

四川绵阳碧水寺藏“开元寺石佛”调查

四川省文物考古研究院
四川大学艺术学院
绵阳市文物局

摘要：2008年，四川省文物考古研究院与四川大学艺术学院、绵阳市文物局共同对绵阳市境内的唐代佛、道教造像进行了综合调查并测绘，推测开元寺石制菩萨立像可能为观音或弥勒菩萨立像，时代为北周～隋，具有北朝晚期长安地区圆雕菩萨像的风格亦有部分北齐菩萨像因素。开元寺前身应为北周～隋～唐初的绵州振响寺。

关键词：绵阳；开元寺石佛；调查

中图分类号：K879.29 文献标识码：A 文章编号：1003-6962(2009)02-0016-06

一、引言

2008年，四川省文物考古研究院与四川大学艺术学院、绵阳市文物局共同对绵阳市境内的唐代佛、道教造像进行综合调查过程中，对碧水寺藏石刻圆雕菩萨立像进行了测绘调查。

民国二十二年（1933年）重修《绵阳县志》卷二《建置·寺观》载：（碧水寺）“门前石佛一尊高丈余，系从开元寺废址锄来异此供养。按：《旧志》称‘（开元寺）右有水阁院，背刻岩石肖像及金刚经，里人建小阁护之’即此。其与（碧水）寺中崖刻之金像及金刚经为正（贞）观时同造可知。”（括号内文字为作者加注）

上述县志记载的“开元寺石佛”即现碧水寺观音殿藏石刻圆雕菩萨立像，矗立在碧水寺摩崖造像的左侧，高3米有余。“开元寺”旧址现为太极集团的药厂，离碧水寺直线距离约500米，未进行过考古勘探，其时代、保存情况不详。

二、开元寺石佛——石刻圆雕菩萨立像

我们对碧水寺的“开元寺石佛”的圆雕菩萨立像进行了三维扫描（封二），并绘制了线图。通过访问，得知这尊菩萨立像原自腰部断裂为两截，平放在地。在20世纪80年代，当地信众用水泥粘合两截像体，将其竖立，用水泥固定在一



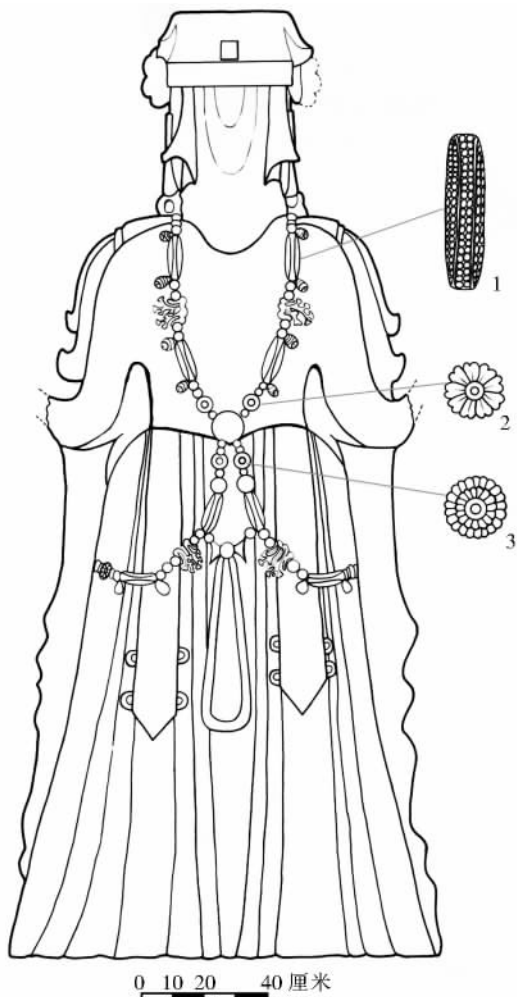
图一 “开元寺石佛”正面图

莲花坐上，并用铜粉为其施金。铜粉现氧化呈绿色，观音像因此通体呈现暗绿色。据观察，腰部有水泥粘接痕迹。因未对其进行 X 光扫描，断裂的详细情况不明。亦有当地学者介绍说立像的双足早年残失，现存双足为 20 世纪 80 年代补铸。

