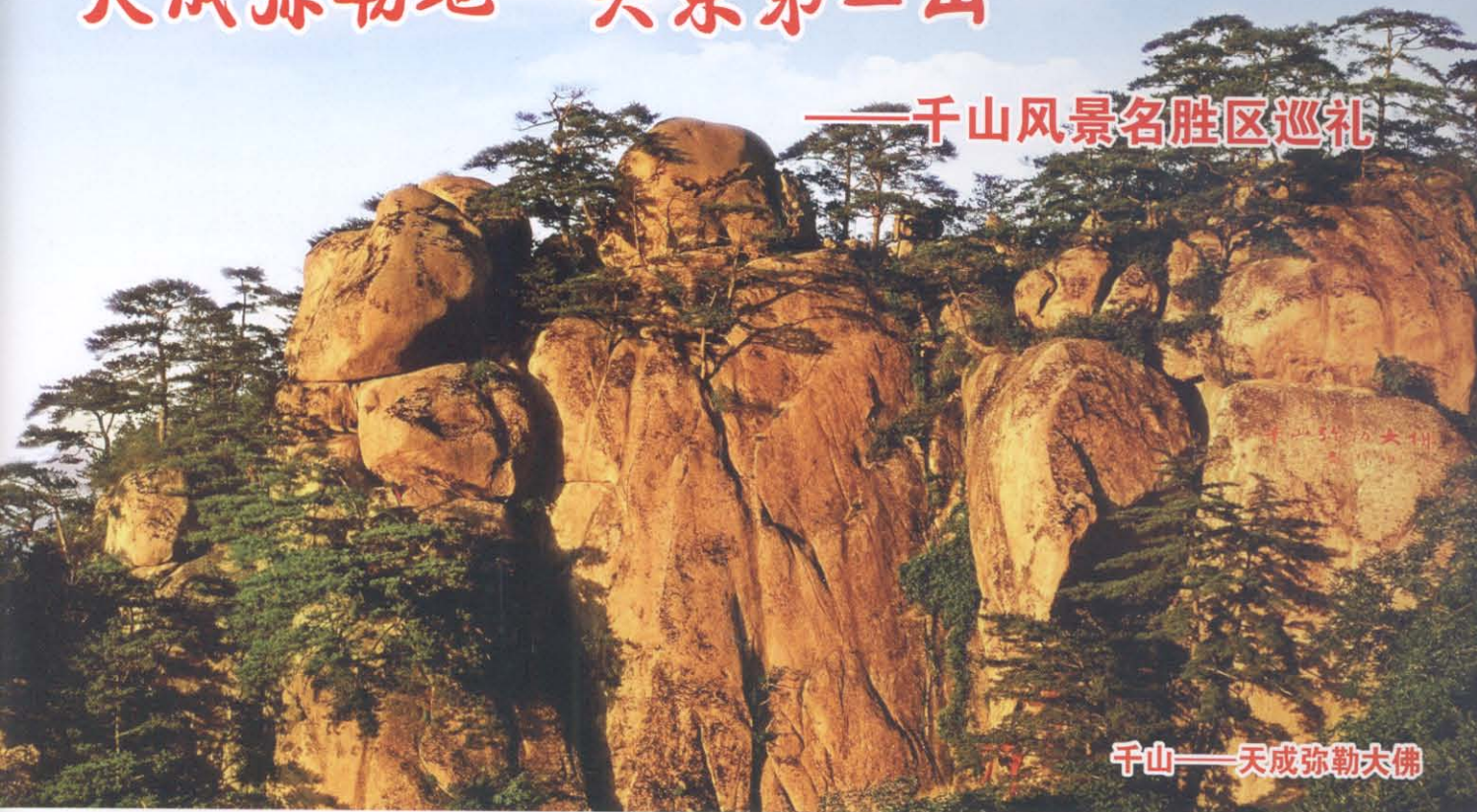


# 天成弥勒地 关东第一山

## ——千山风景名胜区巡礼



千山——天成弥勒大佛

自古北国钟灵地，九百如来驾翠莲。国家级风景名胜区——千山，位于辽宁省鞍山市东南 17 公里处，总面积为 125 平方公里，规划面积 72 平方公里，其中核心景区面积 44 平方公里。千山为“园林寺庙山岳型风景区”，1982 年被列入首批国家重点风景名胜区，2002 年被评为国家 AAAA 级旅游区，2006 年被评为全国文明风景旅游区。

