

# 多元文化融合的凉州武术体系※

○孟峰年<sup>1</sup> 李颖侠<sup>2</sup>

(1.西北师范大学体育学院 甘肃·兰州 730070)

(2.兰州职业技术学院体管中心 甘肃·兰州 730070)

**摘 要** 五凉文化、西夏文化、佛教文化和民间地域文化等多元文化在凉州的并存与交融,孕育出具有独特底蕴的以城堡结社练拳、满营枪棍摔跤和功力训练为基础,兼容外来武艺的凉州武术集合体。它门类繁多、谱系丰富、技术朴实,独具一格,成为西域传统武术的一个重要派系。

**关键词** 多元文化 凉州武术 八门拳系

凉州(现甘肃武威市)是古代历代王朝苦心经营的西部重要战略基地,是河西走廊的重要通道,为汉唐时期丝绸之路的主要路经之地。旧志称凉州地理位置之重要为:“通一线于广漠,控五郡之咽喉。”历史上曾作为古丝绸之路重镇而耀武扬威。公元前121年,汉武帝派骠骑大将军霍去病远征河西,击败匈奴后,始设郡县。西汉王朝为显示朝廷的武功和军威而将此地命名为武威郡。自汉武帝开辟河西四郡,历代王朝曾在这里设郡置府,东晋十六国时,前凉、后凉、南凉、北凉国和隋末的大凉政权先后在此建都,成为长安以西的大都会,中西交通的咽喉,丝绸之路的重镇。悠久历史和特殊的地理位置孕育了灿烂绚丽的五凉文化、西夏文化、佛教文化和民族民间地域文化。多元文化在此并存与交融,同时孕育出具有独特底蕴的凉州武术,成为西域武术的一个重要派系。

凉州武术拳种渊源较为复杂,主要为八门拳系和其它拳械,既有佛禅武艺,如少林单拳的传入,亦有罗汉拳的沉淀。具有凉州特色的八门拳是以凉州传统的军事与民间武术融合体为基础和土壤,在容纳其它武艺与满营武艺的过程中,吸收并兼容兰州、天水及各地拳械技术,形成了独具特色的凉州武术体系。

八门拳是八门武术的总称。八门拳合易理八卦之说,附会三国诸葛亮八阵图为创拳依据,拳打休、生、杜、惊、死、伤、景、开八门,创粘、连、擒、捆、破、缠、滚、脱八门拳势,故名八门拳。相传为清嘉庆年间河北燕山武术家常巴巴(巴巴,回教中阿訇的称谓)首传,而常巴巴之八门拳艺又依据河北流传的劈撕化门繁衍而来,后经西北拳师将之与当地土生

流传武艺融和,吸收其它类武艺特点,不断拓展创新、发展传播而成。也有一说为清末时由福建人所传。其体系庞大,内容丰富,既有拳术套路,也有器械套路。

## 一、八门拳术

拳术类套路包括单拳、捶拳、封手掌拳三大类。单拳类是入门基础,秀美轻灵奇巧,讲究体用兼备,要求演练起来一招一式,清晰到位;捶拳类朴实沉稳,注重技击,要求功架到位,功力浑厚,招式连贯;封手掌拳类要求迅速敏捷,手法变幻莫测,步法前窜后跃,发劲迅猛充实,形法连贯,随打随走,体现传统武术的精华。传统套路包含撕捶、炮捶、九环捶、八门通背、封手八快、周家小母子、展母子、登州捶、八虎单拳、八锦单拳、母子连拳、贯拳、六步架子、七势连拳、六排手、十排手、撵拳排子等。广泛流传于西北甘肃、宁夏、青海、新疆等地。

八门拳势舒展大方,劲力浑厚,刚柔相济,功法扎实,灵活多变,快速有力,手法细腻,朴实无华,沉着稳健。其特点表现在手法、腿法、跤法和身法上。手法讲究拳、掌、勾、指并用,以拳为主,柔以掌、钩、指、折等招法。腿法上讲究明腿暗发,捌斩撩踩、多法并用。有跺子腿、踩桩腿、背顶腿、穿袖腿、大小崩腿、里踩腿等;跤法上突出上中下三盘协调,即在手法、腿法、脚法及身法的配合中施以中字跤、里跤、外跤、单撒、拉跤等跤法。身法多在拧、转、切、折、旋、弹上见功夫,闪展腾挪、变化多端。同时兼施肘法、头法、肩法、胯法、靠法等方法。

