

大历史视野下的九华山佛教文化特征解析

刘 俊

(广西师范大学历史文化与旅游学院, 广西 桂林 541004)

【摘要】九华山位于安徽省池州市境内,是中国四大佛教名山之一。九华山佛教在宗教信仰上盛行地藏信仰,有着自己独特的文化特征:其一,“儒”、“道”、“释”多元并存;其二,佛教民俗化、世俗化与民俗、世俗佛教化;其三,自然景观与人文景观交相辉映。此外还有“信佛”、“学佛”、“用佛”相结合的特征。

【关键词】九华山;佛教文化;特征

素有“东南第一山”美誉的九华山位于安徽省池州市境内,俗称“莲花佛国”,是中国四大佛教名山之一。据《九华山志》记载,九华山古称陵阳山,梁代以后名“九子山”。唐代诗人李白于天宝年间流寓九华,以山上“九峰如莲花”,便“按图征名,削其旧号,加以九华之目”,留下了“妙有分二气,灵山开九华”的千古绝句,遂得名“九华山”。^[1]据《九华山志》等文献记载,佛教大约于公元5世纪初传入九华山。但在隋朝以前,九华山因地处偏僻,僧人极少,佛教没有在此产生影响。唐代中期地藏道场形成以后,九华山的香火才真正兴盛起来。九华山地藏道场的形成与新罗王子金乔觉九华证道直接有关。两宋时期九华山佛教步履蹒跚地一路前行,但佛教中心的地位尚未形成。明清时期是九华山佛教的“黄金时期”,佛教圣地开始形成,全国性佛教中心之一的地位业已确立。九华山佛教在宗教信仰上盛行地藏信仰,有着自己独特的文化特征。

1. “儒”、“道”、“释”多元并存

唐宋时期,佛教与中国本土儒道文化走向了全面的融合,这在九华山佛教中也有明显体现。九华山虽是一座佛教名山,但儒道文化在这里也有相当大的影响,并不可避免地要渗透到佛教之中,形成佛、儒、道交融之局面。就佛儒交融而言,主要表现在两个层面:一是儒家学者与九华高僧之间的友好往来。最引人瞩目的是明代著名思想家王阳明的九华之行,并由此带来的九华山儒学的繁盛,特别是由此而形成的儒佛交融思潮的登台亮相。史载王阳明曾两游九华,留下歌咏九华山的诗歌50余首以及禅修遗迹——“东崖晏坐”。王阳明驾鹤西去后,其弟子在化城寺西建堂纪念,世称“阳明书院”,又名“阳明祠”,其正堂挂有“勉志”之匾额,后堂则建有“仰止亭”。阳明到这座佛教名山之后,广泛吸纳佛学之精粹,此其一;其二,身体力行地弘扬儒学之宗旨。王阳明在九华山所接受的佛教熏陶对他本人思想走向成熟起到了重要作用,同

时,他在九华山广收门徒,弘扬儒学,以九华山为中心的皖南地区便兴起了一股儒学热潮,“先有阳明书院、甘泉书院之建构,后有双华精舍、钦所精舍、凤台精舍、南台精舍、还素精舍之落成,一时间九华山聚集了一大批儒家学子,遂开九华儒学之盛况,更促进了佛儒之间的交融。”^[2]九华山儒佛交融的第二个层面是表现在思想上,主要是儒家思想观念向佛教的渗透,最为突出的是儒家孝道伦理和忠君爱国等观念为九华山佛教兼收并蓄。这方面最典型的代表人物是宋代高僧大慧宗杲和明代四大高僧之一藕益智旭。宗杲曾长期在九华山传法弘道,赢得九华僧众的无限景仰,被尊为“铎光佛”。他在九华山大力宣扬儒家的忠君爱国思想,将佛教的“菩提心”比之于儒家的“忠义心”,认为“菩提心则忠义心也,名异而体同”。智旭则自称为地藏的“孤臣”,曾久居九华,并长期从事“以禅入儒,诱儒知禅”的儒佛会通工作。他著有《周易禅解》、《四书藕益解》等佛学著作,以儒家“孝道”为基础,着力进行儒佛间的汇通,提出“儒以孝为百行之本,佛以孝为至道之宗”,认为儒佛虽分为两家,其实并无本质之异,可谓名异实同。就九华山佛教与道教的和谐相处而言,早在南北朝时期佛教传入九华山之前,道教就已传到此山。相传西晋著名道士葛洪曾在九华山炼丹,至今尚有遗迹。又传大诗人李白也曾在九华山附近雇人采矿炼丹。“唐代是道教发展的鼎盛时期,九华山道教也走向繁荣,出现道观20余所。”既然佛道二教同处一山,那么它们是如何相处的呢?从后来的情形来看,九华山佛教对道教采取了宽容和吸纳的态度:首先,“九华山僧人在日常生活和修炼活动中,不仅与道士杂居一山,甚至还共处一室,留下的‘道僧洞’等遗迹便是典型体现。”^[3]其次,九华山佛教殿堂之中除供奉佛像和菩萨像之外,还供奉着诸多道教神仙,如祇园寺、甘露寺、肉身宝殿都供有道教“灵官”像,拜经台的大雄宝殿中玉皇大帝与菩萨塑像并列而坐,大愿庵和一些居士家