千山，古称积翠山、千顶山、千华山、千朵莲花山。千山是长白山支脉，呈东北、西南走向，经辽阳、海城、盖州、岫岩，止于金州，连绵起伏 200 多公里，纵贯整个辽东半岛。千山自然景观秀美，人文景观丰富，自古以来就有“无峰不奇、无石不峭、无寺不古、无处不幽”之美誉。明代进士张鼐曾赞美千山：“孤亭不忍别，更上翠微间，南海八千路，辽东第一山。”

### 自然景观——奇、秀、险

千山，一年四季风景秀丽，景色宜人。春天梨花漫谷，一片雪白，香气袭人；夏季溪水潺潺，满山滴翠，变幻万千；秋天漫山红叶，层林尽染，如喷焰的烈火，似燃烧的云霞；冬季玉树琼枝，白浪排空，好一派北国风光。

千山群峰挺立，突兀争奇，雄伟险峻，幽深秀丽，像一幅展不尽的山水画卷，著名的有仙人台、五佛顶、海螺、笔架等峰。海拔 708.3 米的最高峰——仙人台，是“观云海、赏日出、瞰莲花、听松涛”的最佳观景台。遥望四野，诸峰挺拔，满目葱翠，层峦叠嶂，松涛阵阵。五佛顶位于千山北部核心景区，海拔 554.12 米，是千山风景区的第二高峰，在当地从古至今流传着“登不上五佛，看不尽千景”和“山高不过仙人台，庙高不过五佛顶”的说法。站在五佛顶极巅，近望满目苍翠，松海翻滚，雨中雾霭重重，缭绕峰尖，恍若隔世；远眺千姿百态的诸峰，如龙蟠，似虎跃，层峦叠嶂，尽收眼底。

千山松柏苍翠，林木茂盛，它们或昂首挺立，直上苍穹；或老枝纵横，盘根错节；或小巧纤细，匍匐山岩。放眼所及，漫山遍野郁郁葱葱，松涛阵阵，更增添了无限的诗情画意。每当清风送爽，满山松涛之声，如大海的潮涨潮退，气势轰然，叫人如痴如醉！千山植被覆盖率在 95% 以上，其中松树占林木植被的 40%，百年以上古松万余株。香岩寺里的九曲蟠龙松，高 12 米，径围 3 米，主干 2 米处分出 8 枝，冠幅 20 余米后被风雪夺去 3 枝，尚存 5 枝，它皮似龙鳞，干枝奇特，宛如若干巨龙盘旋飞升，故曰：蟠龙松。据考证松龄已有八百余年，为千山古松之祖，是国家一级保护名松。位于无量观山门西悬崖上的可怜松，无土无罅，根入石中，高 1.3 米，直径仅 6 厘米，矮小苍老，已有四百年的历史了，遇风则摇摇欲坠，犹弱不禁风之意，令人顿起怜悯之心，故此而得名。虽然它饱经沧桑，却透着一股顽强的生命力。清代诗人蓬莱子有诗赞道：“莫把岩松号可怜，空山涵养已多年，频看乔木摧斤斧，是彼真成地上仙。”

千山怪石遍布，造型各异；巉岩峻峭，千姿百态。有的峰头耸峙，有的蹲踞山涧，有的落卧深壑，似虎啸狼嚎，鸚鵡金蝉，卧龙凤凰，真可谓活灵活现。千山一绝——夹扁石是千山玉皇阁西石壁上一石隙，长约四米，高约三米，只容一人侧身而过，故称“夹扁石”；位于无量观的无根石，高约 3 米，上宽下窄，着地点只有三个脚掌大，轻风吹来，好似微风摇动；祖越寺东侧的太极石，围径近 3 米，石形如丸，不欹不仄，十分奇特，据说能 60 年一翻身，意说石已得道，不是凡



石,联想起古老的传说,更蒙上了一层神秘的色彩;寿星石位于无量观卧虎峰南侧下方的陡壁上,是一高3米左右的石柱,上端小而向前突出,下长且宽,由东侧和北侧看去,宛如传说中的南山寿星……龟石、睡猫石、巨人石若鸟兽人形,三星石、石钟石、石鼓石乃天工巧成,最有名的要数木鱼石,因击之声如木鱼而称奇天下,使游人在寻幽访胜中增添了无限乐趣。

