

## 信息集锦

# 宝光证妙，盛世弘法

## 第二届世界佛教论坛《宝光证妙·首届中国佛教陶瓷艺术展》前瞻

2000 多年前佛法一路东来中土，创造了震烁古今的石窟造像走廊，也开拓了和平和谐的艺术弘法之路；2000 多年后的今天，中国佛教文化借崛起的国势也开启了向世界弘法的进程，集中国艺术多种元素于一体，充分体现中国文化精神的陶瓷艺术自然也是传扬中国佛教“和谐世界”理念的完美途径，《宝光证妙·首届中国佛教陶瓷艺术展》即是以此为基本宗旨而举办。

世界佛教论坛是 2006 年由中国汉地佛教“两岸三地”、三大语系的八大长老倡议发起的全球性佛教领袖聚会，是在佛教史上具有重要历史意义的千年盛事。第二届世界佛教论坛确定于 2009 年在中国举办后，创制当代佛教陶瓷艺术精品并举办专题展览的计划就得到本届论坛主办方高度认可。2008 年 2 月该计划得到了第二届世界佛教论坛主办方——中国佛教协会和中华宗教文化交流协会的正式授权，并作为论坛重要文化活动正式列入《第二届世界佛教论坛》文化计划，定于论坛举行期间进行首展。

《宝光证妙·首届中国佛教陶瓷艺术展》由中华宗教文化交流协会和中国佛教协会主办，由中国轻工业陶瓷研究所、琥珀尊艺术中心承办，将于 2009 年 3 月 28 日第二届世界佛教论坛开幕日同步开展，首展地点确定为第二届世界佛教论坛开幕举办地中国无锡灵山梵宫，届时将展出 38 位当代中国杰出陶瓷艺术家历经一年虔心创制的 200 多件佛教陶瓷艺术珍品。首展结束后，还将陆续安排到北京、台湾、香港、韩国、日本以及欧美等地区与国家举行巡展。

本次展览是首个以“中国佛教”为文化定位的当代顶级陶瓷艺术创作大展，也是中华佛教文化盛世重辉、以陶瓷艺术向世界弘法的重要实践，它既是对伟大石窟艺术走廊的精神继承，也将预示着中国辉煌佛教造像艺术历史的复兴，也将是一个创新的佛教陶瓷艺术历史的崭新开端。

本次展览参展作品分属以下五类主题，佛像庄严、妙好华美的佛、菩萨造像；尽显人间世态的罗汉、禅师造像；殊胜美好、意趣深邃的佛教花卉、山水；哲理写意；煌煌大气、庄重精雅的佛堂供具等。所有作品均达到的很高的艺术水准，既承袭了浑朴厚重的历史遗风、高古精绝的古瓷意趣，又创新于姿采多变的现代美感、大象恢弘的时代气韵，融汇谐和，齐力彰显鲜明的中华佛教文化之精神内蕴。

众多当代中国陶艺名家为参展进行了长时间虔心创作，担任主创的多位当代中国杰出陶瓷艺术家中，包括了工艺美术大师、景德镇陶瓷学院教授，以及古典瓷艺大师等。参展作品皆为他们专门为本次展览虔心创作产生的巅峰之作。这些作品佛教文化特征显著、创新新颖，艺术风格多样、制作工艺精湛。其中高温颜色釉超大型箭筒《禅宗六祖师图》是李菊生大师目前最大的颜色釉写意人物画作品；五联幅大型瓷画《庄严图》是李林洪教授第一次完美的佛教哲理性主题的抽象作品；五联幅大型彩色瓷板画《圆乘龙象图》是佛教瓷画艺术家白羽在历经多年佛教题材创作后的倾力之作；33 联幅高温颜色釉瓷画作品《三十三观音圣像》是山东省工艺美术大师陈棣在景德镇创作的瓷画巨作，还有诸如俞军大师创作的 3 联幅颜色釉窑变瓷画《古佛系列》等等，皆创造

了中国陶瓷艺术史上前所未有的艺术奇观。

中国轻工业陶瓷研究所还组织了中国瓷都——景德镇最具代表性的古瓷窑口与杰出工艺师，以“古瓷新创”为艺术理念，研制出一批具有浓郁古典官窑风格的传统精美瓷艺作品参加本次展览。以研制“7501 主席瓷”而被称为“当代官窑”的御瓷坊、以珐琅彩粉彩仿古瓷制作著称的宝光阁、以青花与青釉浮雕在艺术收藏界颇有影响的玉窑等皆为此次展览提供了精美参展作品。这批作品均采用景德镇最具代表性与最为精美的古典瓷艺的材料、器型、色料、釉料与临摹画工等，将中国绘画史上一批著名的佛教主题的画作与古瓷样式结合起来，以期重现古典官窑与古代绘画杰作的精绝风貌和不朽魅力，其题材涵盖了唐代以来直至民国的佛教艺术史上著名画作，也是陶瓷艺术史之前所未有的运用。

所有作品在创制过程中，都由熟谙佛教法义的佛教学者担任宗教学术顾问，努力做到依律而制，依法而造，勿有轻渎，勿有僭越。还有数位声誉卓著、造诣深厚的瓷艺专家担任艺术顾问，在作品创制中与制作者共同商榷创意，并行使甄别监督之权。

几千年来，中国陶瓷一直是世界公认登峰造极、不可企及的精致艺术。首届陶瓷佛教陶瓷艺术展作品的创制不仅汇集了目前最好的艺术人才和资源条件，在融入中国佛教文化精神同时，依循“推陈出新”与“化古为新”结合并重的创作路线，出色地完成了传承瓷艺经典与创新当代瓷艺的双重使命。入展作品的确不愧是堪称“当代精绝瓷艺、古今无量法宝”的艺术典范，足以令观者、方家无不惊叹其绝妙、心生喜悦而赞叹激赏。

2008 年 12 月，国家宗教局副局长、《世界佛教论坛》秘书长齐晓飞率有关人员、中国佛教协会法师与佛教界专家一行到景德镇考察本次展览的准备情况，在观看了刚刚验收并陈列出来的作品以及御瓷坊里画师们正在制作的作品后，赞叹不已，一致评价此次展览的作品堪称为精妙绝伦，无与伦比。

本次展览还在中国佛教协会的鼎力支持下，延请了两岸三地佛教界著名长老为参加展览的作品题赞赋辞，这些充满长者们慧智的题赞赋辞将制成特殊瓷板与作品合为一体。中国佛教协会会长一诚长老、国际佛光会星云长老、香港佛教联合会觉光长老和澳门佛教联合会建钊长老等大德的墨宝为本次展览作品增加了无上璀璨，浙江普陀山法雨寺信光大和尚还特为瓷艺巨作《三十三观音圣像》赋写赞词 33 首并一一题墨，为佛教与陶瓷艺术的千年殊缘再添佳话。第二届世界佛教论坛开幕期间，来自两岸三地、世界八方近 60 个国家和地区的佛教领袖还将共同为本次展览的全部作品进行加持开光，以使本次展览能得享佛力宝光的灌注加持，完美实现是此展览“以瓷艺弘法”的殷切愿景。

2009 年 3 月 28 日，第二届世界佛教论坛暨佛教陶瓷艺术展开幕之日，佛法宝光映照渗透下的中国当代陶瓷艺术，将焕发美仑美奂、智慧高雅的盛世神采，随着首展之后佛教陶瓷艺术展在两岸三地、海外名城陆续巡展的延伸，将会有更多世人能够见证和崇观由瓷艺所喻华藏世界的大美之像。

注：本期封面作品《礼器》为李伟设计