里甚至出现了玉皇大帝与如来佛、阿弥陀佛、药师佛平起平坐的局面,即使是九华山正天门内地藏菩萨的护法神亦是道教灵官。再次,九华山的佛教活动往往包含着道教内容,如宣讲道教劝善书等。^[4]由此,我们认为九华山既是佛门“圣地”,也是道教“福地”,佛道交融,儒道共生,“儒”、“道”、“释”多元并存。

2. “民俗”、“世俗”与“佛教”“杂然纷呈

人人都有自己心中的偶像。由于金乔觉圆寂后被人们尊为地藏菩萨,所以九华山在此后便成了地藏菩萨道场而受到海内外香客的朝拜。地藏菩萨在佛经中被尊为功德无量、威力无比、智慧深广的偶像,他为了普渡众生,显现无量化身,遍于十方世界,作种种善事,利益众生。这种大慈大悲的偶像,自然受到人们的尊崇。因此,地藏信仰在九华山极为流行,九华山成了地藏信仰的聚集地。地藏菩萨以“大愿”著称。据佛经记载,他在忉利天宫受释迦牟尼佛的嘱咐,要他在释迦牟尼佛逝世之后、弥勒佛降生之前的这段时间里,主管世间众生的教化。为此,他发誓:“地狱不空,誓不成佛;众生度尽,方证菩提。”应该讲,地藏菩萨以自我牺牲的精神赢得了众生的崇拜。九华山佛教也因此深深地植根于当地民族文化之中。九华山佛教文化是以地藏道场文化为其特色,在一定程度上体现了“人性关怀”和“积极入世”的精神。可以说,九华山佛教文化渗透到了民俗文化之中,民俗文化又带有浓厚的佛教色彩。

众所周知,九华山自清以来即为僧俗合居一地,所以许多山民的习俗都受到九华山佛教文化的影响。比如荤年素年、龙灯、狮灯、腊八粥、平安锁、除夕进香、求签、百子会、许愿还愿等。现稍作介绍如次:(1)荤年素年,腊月二十八,九华山地区的老百姓便提前过大年了,这就是九华山的荤年;腊月二十九日,家家洗锅擦碗,重做素菜,开始吃素,大年三十老百姓家里同寺庙里一样,端上的全是素菜。晚饭过后,大人带着孩子,打着

灯笼, 抬着大捆的塔香, 前去朝拜肉身宝殿供奉的地藏王菩萨。有些虔诚的居民, 同远方赶来烧香的佛徒一道, 通宵“守塔”。(2) 腊八粥, 腊月初八被佛教界奉为佛成道日, 寺中僧尼常以糯米、芝麻、杏仁、桂圆、红枣、香菇、莲子等八种食物合煮“八宝粥”, 邀请周围山民共进圣餐, 并施舍给民家老幼分食, 以示对佛祖的敬奉。(3) 求签, 来山游人、香客或当地居民遇事不能决定时, 往往在朝拜佛菩萨的同时求签问路。签文即诗句, 分上上、中上、大吉、中下、下下五种, 可供求家宅、求婚姻、求财、求寿、求子、求医求药等多类。(4) 百子会, 信奉佛教的人集体朝山, 人数满百人以上的称“百子会”, 两百人以上的为“双百子会”; 不满一百人的称“小百子会”。朝山者众人身着灰上装、青裤、黄围兜上印有“朝山进香”字样, 在香首带领下, 步行上山, 沿途敲锣唱赞、逢庙叩拜。大多在地藏王生日(农历七月三十日)活动最盛, 素以能在这天晚上赶到九华肉身殿上通宵达旦静坐“守塔”为荣。还有一些香客为亡故双亲上山敬香, 他们身穿亡人的寿衣, 以求得地藏王的印章为祭祀亡灵为最大心愿, 佛界神话说是持此印信, 亡人在冥司有通行无阻的特权。(5) 许愿还愿, 许愿就是对佛和菩萨许以愿心, 当如愿以偿时即按心中许诺的愿一一向佛、菩萨偿还。愿心分求子、求婚、求财、求寿、求功名等多种。^[5]

同时, 九华山由于长期受地藏文化的熏陶和影响, 形成了一些颇具佛教文化色彩的民间风情。如禁养家禽家畜、“三元济残”等。为清洁“净土”, 九华街长期以来禁养家禽家畜, 尤其不准养猪。但每一户和每个寺庙里准养一只公鸡, 目的是公鸡报晓, “净土”有声, 兴旺发达, 此习俗一直延续至今。“三元济残”是九华山山民由于受佛教习俗的影响, 形成了一种如同佛教界定期向残疾人发慈悲救济的做法, 即每年有三天(夏历正月十五, 七月十五, 十月十五)集中救济残疾人, 分发给每个残疾人一些钱粮衣物。另外, 当地民间有一系列深具民俗特色的地藏佛事活动, 如每年农历七月三十日地藏菩萨诞生和成道日, 九华山都要举行盛大的庙会纪念活动。九华山居民一向还有“拜地藏”的礼仪, 具体做法是每月的初一、十五用素菜为地藏菩萨斋供; 每年正月初一, 到肉身殿向地藏菩萨拜年。又如, 九华山一带山民办丧事时, 都要“唱十殿”, 以代亡者忏悔, 祈求幽冥教主地藏王菩萨宽恕亡灵, 早日超生。当地还有“打地藏七”(也称“打七”、“作七”