千山植物种类繁多,全区共有植物106科、426属、872种,森林覆盖率96%以上,千山还有稀少的黑头鹤和其他鸟兽等各种动物百余种。千山的梨树2万余株,有香水、南果、安梨、花盖、秋子等20余个品种,尤其是南果梨堪称一绝。每逢5月花开之际,山谷内外一片雪白,芳香无比,清代辽阳人杜光尧在《千山梨花》中写道:“梨花千万树,别样著精神。自借山灵助,都含水气新。香风飘十里,白云压三春。未许轻攀折,回头怅望频。”准确描述了千山梨花开放的壮景。南果梨是千山特有树种,果实口味独特,爽口润肺,据说当地南果梨祖树已经有100多岁了。

### 宗教文化——释道同源

千山历史久远,早在北魏时就有了佛教徒的踪迹,随着佛道两教深入发展而逐渐成为宗教名山。最初的时候,他们于深山岩洞之中修行得道,到了唐代,唐太宗李世民东征高句丽,曾驻蹕千山大安寺,推动了千山佛教的发展。千山诸多碑文和在《史迹名胜之千山》中都留下了“大安寺内有唐代重修碑和山中石碾甚多,谓当日屯兵碾米之用”的记述。辽金时期,寺庙建筑已具规模,其中著名的有香岩寺、大安寺、祖越寺、中会寺、龙泉寺等,史称千山“五大禅林”。清康熙六年(1667年),道教全真道龙门派进驻千山,使千山形成了佛道两家共居一地,晨钟暮鼓各奉经卷之势,为千山这座宗教文化名山增添了浓厚的色彩,庙宇建筑达到了鼎盛。千山寺庙建筑的特点是凭山建庙,山庙一体,山中有寺,寺外环山。五大禅林中最大的是龙泉寺,坐落在北部核心景区中部丛林中,现存主要建筑有大雄宝殿、天王殿、韦驮殿、毗卢殿、龙王庙等十七幢庙舍。无量观位于北部核心景区,是千山庙宇中规模最大的一个,其建筑之优美也居千山之首。1989年,千山还成立了以僧众和道士为主体的千山佛教、道教音乐团,其演出既具有清虚神秘的佛教、道教特色,又具有浓郁的地方特色,既体现了中国佛道音乐北方音韵的风格,更体现了千山佛道和谐共处的良好传统。千山寺庙音乐被评为中国首批非物质文化遗产。

松影之下,红墙碧瓦香烟缭绕,木鱼清脆佛乐缥缈,座座庙宇镶嵌在奇峰翠岭之间,几乎每座壑谷都能听到钟磬幽鸣之声,形成了东北地区最大的宗教聚集之地。“释道环居一洞中,花开花落几春秋。牟尼莫漫玄真问,贝叶黄庭解不同。”古诗说的固然不错,可是,千山佛道相谐共生,何止花开花落几春秋啊!香烟缭绕,木鱼嗒嗒,经声不断,钟鼓齐鸣,佛道和谐,这就是千山作为东北宗教文化名山的特色。

千山风景区中最为著名的当数“千山弥勒大佛”。大佛于1993年4月6日被发现,是由一座山峰自然形成的,可谓佛是一座山,山为一尊佛。大佛身高70米,臂宽46米,头高9.9米,耳长4.8米。他五官清晰,法相庄严,由山洞形成的佛脐可容两人,胸前形成的佛珠隐约可见,大佛呈坐姿,左手五指分开置于膝上,右手半握拳,肩负布袋,面西而坐。原中国佛教协会赵朴初会长欣然命笔题书“千山弥勒大佛”。世界佛教联合会副会长、香港佛教联合会会长、美国德州佛教会主席觉光法师亲自为千山大佛寺命题“天成弥勒道场”。

千山弥勒大佛被重新发现后,1993年8月9日举行了盛大的“千山弥勒大佛开光庆典”。此次盛会万众云集,各地高僧大德临坛主法。更值得一提的是,在修建拜佛台时,出土了许多有价值的文物,包括明清时期的瓷器供物,开凿于一千年前的古拜佛台遗址;在大佛的右手上,有一处人为雕刻的椭圆形圆环,距今有千年历史。在大佛对面,还有一人工开凿的山洞,洞内残存的木板和用具残片,从风化程度上分析也有千年。这些事例和物证充分说明,1993年弥勒大佛被人们发现以前,前人就已经知道了大佛并加以供奉,大概是由于宗派密承关系和门派之见,战乱频仍,寺僧云游等诸多原因没有留下记载或因战祸而使记载失传。