菩萨立像像现通高约 312 厘米，肘宽约 118 厘米，群摆最宽为 140 厘米。身体比例匀称，站姿端庄，腹微鼓，不见明显女性特征。因通体被铜粉覆盖，无法观察其石质，据介绍为青石。其下臂与手部均残失，20 世纪 80 年代信众为其重塑手部。

1、冠

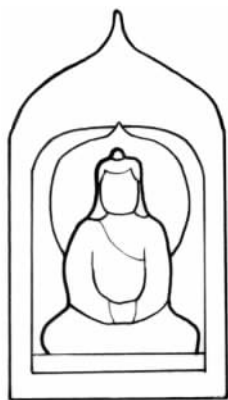
菩萨头戴方冠，通高 32 厘米，可见冠面装饰复杂的小珠纹为地，因风化故，结构模糊不清。冠正面上方正中装饰铜铃，自铜铃垂下连



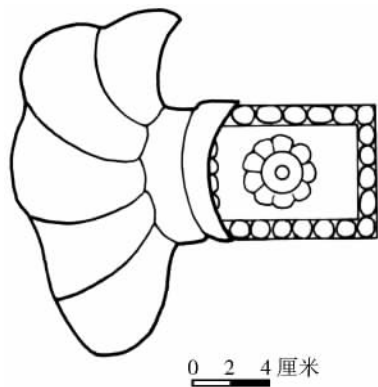
图二 “开元寺石佛”背面图

1.长条穗形珠饰 2.单层瓣团花 3.双层瓣团花

珠，呈人字形垂于小龕外。冠正中和两侧左右对称设 3 小龕，内设佛迦趺坐像。小龕上部饰日月形图案。值得注意的是，冠右侧^[1]小龕内的坐佛外着坦左肩之袈裟（图三）。三小龕之间自冠顶下垂三股连珠垂饰。冠上方两侧均饰鳞纹，鳞纹外侧为放射状线纹。冠台宽约 4 厘米，以连珠对称设 9 组回纹，回纹内装饰圆形团花。冠台两侧为冠缯结，呈花瓣状（图四）。两股冠缯下垂置肩部，冠缯结至耳垂部分断裂脱落，肩部残存冠缯下端。尾部呈三角形，角端饰弯月形挂饰（图一）。



图三 冠右侧小龕



图四 冠缯结

冠后部，冠正中有一正方形孔，边长约 6 厘米，深约 5 厘米；自冠台下垂帷巾置后颈，尾部呈弧形，耳部翘起两角，脑后饰两道 U 形纹（图二）。

2、面部

菩萨像面部丰满圆润，脸型略显方正。发际线以中部为对称呈 6 段波浪形。额正中为圆形白毫相。眉细长呈缓圆弧形，眉弓不高。眼睑丰满，下垂，眼睛微张。鼻梁圆润，鼻尖、鼻翼比例适当。人中明显，嘴小而唇薄，嘴角微微向上翘起。下颚有月形纹。双耳大，耳垂丰满，耳垂上挂圆形耳环，耳环下部垂置肩，环上正中饰宝珠，两侧对称饰 3 颗小圆珠。

3、衣着

菩萨象衣着繁缛，上身内着右衽僧祇支，肩

披X形帔帛，肩部下垂天衣数条，下着裙，赤足。

其X形帔帛式样可见北朝风范。肩至肘部装饰两道类似肩盖（另说披发）之物，顺上臂下垂于帔帛之上。帔帛自肩下垂至肘部后，向外翻翘，虽尾部断裂遗落，仍可见其走势。两侧帔帛相交于腹部后，下垂至膝，又向上自内而外绕过肘部，与天衣一起垂于身体两侧，末端衣纹清晰可见。在四川地区北朝造像中，广元千佛崖726窟左壁胁侍菩萨所着之X形帔帛之结构与其相似。帔帛在身后亦结构清晰，其两侧向外翻翘，尾部止于腰间，呈三角形。下着裙，系腰带。裙摆褶皱自膝下U形，裙裾尾部呈尖状，衣纹清晰。裙短露踝。腰带自腹部正中自双腿间下垂，两大腿上部之间饰一结，类似冠缙之结。其尾部垂至小腿间，左右对称，尾部呈锐角尖状。正面左右胯部亦似有结，可见其半侧。从身后看，裙上自腰部左右各下垂两条帔带，垂至膝后，尾部呈三角形，饰有环形饰物。群上臀部下方有一结，结下垂U形带，用途不明。

