

现代维吾尔族形成阶段： 喀喇汗王朝的突厥—伊斯兰文化

新疆师范大学 2006 级人文学院研究生 唐季娜

[摘要]伴随着民族间的相互涵化和融合,伊斯兰教文化和突厥文化相互渗透、整合,经过对多元文化扬弃、纳新、吸收、发展后,终形成了一种以突厥各民族传统文化和伊斯兰文化相结合的突厥—伊斯兰文化。

[关键词]喀喇汗朝 突厥—伊斯兰文化

喀喇汗王朝是 9 世纪末到 13 世纪初这一阶段内塔里木盆地西部和帕米尔以北地区突厥语系各族建立的政权,极盛时期的疆域包括今塔里木盆地的中部和西部、伊犁河流域和巴尔喀什湖以南、楚河流域和伊塞克湖周围、锡尔河中游和阿姆河中游的以东地区。有一段时期喀喇汗王朝和高昌回鹘王国之间的交界处在库车。

喀喇汗王朝的统治区分布着众多的民族。王朝的统治阶层可能由回鹘、葛逻禄、样磨、处月、处密、奥格拉克、恰如克、乌古斯和一些已经突厥化了的粟特人构成。其中,回鹘人在王朝的建立、发展和经济、文化生活中起了重要作用。

喀喇汗王朝时期是其境内不同种族维吾尔化,即突厥部落与非突厥部落相互融合非常剧烈的时代。根据史料记载,喀喇汗王朝建立前,西域地区主要生活着分别属于阿尔泰语系、印欧语系和汉藏语系等不同语系,或者使用同一语系的不同方言的不同的部落和种族。在塔里木盆地边缘的有些维吾尔部落中,甚至还存在着统治者与百姓使用不同语言的现象。如在唐僧玄奘的《大唐西域记》中就提到,龟兹、疏勒、于阗等地的统治者使用印度语,但这里的大部分居民则使用古维吾尔语。但在喀喇汗王朝境内,使用突厥语的部落占绝对多数。在这一时期,其境内的非突厥语部落被迫或自愿地融合于突厥部落之中,特别是东部喀喇汗王朝境内分布于塔里木盆地周围的非突厥部落基本上融合于王朝的建立者——维吾尔人之中,从而形成了一个完整的维吾尔族体。所以喀喇汗王朝时期是真正意义上的现代维吾尔民族形成过程中的一个重要阶段。

公元 10 世纪,伊斯兰教通过血与火的战争的推行,最终取得统治地位,被奉为喀喇汗朝的国教。在这之前,源于古代波斯的祆教、摩尼教、景教和源于印度的佛教,通过丝绸之路这个枢纽向东已经陆续传播到这一地区。由于各种文化和宗教你来我往,在哲学思想、价值观念、生活习俗方面都留下了自己的印痕,在漫长的历史过程中逐渐沉淀,形成了丰富的文化底蕴。伊斯兰教是最晚进入喀喇汗朝的一个外来宗教。当它以新的面孔出现时,当地诸突厥语民族不可能完全摆脱原有宗教文化的影响,势必以自身的文化传统来理解和解释伊斯兰教,或是或多或少地将原来的宗教观念、仪式及习俗保存下来,带入新的信仰之中。伴随着民族间的相互涵化和融合,伊斯兰教文化和突厥文化相互渗透、整合,经过对多元文化扬弃、纳新、吸收、发展后,终形成了一种以突厥各民族传统和阿拔斯王朝时代形成的世界性的伊斯兰文化相结合为特征的突厥—伊斯兰文化。这种新的民族文化系统是一种文化合成,表现出一种外观全面伊斯兰化而文化底蕴中又有大量非伊斯兰因素这样一个复杂的特征。喀喇汗王朝用伊斯兰教精神规范喀喇汗朝社会的各个方面,伊斯兰教的基本信仰和宗教仪规方面与其它伊斯兰国家没有大的不同。然而,具体的生活习俗、制度措施、信仰行为等方面已经打上了当地突厥文化的特点。最突出特点就是,伊斯兰文化是叠化在当地多种文化层之上的。

首先,物质文化构成了整个文化创造的基础。喀喇汗朝当时在物质层面上所表现出的突厥—伊斯兰文化合成特征通过饮食文化和服饰文化突出地得以体现出来。

在饮食文化上,一方面,信仰伊斯兰教的各民族严格恪守《古兰经》对饮食的有关规定,禁食猪肉、驴肉、骡马肉和狗肉,凡是自死的牲畜一律不吃,牛羊肉均由信仰伊斯兰教的群众自己宰杀,等等。另一方面,也有一些伊斯兰教教规和禁酒规定,没有被人们所遵行。在喀喇汗朝人的