千山大佛景区内弥勒宝殿矗立于莲花峰上,龙华法堂坐落于道场之中,释迦如来舍利法堂,珍藏佛祖释迦牟尼的真身驻世之宝,天王殿、地藏殿、观音殿、大雄宝殿、千佛弥勒阁……大佛寺内佛像庄严,三宝俱足,名扬海内外。每年六月举办的“千山大佛节”,使前来祈福、朝拜的人们在感叹大自然神来之笔、祖先们厚重文化的同时,不由地产生一种神秘、神圣、神往、神奇的感觉。

### 人文历史——源远流长

素有“东北明珠”之称的千山,以其秀美多姿的自然景观,悠久的人文历史和灿烂的宗教文化享誉海内外,历史上曾吸引了许多帝王将相和无数文人墨客到此一游,他们纷纷题匾赠联,留下了大量的诗词、楹联、摩崖石刻,为千山历史文化之长河注入了清新的溪流,为钟灵毓秀的千山涂抹了浓重的一笔。

“晓入千山路,烟光织翠萝。崎嵌缘石蹬,宛转历岩阿。树杪朱旗出,藤荫玉勒过。物华春亦好,景色爱清和。”这首诗是清康熙1682年游千山,被千山秀美多姿、云雾缭绕、绿树交织、怪石天穿、如若仙境的自然景观所陶醉,触景生情,有感而发,对千山的由衷的盛赞。据史书记载:1682年4月20日,清圣祖爱新觉罗·玄烨率皇后、太子及诸王贝勒、大臣、侍卫等三千之众由盛京(沈阳)来辽阳,次日入千山,游览了祖越寺、龙泉寺等寺庙,夜宿千山西鸡屯屯。之



后,又两次巡游千山,留下了大量的遗迹、诗篇,推动了千山佛道教文化的发展。

在千山有这样一块奇石,这块石头看起来和其他石头没有什么区别,实际上是大自然神奇造化而形成的一块岩石,以小石块敲击,或用脚跺它两脚,就会产生如同寺庙里发出的木鱼敲击之声,特别是在夜深人静之时敲打发出的声音,整个山谷都会发出清脆的余响。

正是这块木鱼石,引来了嘉庆皇帝的驾临。王尔烈是嘉庆的老师,在嘉庆读书之时,多次带着嘉庆游历千山,苦苦找寻那块奇异的木鱼石,目的是让嘉庆体察民间甘苦,为以后治国安邦打下基础。嘉庆在老师王尔烈的指教下,跋山涉水,终于敲响了那块会唱歌的石头——木鱼石。在找寻的过程中,嘉庆对老师由开始时的不理解,到深入了解百姓疾苦,从中悟得了一些道理。自此以后,他对王尔烈更加赏识了。嘉庆继位后,就把这块苦苦找寻的石头称之为木鱼石,木鱼石也随着王尔烈的声名远播四方,并赋予了诸多传奇色彩。

