

# 浅谈萨满舞

刘梦君

(辽宁省丹东市歌舞团 辽宁 丹东 118000)

萨满是萨满教巫师的称谓,源于通古斯语,意思为激动、狂躁、不安、情绪化的人。

萨满教起源于远古,中国北方古代民族的祖先如肃慎、匈奴、乌桓、鲜卑、柔然等都曾有与萨满教有关的原始宗教活动。后来萨满教又发展成为阿尔泰语系诸民族普遍信奉的宗教活动。

萨满俗称跳神,是巫师在祭祀、请神、治病等活动中的舞蹈表演。萨满舞是随着原始宗教而产生的,其动作是对原始的渔猎、采集,原始的农业、畜牧业劳动生活的反映。是对动植物作为图腾崇拜原始观念的反映。所以在现在挖掘和发现的萨满舞中都可以看到原始氏族生活与自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜的痕迹。

## 文化特征与表现形式

萨满舞是萨满跳神的产物,它的文化特征具体表现在与此相关的神话故事之中,表现在萨满请神的唱词、鼓的击打与各种法器的声音上。而且在鼓的制作、法器的使用上也反映出不同时代不同民族基本的文化特征。

萨满教神话传说中有许多与动物有关,这和北方的民族以原始渔猎为主要生活来源有关。例如满族的萨满信仰产生于社会劳动生活的实际需要。它是将某些具体的崇拜物(如鹰、虎、豹等动物)成立为一种相对物化的图腾或图画。如鄂伦春族则传说熊和人有着血缘关系,认为自己是熊的后裔。被誉为“一代天骄”的成吉思汗,他是崇信萨满的,无论是战争还是遇到重大问题时,他都极重视萨满的意见。而且崇奉“白鹰”,并把“白鹰”作为能使之取胜的战神。

萨满跳神的唱词多数是从口头传下来的,其歌词既反映出他们的民族心理,也是萨满舞蹈形象的描述。例如满族萨满请蟒神时所唱的歌词:“手鼓尼玛沁的声响/是云车的滚动/腰铃西沙的声响/是东海的波涛/抬鼓通肯的声响/是蟒神的雷鸣。”再例如蒙古族萨满的唱词:“洪格尔少布卓盖/美丽机灵的乌神/心爱的坐骑交给你/请快快骑上飞临。”这些唱词无不把自己融入法器和动物之中以显示萨满的神灵。

鼓在萨满舞中起着重要的作用,它是主要法器,又是跳神时的主要伴奏乐器。萨满认为鼓声具有神秘的作用,通过鼓声可以沟通人与神的对话和请来各种精灵治病。鼓的表现形式有几种,主要有单鼓和抓鼓。

## 萨满舞的乐器及表演形式

萨满舞(跳神)一般分为祝寿、请神、神附体、送神等部分,根据不同的地区和民族萨满在使用乐器和表演形式也有所不同。

单鼓,又叫单皮鼓、太平鼓等。它是满族萨满跳神的主要乐器之一。一位汉族流人的后裔杨宾在书中曾记载:“跳神者以铃系臀后,摇之作声,而手击鼓。鼓以单牛皮冒铁圈,有环数枚在柄,且击且摇,其声索然。”(杨宾《柳边纪略》)

又有记载:“萨满乃头戴神帽,身系腰铃,手击皮鼓(名太平鼓。)(载涛、恽宝惠的《清末贵族之生活》)。

满族称萨满舞为“跳家神”或“烧旗香”。表演时萨满手持单鼓(或抓鼓),腰系腰铃,在击鼓摆铃的声响中,用各种的击打和表演动作(例如:走鼓、坐鼓、磕鼓、煽鼓、抖鼓、颠鼓、闷鼓、掰鼓、尾鼓、翻鼓等。)加上唱词,请来各路神灵(神附体),模拟所请之神的特征做各种神灵的表演。如模仿鹰的飞的动作,模拟虎的捕食、跑跳等。边表演边和旁者交流。