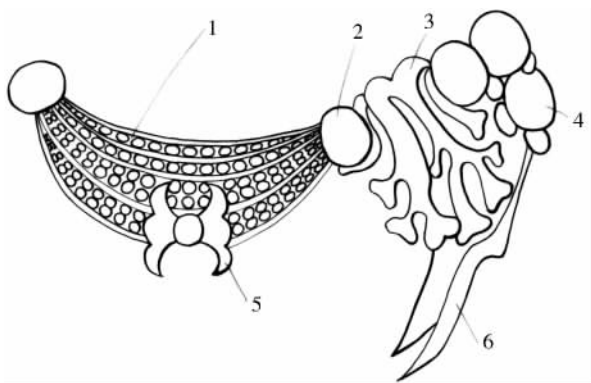
4、饰物

除耳环之外，菩萨胸前戴项圈，上腹部饰铜铃，身披X形璎珞，腰部系两串璎珞下垂至踝。

胸前项圈基本结构系双股连珠组成连续回字形，可见5个完整回字形，回字中饰小团花，回字下外部饰倒置的日月形饰物，正中的回字下方饰兽形装饰物，模糊不清。

上腹部僧祇支上，饰有椭圆形大铜铃，铜铃上又饰4个小铜铃。大铜铃两侧自X形帔帛内侧伸出龙或蚩形动物，身体呈正反S形守护铜铃。大铜铃下端垂下连珠，掩于腰带。腰带下方两踝之间似有一椭圆形饰物，可能是自铜铃下垂的连珠的尾端。

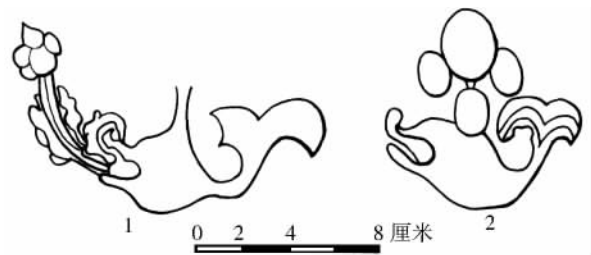
X形璎珞自肩下垂。身前置于X形帔帛之上，交于腹部团花，下垂至大腿，后上绕至肘下掩于天衣之中。璎珞主要组成部分包括由小珠组成的长条穗形珠饰（图二，1；图五，1）、大圆珠（图五，2）、珊瑚（图五，3）、小铜铃（图五，4）、帔带（图五，6）单层瓣团花（图二，2）、双层瓣团花（图二，3）等，另还有两处有方形四角成锐角的饰物，因风化结构不明。



图五 璎珞局部

1.长条穗形珠饰 2.大珠 3.珊瑚 4.铜铃 5.结 6.帔带

X形璎珞身前垂至大腿处，自长条穗形珠饰下垂3串铜铃，铜铃下均有帔带，尾部呈三角形，角上饰弯月形饰物。铜铃是否与帔带为一体不明。中间一串铜铃稍长，由长条穗形珠饰中部的结（图五，5）下垂，依次有大、中、小3个铜铃，末端饰一摩羯状动物，口吐莲茎和莲花（图六，1）；其两侧铜铃稍短，自长条穗形珠饰两端的圆珠下垂，依次是大铜铃、圆珠、小铜铃，尾端饰一摩羯状动物（图六，2）。



图六 摩羯状动物

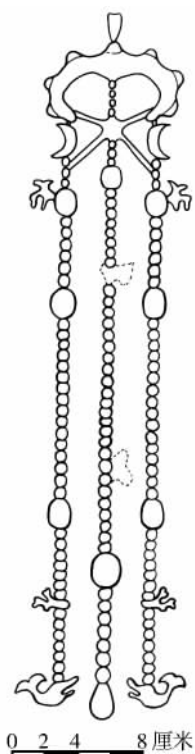
X形璎珞身后自肩下垂，至后腰相交于一素面圆饼，后下垂至大腿后部，向上绕至身体两侧，掩于天衣中，似连接身前璎珞。