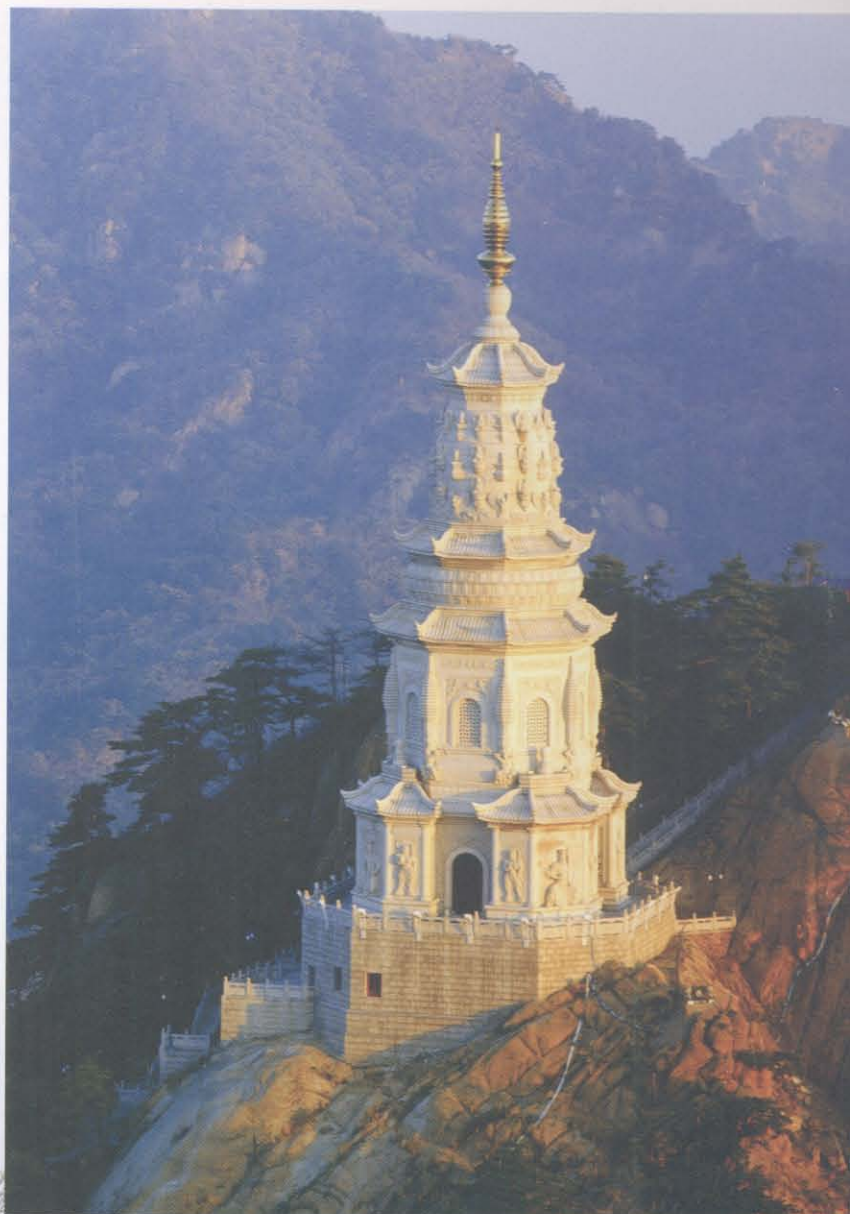
每一个成功者都有一个开始,勇于开拓,才能找到成功的路。学识渊博、才华横溢的王尔烈,他的“开始”之路,也就是人生重要成长期就是在千山龙泉寺度过的,是龙泉寺的绕梁钟声,西阁昏黄的烛光陪伴了他八年,是千山的灵气濡染了他八年。千山成就了王尔烈,焚膏继晷、苦读成才的王尔烈从这里走出辽东,奔赴仕途,自隋朝实行科举制度一千多年以来,作为这片古老而又年轻的黑土地上功名最高的人,王尔烈被人们称其为“关东第一才子”,千山也由此被称为“关东第一才子山”,是人文与山水交相辉映的一则美谈。

身为辽阳人(古鞍山隶属辽阳郡)的王尔烈,字君武,号瑤峰,乃清代乾隆年间二甲一名进士。王尔烈之父乃滦州学政王缙,从小受父影响,少承家训,工于苦读,乾隆年间授编修史官御史,内阁侍读,充四库全书处三通馆纂修,嘉庆四年任大理少卿致仕,晚年准予回辽东养老并掌管沈阳书院,两年后,即嘉庆六年卒。他工诗文,善书法,独胜江南群儒,有“压倒三江王尔烈”之美誉。