饮食生活中出现了与农业经济有关的饮料,如当时已出现了用小麦、小米和大麦制作的饮料和用葡萄制作的葡萄汁。《福乐智慧》曾列专章论述侍酒官的条件。在《突厥语人词典》中,也谈到酒和酒具,还收有描述酒具和饮酒之乐的四行诗。由此可以看出在饮食文化中的这种文化叠加现象。

服饰文化方面,既折射出伊斯兰宗教文化精神,也在不同程度上保留着突厥游牧人早期宗教信仰的痕迹,呈现出以伊斯兰宗教文化为主的多种宗教文化的涵义。从服饰图案上看,一方面,遵行伊斯兰教的先民曾信奉过的萨满教、祆教等,从而对人自然有着虔诚的崇拜,所以人们把以人自然物象为内容的图案艺术创作发挥到极致。他们以各种花卉纹样,以植物的枝、叶、蔓、果实图案纹样,尽情装点着维吾尔族服饰,如维吾尔族妇女的裙裤、坎肩,维吾尔族男子的腰巾等。其次,从穿着打扮上看,无论是维吾尔男子的小花帽,还是维吾尔妇女的头巾,都源于伊斯兰教的礼仪。在室外,头部不加任何遮盖,是对老天的一种亵渎。维吾尔人喜穿套鞋也源于伊斯兰宗教信仰,是为保持清真寺的神圣和洁净,外穿套鞋,进入殿时只需脱去套鞋,既方便又干净。这此宗教礼仪世代承继,已形成维吾尔族的一种服饰习惯。而另一方面,维吾尔少女多辫头饰又是一种突厥文化的传统表现,是一种宗教崇拜象征。萨满教崇尚自然,把丰茂的树木、广阔的天宇和山川河流奉为神物加以崇拜。维吾尔少女的多辫,象征着繁茂的树木,也象征着少女的青春和活力。可见,维吾尔族服饰的构成和式样受多维因素影响,因此在服饰文化上尽显出高度的文化融合性。

制度文化表现在喀喇汗朝时期的政治体制不同于一般伊斯兰国家的政教合一,这是由于喀喇汗朝的国家是在其接受伊斯兰教以前就已存在,而其统治者的“汗位”也不是因其在宗教界的地位而获得的,乃是因为其出身汗族。所以,这一时期虽然强调一个国家的王位及其汗王所具备的相应的心智、智慧是由真主赐予,但事实上王位的继承是具有世袭的传统,这是突厥语系诸部落的重要传统观念,“君主万世一系”的体现,从而表征出伊斯兰思想认同喀喇汗朝古老的文化相互融合。

喀喇汗王朝的传统文化与伊斯兰文化在制度层面上有质的不同。伊斯兰文化之所以在政治体制上建成政教合一的国家,是因为国家是由伊斯兰教发展而成。但是喀喇汗王朝的国家是在其接受伊斯兰教之前已存在,而其统治者的“汗”位也不是因其在宗教界的地位而获得,乃是因为其出身于汗族。他们之所以接受伊斯兰教是出于信仰要求,或别有政治目的。然而伊斯兰教具有很强的世俗性和权力要求,它必然反映出来,从而与喀喇汗王朝所代表的传统文化发生矛盾。《福乐智慧》的着力点就是协调这种矛盾,整合两种异质的文化。

喀喇汗朝时期突厥—伊斯兰合成文化特征在精神文化方面主要表现为:成书于 11 世纪的《福乐智慧》、《突厥语人词典》和《真理的入门》几部巨著的问世。自喀喇汗朝之后,模仿阿拉伯伊斯兰古典诗歌流行的模式成了一种时髦。其结构一般都采用对真主、先知、四位圣门弟子及王朝统治者的赞颂开篇,然后才进入对故事情节的描绘和对哲学伦理问题的论述;在诗歌韵律形式上,随伊斯兰教传入,都采用了阿拉伯、波斯诗歌的阿鲁 - 孜韵律,这种韵律,多用于哲学、伦理等劝喻性作品。《福乐智慧》和《真理的入门》是如此,就连《突厥语人词典》这样的工具书,也极力模仿阿拉伯词典的编纂方法,以阿拉伯字母拼写词条并释义。