腰部身前左右两侧下垂两串璎珞，由大珠、团花、珊瑚等组成。垂于X形帔帛上方后被其掩于下，至膝部重新出露，呈三股连珠下垂。其组成包括倒C形支架、弯月形饰物、大珠、小连珠。左右两侧连珠下端饰摩羯形（另说海豚形）动物（图七）。

三、定名、时代与艺术风格

1、定名

关于这尊菩萨立像的定名和时代，当地信众为其修建的阁楼称为“观音阁”，信众称之为“观世音菩萨”，并在为其修复双手的时候造型为



图七 三股垂珠

手握净瓶；而民国版《县志》称之为“石佛”。

观世音菩萨的形象，据《大正藏》卷十二，宋西域三藏重良耶舍译《佛说观无量寿经》载：“次亦应观观世音菩萨。此菩萨身长八十亿那由他恒河沙由旬……顶上毘楞伽摩尼妙宝。以为天冠。其天冠中有一立化佛。高二十五由旬……眉间毫相备七宝色。”四川地区观世音菩萨造像非常普遍，其主要特征主要为宝冠正中有一坐佛或立佛；其次为一手下垂至身体侧握净瓶，另一手上举至肩部握杨柳枝。但宝冠上有3尊化佛的观世音菩萨实属罕见。

宝冠上具有化佛的菩萨还有弥勒菩萨。《大正藏》卷十四，宋居士沮渠京声译《佛说观弥勒菩萨上生兜率天经》载：“三十二相八十种好皆悉具足……百千万亿甄叔迦宝以严天冠。其天宝冠有百万亿色。一一色中有无量百千化佛……弥勒眉间有白毫相光。流出众光作百宝色。”敦煌莫高窟 275 窟北朝交脚弥勒菩萨、390 窟北

壁隋代弥勒说法菩萨之宝冠中均有坐佛。云冈石窟北朝造像中也能见到冠饰化佛的弥勒形象。有学者认为，弥勒是即将成佛的菩萨，自北朝在中国出现就身着菩萨装。但随着弥勒信仰的发展，至唐前期，其身份演变为佛，菩萨装也变成了佛装^[2]。

2、时代与艺术风格

四川地区佛教造像中与“开元寺石佛”类似的菩萨屈指可数，成都万佛寺南朝造像中的“梁中大同二年”造像碑^[3]（图八）是其中一例。原报告将着菩萨装的主尊定名为“观世音菩萨”可能还值得商榷。根据主尊的手印，双手屈肘至于腰部两侧，左手向下，手掌摊开手心向外；右手上举，手掌摊开手心朝外，施大无畏印。其左右有4尊菩萨像，其中右侧第一尊冠上就有一坐佛像，应为观音菩萨。故该主尊很有可能是着菩萨装的弥勒菩萨。再看其方冠，虽化佛，但方冠式样与开元寺菩萨相似。值得注意的是其X形帔帛的样式、肩盖、X形璎珞、衣纹样式，与“开元寺石佛”之结构几乎完全一致，稍简略。

在皇泽寺第28号大佛窟的菩萨立像中，能找到一些与“开元寺石佛”类似的因素，如身体端庄、健硕，腹部稍往外鼓；璎珞中的“长条穗形”装饰等，是隋代菩萨像中常见的因素^[4]。皇泽寺早期造像的风格及其造像工匠都来源于长安地区，基本上已经是学术界的共识。

而四川地区出土的南北朝时期的其他造像，如茂县出土南朝永明元年造像碑^[5]；四川汶川威州师范学校1989年出土的4件造像^[6]中的“双观世音像”（馆藏1197）；成都市西安路^[7]、商业街^[8]出土的南朝造像等，在形态和细节上均与“开元寺石佛”相去甚远。

相反，在我国北方地区北朝至隋代的佛教造像中，能见到诸多与“开元寺石佛”相似的因素。其中最重要就是长安地区出土的北周~隋造像。如西安碑林博物馆藏隋代弥勒菩萨交脚座像^[9]（图九），其头戴方形宝冠，冠上饰密密麻麻的U形连珠纹，冠正中有一宝珠形龕楣的小龕，内虽风化严重，身形可辨似一坐佛。另一隋代菩萨头部^[10]（图一〇），戴方形宝冠，冠顶有日月形纹饰，冠缙带结呈三瓣花瓣形。另外在西安市博物馆，有几尊定名为“北周菩萨立像”的造像亦值得比较。其一是“北周菩萨像”（图一