龙泉寺作为千山文化底蕴最浓厚的一座寺庙,还有这样一处风景。在龙泉寺法王殿西侧,有一飞檐斗拱式建筑群,这便是龙泉寺著名的“西阁客灯”——清代掌管沈阳书院的太史王尔烈少年发奋读书的地方,如今是王尔烈书法展览馆。西阁始建手明隆庆五年(1571年),初期规模很小,共有3间,雅称书房,后经屡次扩建,规模日隆,成为清代千山两大书院之一。整个建筑乃砖木结构,依山而造,四十四级高台石阶,精巧别致的弯月门,幽静的校台庭院,造型雅观的栏杆以及雕饰华丽的飞檐式书房。书房门口两侧悬挂一幅对联“室狭如舟,篷窗四起峰为岸;山深似洞,松声一派海生潮。”遥想当年,夜雨人静,灯火近熄,树影婆娑,王尔烈在此习书泼墨,吟诗作赋。书房内陈列着王尔烈的殿试答卷,字字工整,行文深刻,蕴含着治国良策。书房东侧,还陈列着王尔烈70寿辰之时,翰林院赠的《百寿图》屏风。这组物集当时翰林院及朝廷的显官要人百余人,书画“寿”字致贺,竟得真草隶篆各体寿字124字之多,其中就有乾隆尚书、协办大学士纪晓岚、吏部尚书、体仁阁大学士刘墉等人的真迹,其中顶天立地没有属名的寿字就是嘉庆皇帝所写,嘉庆祝愿老师福如东海常流水,寿比南山不老松。千山龙泉寺无处不存有王尔烈的墨宝,龙泉寺在为他提供苦读环境的同时,他也为龙泉寺留下了不朽的诗篇。

千山林深壑幽,风景四异;历史悠久,古迹甚多,虽无五岳之雄伟,却有千峰之壮美。奇峰、古刹、峭洞、名泉、幽谷、古树、松涛……秀美的自然环境和厚重的历史人文,吸引了众多影视艺术家的眼球。

大陆观众对电影《古刹钟声》并不陌生,这是中国首部“反特片”,上映于1958年,是文革前最有影响的电影之一。





影片中的故事发生在抗战时期,当时有一帮日伪特务以古庙为据点,秘密进行骚扰破坏活动。侦察人员王科长以养病为掩护,带着警卫员虎子进入古庙侦察,最后,经过一系列惊险的较量,暗藏在古庙里的日伪特务被我方一网打尽……

导演朱文顺是那一个时代最有经验的导演,《古刹钟声》上映之后,一时间剧场爆满,田烈、庞学勤等主要演员更是大受欢迎。

《古刹钟声》的外景拍摄地就在千山的龙泉寺。龙泉寺是千山五大禅林之一,素有“龙泉仙境”之美誉,作为千山风景区内最早的寺庙之一,是在明代兴盛起来的,到清代时形成现今的规模。史料载:“据考佛教进入千山,从魏晋时开始,大都居于千山洞中修行研习佛法。龙泉寺的主体结构布局为明代建筑的风格。寺内建筑宏伟壮观,原有五殿、二楼、三阁、二亭以及住房古建筑十六幢,后改建了钟楼、西阁。古老的寺庙,深邃的佛道文化,绝佳的山水,幽静的环境,带着“深山藏古寺”的韵味,这正是当时的导演经过多番考察,最终选择龙泉寺作为外景拍摄地的主要因素。

“有一个美丽的传说,精美的石头会唱歌……”这首歌就是大家所熟知的电视连续剧《木鱼石的传说》中那首风靡一时的歌曲,一唱起这首歌,自然会想起千山的木鱼石来。木鱼石是千山文化的一个典型代表。从千山龙泉寺上西阁,在去往罗汉洞的路上有一段峭石山坡,就在此处有一块椭圆形的青石块,有人说是从天上掉下来的,也有人说是从地下钻出来的。人们都管它叫“木鱼石”,也有人叫它“木鱼神钟”。这部电视剧主要描写了东北最著名的大才子王尔烈陪同嘉庆皇帝找寻富有传奇色彩的木鱼石的故事。

千山还有唐太宗驻蹕、东征的遗址,不少历代骚人、墨客浪迹至此,寄情山水之作更是比比皆是,摩崖石刻随处可见。于汉唐至今历代高僧辈出,元僧雪庵、诗僧函可、道教开山祖师刘太琳、民国时期爱国道士葛月潭仙长……

天成弥勒地,关东才子山。藏峰不露,无浮华之气、无张扬之态,形成千山有别于其它名山的特有风格。千山,正以绚丽的景色,神话般的风韵,迎接海内外游客的光临。

走进千山,拥抱自然。走进千山,风光无限。

联系电话:0412-5412121

千山旅行社电话:0412-5412004    5415004

千山票物办公室:0412-5412181

网    址:www.qianshan.ln.cn