## 二、八门器械

八门器械类主要有八门棍术、八门枪术、刀术

※本文系国家社科基金项目《民族体育文化研究》(05BTY025)阶段成果。

等。

八门棍术有极其丰富的内容和精湛技法风格,为“东枪西棍”之西棍代表。八门棍术可分为“五尺棍”、“条子”二种。“五尺棍”又叫齐眉棍,分大小两头,大头为棍根(棍把),小头为棍梢、棍头,长短根据习练者身材而制。“条子”比棍长,长约六尺,高出头顶10厘米为宜,大小头相差较为均匀。八门棍以条子居多,流传在凉州的有琵琶条子、八朴条子、五手条子、水仙条子、三枪梨花条子、梅花条子、六合条子、八路条子、凉州条子等。棍有进山棍、出山棍、行者棍、八仙棍、棚棍、扭丝棍、八虎棍、盘龙棍、炮棍等;对练套路有刀进棍、棍进枪、棍排子、棚棍拐子等。棍与条子的共同点是都以抡、劈、扫、戳、崩、砸、舞花等为主要方法,表现为“十抡八折”斜插横挡,直劈捷取巧进,且以“排子”为对打形式。不同点在于“条子”的动作身法中多用缠提和戳棍等动作,并善单手使棍,有“单手条子双手棍”之说。在演练风格上棍较为迅猛泼辣,条子较为巧妙轻灵。

八门枪术套路丰富,流派众多。宋明时有杨家枪、石家枪、峨嵋枪、沙家枪、马家枪,至今有六合枪、金枪、梅花枪、高家枪、子龙枪、神枪、梨花枪等。现分为大枪和花枪两种,大枪杆较粗,长丈余,花枪杆略细,长七尺余。枪的形制种类较多,枪头有笔尖型、梭型、锥形、箭型等,材质多为木质,凉州武艺人称“白蜡竿子”。凉州流传的枪械套路有金枪、虎枪、高家枪、六合枪等,多为大枪,其枪杆长而重,长度在3.30米以上,强调凭借身步之力运使各法,手臂仅助寸劲,不论直刺、左右拦拿、上架下压,只做尽可能小的幅度,形成“身不离枪,枪不离中”的技法原则,很少有舞花动作。这与古代军事战争骑马格斗、守城御寨有关。八门枪术的基本技法有拦、拿、扎、滑、撩、挑、绞、劈、崩、拨、抖、扫、缠、架、圈等,动作敏捷精灵,刚劲有力,勇猛矫健,神情兼备。

刀作为武术器械之一,有长短大小之分。有短刀、大刀、朴刀、双刀、双手刀之别。在凉州流传的刀术套路中,尤以大刀最为,有定宋春秋大刀、走马春秋大刀、岳胜大刀等。大刀被誉为百兵之帅。以明代“偃月刀”为基本形制,据说三国关羽善使偃月刀,因其喜读《春秋》,行《春秋》大义,后人称其刀为“春秋大刀”。其特点是节奏紧密、刀法灵活,变化多端,气势雄伟,劲力贯注,快速迅猛,一招一势,动作紧凑,舒展大方。形态逼真,独具一格。其技法以砍、撩、斩、劈、挂、云、拦、扫、抹、托、挑、刺、削、戳、拨、压、绞、错、随等,在演练中还穿插有缠腰、缠脖、云胸、舞背等动作,加上各种步法、步型等形成一个完整的套路。短刀有燕青刀、武松刀、五虎单刀、绿林刀、少林刀、梅花刀、混元刀等。其特点是迅猛如暴

风骤雨,出势泼辣,突击刚猛,主要击法有切、砍、撩、挂、斩、推、锁、格、刺、削等。双刀有梨花双刀、石秀双刀、桂英双刀、白猿双刀等。

### 三、其它拳械

凉州地区流传武术技术体系较为丰富,吸收众多其它门类武艺成分和技术元素。尤其是马氏通备武艺在凉州多有流传,主要流传套路为:站桩翻、萃八翻、一字翻,一路劈挂、二路青龙、十二大趟子、八极小架、八极拳等。天水地区四门拳由凉州松涛寺和尚释彦云传入,流传套路有八步转、护膝捶、七星母子、鞭杆等;罗汉拳由张景福从兰州闵世杰传入;醉拳(鲁达醉拳)由李喜传入;丐帮棍、虎头钩由程瑞五和苏小武传入;绿林刀由李俊、烟文俊、李宗德等传入;九节鞭由山东镖师刘彦云传凉州苏杰三、苏小武;刘进德传入凉州的有猴拳、穿林剑、梅花剑、对练等;六合刀由张景福传入;走线锤由烟文俊传入。

凉州武术深受五凉文化、西夏文化、佛教文化和民族民间地域文化等多元文化的影响。在长期的历史发展演进中,它是以城堡结社练拳、满营枪棍摔跤和功力训练为基础,兼容外来武艺,以甘肃八门拳为主体,形成了门类繁多、谱系丰富、技术朴实,独具一格的西域传统武术的重要流派之一。

#### 参考文献:

- 1.武威市市志编纂委员会:《武威市志》,兰州大学出版社,1998年版。
- 2.冯桢文:《金色的诞辰——武威区域经济实证分析》,甘肃人民出版社,2008年版。
- 3.国家体委武术研究院:《中国武术史》,人民体育出版社,1997年版。
- 4.马明达:《燕山常巴巴轶事辑述——兼论西北天启棍、八门拳诸问题》,《回族研究》,1997年第3期。
- 5.郝心莲:《八门拳术》,人民体育出版社,1990年版。

责任编辑:冯玉雷