

朝鲜普贤寺

□ 葛瑞原

中朝两国山水相依，两国的文化传统之间有着难割难舍的联系。座落在朝鲜妙香山脚下的普贤寺就是对这种联系很好的诠释。



高丽王朝末期，是朝鲜古老石塔中属于大和艺术技巧优秀之列的石塔。石塔每一个八角形的顶端上挂有风铃，共有104只。风吹铃响，似乎是在向客人们低吟着过

普贤寺是一座以掌管佛道德的普贤菩萨名字命名的寺院，是原来清川江以北地区传布佛教的中心。普贤寺的建筑风格与我国的传统寺院酷似，所有门楣匾额上的题字都用的是古汉字。据介绍，朝鲜以前使用的文字是汉文字，从1944年开始使用朝鲜语文字。

造访普贤寺时有了汉文字的提示，我们省去了不少的障碍和麻烦。

曹溪门是普贤寺的第一道大门，跨入大门，两侧是双目圆睁、各自举着刀锤的守门金刚。门道两侧有许多座石碑错落其间，其中有一块高2.45米、宽1.12米、厚为0.12米的普贤寺碑，正面上端刻有“妙香山普贤寺志记”的字样，正面下端与背面刻有1200多个字的碑文，记载着普贤寺的沿革一位原住黄海北道黄州、叫做探密的和尚，于1028年在妙香山建立安心寺，他的侄儿光学于1042年建立了有243个房间的普贤寺。

普贤寺的第二道大门叫解脱门。所谓“解脱”，在佛教上说，是从精神和肉体的痛苦中解脱出来的意思。当年的和尚们从多罪多灾的世道中解脱，通过此门而进入神圣。过解脱门，在西边院落里有一株参天的山桑树，树龄达400多年，是朝鲜最古老的山桑树。踏入天王门，但见守佛的四大大王手持刀枪，威风凛凛地站立两侧，显示出佛教的神圣不可侵犯。绕过万岁楼，在后院有一座八角十三层的石塔。这座用花岗石精心加工成的八角形石块砌筑的石塔，总高为8.58米，建于

去、诉说着往事，也好象是在对客人们致以热烈的欢迎和亲切的问候。

大雄殿为普贤寺的本殿，建于1042年。大雄殿宏大华丽，门楣上有“大雄殿”三字。山墙虽不高，但展翅状的歇山式屋顶，以流线形精加工的鼓肚柱子等，大放异彩。建筑的各部位以各种纹样、异花奇草、百鸟等丹青画装饰起来。还有盛开的荷花及花蕾雕刻、口衔红球奕奕腾飞的龙头雕刻、均匀的链条雕刻等，细腻而生动，令人赞叹不已。尤其是门上的镂空纹雕刻，不仅美丽精巧，且十分有利于采光。大雄殿内以释迦牟尼佛像为中心，右边安放着普贤菩萨，左边安放着文绣菩萨，形象栩栩如生。

在这里，还流传着关于西山大师等爱国僧侣美丽动人的故事，离大雄殿不远处的那座酬忠祠就是专门为祭祀壬辰卫国战争时期和尚出身的兵将们建造的。在普贤寺内，把人们的宗教信仰和具体的爱国行为完美地结合起来，融为一炉，令人感悟颇多。

徜徉在普贤寺内，敲磬的叮咚声不绝于耳，焚烧木香的气味四溢，这似乎都在谆谆告诫着我们：为民爱国是一个永恒的主题，无论是人们信仰的佛，还是有血有肉的人，只要你为了苍生的福祉、黎民的利益、国家的事业孜孜以求、乐于奉献、奋斗不息，就会万古流芳。

(责编 王兵)