《福乐智慧》继承和发扬突厥文化传统,特别是 (下转第 458 页)

```
Hue=tBc - tGc
Case tGreen
Hue=2+tRc - tBc
Case tBlue
Hue=4+tGc - tRc
End Select
Hue=Hue*60
If Hue<0 Then Hue=Hue+360
End If
Saturation=tSa*100
Value=tVa*100
End Sub
4 VB 中 HSV 颜色模型转换为 RGB 颜色模型
4.1 转换公式
首先计算出色调 H 被 60 整除的结果 ,即令变量 nl=Int( H/60)。
令 f=H/60 - nl p=V*(1 - S) q=V*(1 - f*S) t=V*(1 - (1 - f)*S)。
如果 nl=0 ,则 R=V ,G=t ,B=p ;如果 nl=1 ,则 R=q ,G=V ,B=p ;如果
nl=2 ,则 R=p ,G=V ,B=t ;如果 nl=3 ,则 R=p ,G=q ,B=V ;如果 nl=4 ,则
R=t ,G=p ,B=V ;如果 nl=5 ,则 R=V ,G=p ,B=q。
4.2 HSV 转换为 RGB 程序实现
公有变量的定义同 3.2。

Public Sub HsvToRgb()
Dim tSaturation As Single
Dim tValue As Single
Dim tHue As Single
Dim nl As Integer
Dim tF As Single
Dim tP As Single
Dim tQ As Single
Dim tT As Single
Dim tRed As Single
Dim tGreen As Single
Dim tBlue As Single
tSaturation=Saturation/100
tValue=Value/100
If Saturation=0 Then
tRed=tValue
tGreen=tValue
tBlue=tValue
else
tHue=Hue/60
If tHue=6 Then tHue=0
nl=Int(tHue)
```

(上接第 456 页) 它的开放性品格 积极吸受伊斯兰文化成分 ,加以整合 ,构成了自己的精神文化特色:热爱知识 ,尊重人才;崇尚正义、公正、廉洁;忠贞自任 ,恪尽职守;富于同情 ,乐善好施;爱好文艺 ,能歌善舞;品格开放 ,善于吸受异质文化。绚丽多彩的维吾尔族文化正是在这一基础上发展起来的 ,它久经历史的磨炼和丰富 ,不仅不同于伊斯兰—阿拉伯文化和伊斯兰—伊朗文化 ,而且也有别于突厥语其它民族文化。世界的文化是多元的 ,历史和现实都是如此 ,所以一些形形色色的“泛伊斯兰主义”、“泛突厥主义”无论在过去和现在都没有得逞 ,也不会得逞 ,只能到处碰壁。须知“当今世界的丰富多彩 ,多种文化的并存与互补 ,是人类不断发展的主要动力之一”。

喀喇汗王朝时期 ,维吾尔音乐、舞蹈在宫殿、在广阔农村的麦西莱普中以及在各种群众游艺活动中所发挥的不可替代的作用应得到肯定。伊斯兰教默许了在维吾尔人中把“安拉与信仰 ,歌曲与舞蹈”融为一体的个性的存在。

在喀喇汗王朝时期 ,在普及的伊斯兰苏菲主义认为 ,通过音乐和萨玛舞蹈纯洁人们的心灵是修行的一种方式。医学又将音乐与歌舞视为

```
tF=tHue - nl
tP=tValue*(1 - tSaturation)
tQ=tValue*(1 - (tSaturation*tF))
tT=tValue*(1 - (tSaturation*(1 - tT)))
Select Case nl
Case 0
tRed=tValue
tGreen=tT
tBlue=tP
Case 1
tRed=tQ
tGreen=tValue
tBlue=tP
Case 2
tRed=tP
tGreen=tValue
tBlue=tT
Case 3
tRed=tP
tGreen=tQ
tBlue=tValue
Case 4
tRed=tT
tGreen=tP
tBlue=tValue
Case 5
tRed=tValue
tGreen=tP
tBlue=tQ
End Select
Red=Int(255.99999*tRed)
Green=Int(255.99999*tGreen)
Blue=Int(255.99999*tBlue)
End Sub
```

5 结语

上面的程序可以作为 VB 的一个类 ,在具体应用过程中需创建该类的实例 ,并设置 Reb ,Green ,Blue 或者 Hue ,Saturation 和 Value 属性的值 ,然后使用适当的方法从一种颜色模型转换到另一种颜色模型。

参考文献

[1]王国强 ,李家富. Visual Basic 6.0 多媒体编程技术. 北京:人民邮电出版社,2000.

[2]林福宗. 多媒体技术基础.北京:清华大学出版社,2002.

治病健身的一种妙方。萨满教巫师们在伊斯兰的外衣下保存了纳格拉——旋转舞。于是 ,维吾尔民族艺术、木卡姆以及麦西莱普——游牧文化作为喀喇汗王朝共同的艺术财富 ,对以后各个时期的文学艺术产生了巨大的影响。

参考文献

[1]魏良龔.《福乐智慧》与喀喇汗王朝时期的文化整合

[2]袁舍利.《突厥语大辞典》所展示的古代突厥语诸民族的游牧文化

[3]刘弋 .喀喇汗朝史研究概述

[4]阿布都克里木·热和满.喀喇汗王朝时期的社会文化

[5]佟德富.试论《福乐智慧》的价值

[6]卡生木江.从《福乐智慧》看古代维吾尔文化的多元性

[7]魏良龔.关于喀喇汗王朝起源的几个问题

[8]韩中义.西域苏菲派早期发展(10-13 世纪)