蒙古族萨满戴有鹰、戟饰物的神帽,身穿带有24条飘带的彩裙,腰间系有9面铜镜,左手持单鼓,右手持鼓槌。舞动时饰物叮当作响,彩裙随舞而飘,他们以一名萨满为主,另安排一二名萨满为击鼓伴奏,模仿鸟兽与各种精灵的动作并做些较高难的舞蹈动作(如旋转)。

抓鼓,满语为“依姆钦”,现在俗称“抓鼓”。是满族萨满乐器中鼓类的代表性乐器。在满族萨满那里可以通过依姆钦从神灵那里获得无穷无尽的超自然的力量,以驱魔逐妖、惩恶扬善。它有时象征一匹神马,鼓槌就是马鞭。

萨满在使用抓鼓时一般着以专门的服饰,上面坠以各种精灵象征的饰物,腰间有时围以腰铃。萨满击鼓的基本规律是以三击为一节,也就是常说的“老三点”。在演奏时往往伴之以舞蹈。它的演奏方式与萨满的舞蹈姿势是密不可分的,在击鼓时萨满模拟各种神的形态,模仿动物的动作和造型,边击鼓、边舞蹈、边唱词。所以,满族萨满祭祀所用的依姆钦不仅是乐器,同时也是萨满祈神祭礼、祛邪治病等活动中表演舞蹈的道具。

满族萨满尊奉“蟒神”、“鹰神”、“乌鸦神”等,在祭祀过程中,一般先将“佛多玛玛”(民间俗称“子孙娘娘”)供上神位,“查玛”(跳大神者)头戴神帽,腰系腰铃,手持单鼓或抓鼓,边跳边唱边击鼓,大体内容一是悼念先祖,二是保佑太平,三是祝愿风调雨顺,四是祛病消灾。

## 传承与发展

新时期以来,广大文艺工作者加强了对萨满及萨满舞的挖掘和研究,作为非物质文化遗产已经得到政府的高度重视,一些学者和有关人员田野作业时发现和挖掘了大批原始资料,并根据课题出版了有关学术专著。著名萨满音乐文化学者刘桂腾从八十年代开始就涉足这一领域,先后在国内、国际发表了数十篇论文,并在国际的学术研讨会上做专题发言,引起国内外专家学者的高度评价。他的专著《单鼓音乐研究》、《满族萨满乐器研究》、《中国萨满音乐文化》等填补了我国关于萨满音乐研究的空白。

80年由丹东市群众艺术馆创作并表演的满族舞蹈《依姆钦玛克沁》(抓鼓舞)(编导:张吉武 作曲:刘桂腾)首次亮相于首都舞台,在全国首届少数民族文艺汇演中获得好评。由张吉武、孙琦创作,刘靖作曲的广场舞蹈《太平盛事》获文化部颁发的群星银奖。尤其是在2007年辽宁省第七届艺术节上由刘桂腾创意编剧、刘永新导演,刘梦君、孙琦、张元春编导,丹东市歌舞团演出的大型组舞《东陲边鼓》在演出中获得轰动效应,此剧通过一面鼓的叙说,描述了天、地、人——自然与人文情怀,凭借典型的满族符号,将具有厚重文化根基支撑的舞蹈单元整合起来的满族风情组舞。一盘鼓陪伴着东方一个古老而又年轻的民族,月缺月圆,鼓语延绵,神秘的鼓语,透过时空的羁绊在祖国东陲茫茫林海雪原之中滚动,历沧海桑田之无常,经斗换星移之变幻,一代接一代,一年接一年。此剧获得辽宁省第七届艺术节的全部最高奖项。

传承的涵义是继承传统,而发展是在继承传统的前提下得以发展。传统是根是源,发展必须在有根有源的基础上用人们的智慧和锲而不舍的精神去创新。