图八



图九 交脚弥勒菩萨草图

一), 其肩部有肩盖, 下垂至上臂外侧, 尾部向外上翻。其二为“北周观音像”(图一二), 胸部饰大铜铃, 璎珞上挂小铜铃; 其三为“北周白石贴金彩绘观音像”两尊(图一三), 其胸部也饰大铜铃, 璎珞中以长条穗形装饰为主, 身体两侧膝部垂有由三股连珠组成的装饰。最值得参照的是碑林博

物馆藏隋代观世音菩萨石立像(图一四)。该像高约270厘米, 除冠样式不同外, 其体态、衣纹、服饰、手的走向、璎珞与披帛的组合等, 都与开元寺石佛如出一辙。

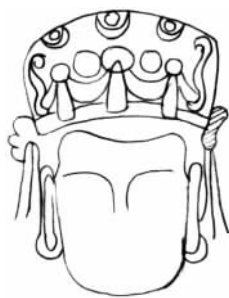
在故宫博物院、中国国家博物馆、河北省博物馆所藏河北曲阳出土北朝至隋代造像中, 我们也能看到与开元寺石佛衣饰细节的相似之处^[11]。山东出土的北齐菩萨立像中, 我们看到了与“开元寺石佛”类似的珊瑚装饰和璎珞上装饰摩羯形的小动物, 有报告也称为“海豚形”小动物挂饰^[12]。根据大部分学者的观点, 长安地区北周晚期到隋代的造像受到了北齐造像的深刻影响^[13], 有大批的工匠从北齐到北周长安进行造像活动。如前文所述之“北周贴金彩绘观音像”, 其材质为白石, 即汉白玉, 很有可能是来自于河北曲阳地区。

基于“开元寺石佛”菩萨立像在造像基本形态上与北周-隋代长安地区造像较为接近, 而细节上有诸多北齐造像特征, 我们推测其可能为观音菩萨立像或弥勒菩萨立像, 时代为北朝晚期~隋代, 其具有较多北周~隋长安地区佛教造像风格。

四、开元寺考及“开元寺石佛”的来源

关于开元寺, 民国二十二年(1933年)重修《绵阳县志》卷二《建置·寺观》载:“开元寺, 参旧志: 北一里天池山麓, 今北坛即古开元寺废址, 明李梓《开元山赋》碑刻尚存。坛之右

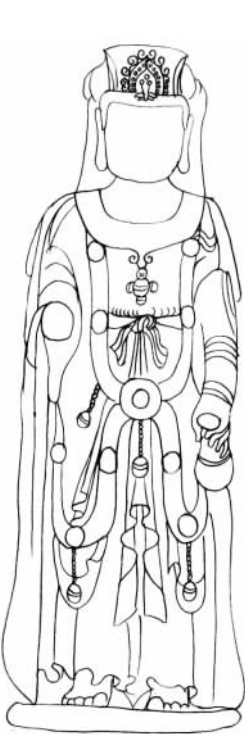
为水阁院, 背岩刻石肖像上刻金刚经, 嘉庆五年里人建小阁以护之。有石刻云: 大观元年冬与表弟都奉郎君……”我们未在本志书中找到更多的资料。



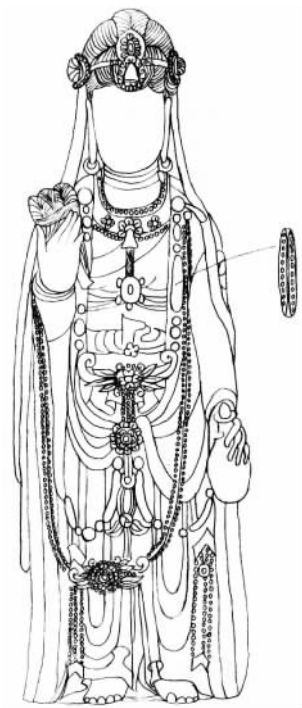
图一〇 隋代菩萨头像草图



图一一 北周菩萨像草图



图一二 北周观音像草图



图一三 北周白石贴金彩绘观音像草图

《大正藏》关于“绵州开元寺”的记载有下列4条, 均与高僧“神清”相关, 大致内容相同。其中最重要的是《宋高僧传》卷第六《唐梓州慧义寺神清传》记载: 圆寂于“元和年中”(806~820年)的唐代僧人神清“年十三受学于绵

