

演《天女散花》的感受

■ 贾秀卿

人们常说：干一行要爱一行，作为一个演员首先要有爱戏如天之心，视戏如命，并且要有勤学苦练，勇攀高峰之志。为了把戏演好，取得观众的认可，那就必须熟悉所演剧目的具体剧情，把整个事的产生背景，形成的过程，及人物变化和情节构成都要具体了解并且加以分析，细解其意。真正做到知根知底，融汇贯通，力争通过努力研修，进入角色，好似自己身临其境。这样才能演的真切，把戏演活，演出水平，真正尽到演员之责，达到演出目的。

戏是靠人来演的，再好的剧本和唱腔，如果没有好的演员去表演，也不会收到好的效果。所以对于剧中的每个角色，都要经过演员的才能使之适应剧情的发展和情节的变化，切实做到演谁像谁，而要获得这样的效果，又必须要靠奇妙的情节和演员精湛的表演来构造。例如我演的丝弦《天女散花》一折，是从京剧梅兰芳先生的经典《天女散花》移植来的，《天女散花》的故事源于佛教经典《维摩诘经》。如来佛在西天莲花宝座讲经解法，忽见瑞云东来，遥知得意弟子维摩诘菩萨患病。断定维摩诘菩萨要借机宣释经典，于是派众弟子前去问候。令天女前去检验弟子们的学习情况。天女手提花篮飘逸而行，来到尘世间低头下望，见维摩诘菩萨果然正与众人讲学。随即将满篮鲜花散去，弟子舍利弗满身沾花。众人诧异万分，天女曰：“结习未尽，固花着身，结习尽者，花不着身。”舍利弗自知道修行不到，便愈发努力学习。

我利用了京剧动作的规范和柔美，又融入了丝弦唱腔的特点，重新塑造了一个有丝弦特色的“天女”形象。也给自己的艺术之路添加一分鲜艳的色彩。

剧中“云路”是单人歌舞的场面。从唱词的内容产生身段，而身段又必须与唱腔的节奏和内容紧密的结合。这出戏里“天女”的扮相改变了以往戏曲中传统的打扮，改为更具审美意味的古装，而附着在天女胸前的彩绸除了起到很好的装饰作用，更成为了配合歌舞表演的重要工具。它与一般的线帘子（脑后垂下的黑色丝线，代表长发）、汗巾、飘带等附着物不同，后者主要是突出装饰性作用，而前者则是要突出使用它，所以绸带的长度达到一丈七尺左右，宽一尺二寸。绸带的使用方法一般有两种，一种是“耍龙筋”，代表剧目有传统神话戏《陈塘关》（即《哪吒闹海》）里是用二尺长的小棍挑起一条长绸来舞。另一种则是以宽的彩绸表演舞蹈所用，一般就使用双手舞动。从而让人们产生了一种飘渺空灵的感觉，是整个舞台和人物真正具备了神话中描写的那种轻灵。

这一场的主要内容是描写天女离开了众香国到毗耶离城去时沿途所看到的景物。唱腔和身段、绸带舞是由慢而快，长长的绸子，在身边蔓延。有缓有急，有刚有柔。目的在于造成一种象征着天女在云端里风驰电掣的气氛。

唱完后，在行弦里舞动绸子，从“波浪纹”到“车轮花”，再接一串“小蹦子”回来后，双手把绸子从左往右抡出去，两手合掌在左胸前做好姿势亮相。这一段表演也不单纯是技巧的展示，更多的是为了表现天女在空中飞行、散花的过程。这出戏从始至终只有天女一个人物，没有和其他演员交流的空间，所以更需要演员深入的挖掘剧情内涵，深刻的理解人物的内心，更好表现出这部经典剧目的特殊神韵。以上是我演《天女散花》的一点感受。

面对我们戏曲艺术的现状，我们既要从根本上继承它，又要在创新中求发展。大家都知道丝弦这个剧种已经被列为国家级非物质文化遗产，我们要将中国最原始的文化发扬光大。

市场经济和文化交流的增多，使古老的戏曲艺术面临新的环境。如果丢掉传统，戏曲就失去存在的价值，如果不革新，它又不能适应时代的需要。因此它必须走艰苦的继承、革新、创造之路。面前的困难是很多的。但是，凭借着戏曲形成以来八九百年的历史积累和本世纪一百年来的丰富经验，需要我们这一代继承者把具有鲜明民族特色和时代精神的戏曲艺术带进新世纪，对世界文明的发展进步做出新的贡献。

（作者单位：石家庄市丝弦剧团）