州开元寺辩智法师。”故而，加之寺名为“开元”，其很可能是因唐玄宗（712~756年在位）召告天下各州建立以“开元”年号（713~741年）为名的寺院而来的，各地州府纷纷将当地最大之寺庙改名为“开元寺”。可见开元寺及其前身在唐玄宗时期和之前是绵阳当地最为宏大的一座寺庙。

那么，开元寺在玄宗时期改名为“开元”之前，是一座什么样的寺庙呢？北朝晚期至隋，绵阳地区的寺庙见于史载的有下列几条：

1、唐西明寺沙门释道宣（596~667年）撰《续高僧传》卷第八《周潼州光兴寺释宝象传十》载：“释宝象。姓赵氏。本安汉人。后居绵州昌隆之苏溪焉……奄然而卒于潼州光兴寺。今所谓绵州大振响寺也。春秋五十。即周之保定元年十一月二十三日矣。”

2、《续高僧传》卷第十五《唐绵州隆寂寺释灵睿传四》：“释灵睿。姓陈。本惟颖川。流寓蜀部。益昌之陈乡人也……睿知相害之为恶也。即移贯还绵州益昌之隆寂寺……贞观元年。

通州骞禅师作檀越尽形供给……”

3、《续高僧传》卷第二十《唐益州空慧寺释慧熙传十一》：“释慧熙。益州成都人。童稚出家善明篇韵。文笔所趣宛而成章。与绵州震响寺荣智齐名……”

4、《续高僧传》卷第二十《唐绵州大施寺释世瑜传十二》：“释世瑜。姓陈氏。住始州……大业十二年。往绵州震响寺伦法师所出家……贞观元年。梦有四龙来入心眼。既觉大悟三论宗旨。遂往灵睿法师讲下。所闻词理宛若旧寻。即而覆述。便往绵州住大施寺。至

十九年四月八日往崇乐寺……”

5、《续高僧传》卷第二十五《梁蜀土青城山寺释植相传七》：释植相。姓郝氏。梓潼涪人。当任巴西郡吏。太守郑贞。令相齎献物下杨都。见梁祖王公崇敬三宝。便愿出家……初相置足于绵州城西柏林寺。院成就于堂头植梧桐一株……

6、《续高僧传》卷第二十九《唐绵州振响寺释僧晃传四》：“释僧晃。姓冯氏。绵州涪城南昌人。形长八尺……周保定后更业长安。进学僧只讨其幽旨。有难必究是滞能通。又于昙相禅师稟受心法。观道圆净由此弥开。又于开禅师方等行道……武帝下勅。延于明德殿。言议开阐弥遂圣心。乃授本州三藏。大隋启祚面委僧正。匡御本邑。而刚决方正赏罚严平。绵益钦风贵贱攸奉。前后州主十有余人。皆授戒香断恶行善。开皇十五年。又于寺中置头陀众。僧事蠲免以引墮者。仁寿以后。重率寺众共转藏经……以武德冬初。终于所住之振响寺。”

上述几条记载所提到的绵州寺庙有：绵州“大振响寺”或“震向寺”（“震”可能为“振”之误——作者按）、“大施寺”、“崇乐寺”、“益昌之隆寂寺”、“柏林寺”等。其中出现频率最高的是“振响寺”。《大唐大慈恩寺三藏法师传》卷第六也提到，三藏法师“谙解大小乘经论为时辈所推者一十二人至”其中就有“绵州振响寺沙门敬明”。可见“振响寺”在唐代是个有名的大寺院，其很可能就是在玄宗开元年间改名为“开元寺”的寺庙前身。

从上述引文之第1条来看，唐代“大振响寺”的前身是北周“潼州光兴寺”，至晚在北周保定元年（561年）其名仍为“潼州光兴寺”。从上述第6条记载看，至晚在唐初武德年间（618~626年），北周“潼州光兴寺”已经更名为“振响寺”了。综上所述，绵阳唐开元寺的前身寺庙可能为隋~初唐绵州“振响寺”，而北周“潼州光兴寺”可能是绵州“振响寺”其在北周晚期武帝灭佛（567年）之时可能遭到打击，北周宣帝复兴佛教（578年）后改建为绵州“振响寺”。本文所介绍之“开元寺石佛”很可能是供奉在北周末~隋~初唐绵州“振响寺”的。

那么，具有北周~隋代长安地区的“开元寺石佛”是何时、如何来到绵州“振响寺”（下转52页）



图一四

和内江石棺上也各发现一幅“攫盗女”图(图四、图五)。即表现“猿精劫持妇女”主题^[4]。在成都民间收藏的摇钱树座上也有“攫盗女”陶



图四 乐山柿子湾崖墓“攫盗女”拓片



图五 内江石棺“攫盗女”拓片

塑。证明该图在汉代蜀地之普遍,诚如巫鸿所言:“白猿传确实是成都地区土生土长的一种画像主题,在汉代为当地人们所习见”^[5]。

樊敏阙此图图像虽然模糊一些,细察该图像表现既非“戏猿”,更不是“龙生十子”图。而是汉代蜀地习见的“攫盗女”图。

注释:

[1] 重庆市博物馆:《四川汉代石阙》,文物出版社1992年。

[2] 闻宥:《四川汉代画像选集》,群联出版社1955年。

[3] 《中央研究院历史语言研究所藏汉代石刻画像拓本目录》,民国九十一年出版。

[4][5] 巫鸿:《汉代艺术中的“白猿传”画像》,郑岩、王睿编《礼仪中的美术》,三联书店2005年7月。

(上接21页)

的呢?上述引文中的第6条非常值得注意,即高僧“释僧晃”的生平。“释僧晃”于北周保定年间(561~565年)到长安,跟随北周长安大福田寺高僧^[14]“昙相禅师”学习心法。北周武帝遇灭佛被困长安。北周末~隋初佛教复兴后回到故乡绵州。隋开皇、仁寿年间均在“振响寺”主持佛法,至武德年去世。由此看来,虽然我们暂无法肯定二者之间的必然联系,但至少可以说明“开元寺石佛”很有可能是诸如“释僧晃”此类南北游学的僧人从长安回到绵州时一并请来“振响寺”的北周晚期~隋代的长安造像,或是由僧人们在北周末~隋代回到绵州时带来的长安工匠在绵州当地制作的。

(附:感谢中国社科院考古研究所李裕群先生、西北大学文博学院王建新先生、日本早稻田大学肥田路美先生在文章写作过程中给予的指导。)

领队:于春

参加调查人员:于春、王婷、卢丁、钟治、李生、王静、杨红武、毕瑞、罗春晓、师若予。

手工绘图:于春、王婷、曾玲玲

执笔:于春、王锡鉴

注释:

[1] 本文所言之左右均指造像本身之左右。

[2] 李淞:《长安艺术与宗教文明》,中华书局,2002年,第192页。

[3] 袁曙光:《四川省博物馆藏万佛寺石刻造像整理简报》,《文物》2001年第10期。

[4] 虽一般认为皇泽寺28号大佛窟是初唐时期的作品,但也有学者认为其开凿于隋代。

[5] 袁曙光:《四川茂汶南齐永明造像碑及有关问题》,《文物》1992年第2期。

[6] 雷玉华、李裕群等:《四川汶川出土南朝佛教石造像》,《文物》2007年第6期。

[7] 成都市文物考古研究所:《成都市西安路南朝石刻造像清理简报》,《文物》1998年第11期。

[8] 张肖马、雷玉华:《成都商业街南朝石刻造像》,《文物》2001年第10期。

[9] 1950年西安南郊塔坡清凉寺出土。

[10] 1983年西安西郊空军通讯学院出土。

[11] 这批造像的资料尚未进行系统整理出版。除现场观察外,还可以参照冯贺军:《曲阳白石造像研究》,紫禁城出版社,2005年出版;杨伯达《曲阳修德寺出土纪年造像的艺术风格与特征》,载《故宫博物院院刊》1960年;王丽敏从、吕兴娟:《河北曲阳县出土石造像》,载《文物春秋》2002年06期等。

[12] 为日本早稻田大学美术史学系肥田路美先生所授。

[13] 西北大学文博学院王建新先生所授。

[14] 唐西明寺沙门释道宣撰《续高僧传》卷第十六《周京师大福田寺释昙相传十八》载。

● 绵阳碧水寺藏“开元寺石佛”三维扫描图