)的民间风俗, 以超度亡灵。这些地藏信仰在民间的表现形式都带有浓厚的民俗风尚, 成为九华山一道多姿多彩的佛教文化风景线。据调查, 94.41%的人认为九华山佛教文化使当地民俗文化带有浓厚的佛教色彩, 并使当地民俗文化成为传统文化与地藏文化的融合体。九华山佛教文化是中国传统文化的一个组成部分, 它既有佛教一般的神圣情感, 又有地方文化之特殊内涵, 它与当地的民风、民俗、民情有着天然的联系, 相互渗透, 相互影响。一言以蔽之, 九华山佛教民俗化、世俗化, 九华山民俗、世俗佛教化。

3. 自然景观与佛教人文景观交相辉映

灵山开九华。自然与人文的和谐共生是九华山佛教的又一大特质。“大江以南, 山之峭拔而秀丽者莫如九华”;^[6]“此山秀削荆斑, 本创造于天工”。^[7]“多雾、多雨、多寒”, 是九华山气候的个性特征。日出、云海、佛光、雾凇、雪霰等更是蔚为奇观。^[8]

九华山物华天宝。现已查明, 自然分布银杏、香果等高等植物1463种。^[9]出没于深山密林的珍禽异兽有金钱豹、猕猴、梅花鹿等48种, 并有长尾雉、白鹇等168种鸟类。可能还有九华有三宝——金钱树、娃娃鱼、叮当鸟。^[10]此外, 九华山还有两栖动物13种, 爬行动物24种。^[11]九华山生物多样性和生态资源的完整性正是其自然景观的独特表征。这也无疑为九华山佛教“普度众生”的愿景提供了得天独厚的人文依据。

山不在高, 有仙则名。九华山的人文景观更是熠熠生辉。从唐至清, 这里便相继建有费冠卿书堂、太白书堂、滕子京书堂、阳明书院、双华精舍、甘泉书堂、天柱山房等众多书院。许多文人学者, 如刘禹锡、杜牧、杜荀鹤、王安石、杨万里、萨都刺、谢缙、王阳明、汤显祖、袁枚等, 都曾来此或横琴山溪、吟诗作画; 或隐居山庄、讲学立说。一些佛教徒也在这股文风熏陶下, 组织诗社, 集众酬唱。如唐诗僧神颖、应物、冷然、齐己, 宋代圆证、清宿、寒碧、了机等人, 均是“外僧内儒”者, 留有不少诗篇。^[12]尤其值得一提的是, “民国时期, 黎元洪、段祺瑞、林森、蒋介石、于又任等, 也先后为九华山寺院题词、赐额或进香。”^[13]由此可见, 九华山不仅是一个佛教圣地, 而且又是一座文化名山。

天下名山僧占多, 九华庙宇显蹉跎。九华山寺庙连云, 僧尼众多, 香火旺盛。现存78座寺宇中, 化城寺等9座名刹被列为全国重点保护寺院; 小天台等30座被列为省级重点保护寺院。^[14]如化城寺, 最

早建于公元757年, 为九华山地藏道场开山祖寺。也是国家重点寺院。这里设有赵朴初先生题写的“九华山历史文物馆”。更为珍贵的是, 寺中藏有明代万历皇帝御赐的藏经、手书、圣谕, 藏经共6777卷, 其中有一套“血经”。清朝康熙、乾隆二帝先后3次赐银该寺, 并御书“九华圣境”、“芬陀普教”。其中明、清藏经、贝叶经、血经、金铜印、圣旨和清帝等被誉为镇山之宝。而祇园寺则是九华山唯一一座宫殿式庙宇。属国家重点寺院, 始建于明代, 规模宏大, 建筑面积5157平方米, 居九华山四大丛林之首。它由山门、天王殿、大雄宝殿、斋堂、方丈室、讲堂和藏经楼等10余座单体建筑组成, 整个建筑, 结构精妙, 曲折回环, 器宇轩昂。历代能工巧匠利用九华山的复杂地形和特殊环境, 发挥创造力, 因地制宜, 灵活布局, 又吸收了优秀的皖南民居特点, 精巧结构使宗教气氛与地方风格相结合, 建筑与自然环境融为一体。朴实而秀美的九华山佛寺建筑是中国古建筑的一支奇葩。可以说, 九华山佛教有着空灵的自然圣域和深厚的历史文化底蕴, 是浸润在青山绿水间的历史人文。

此外, 随着社会的发展, 九华山佛教文化也与时俱进。它已由过去的一味“信佛”、“学佛”发展到现在的“信佛”、“学佛”、“用佛”相结合。特别是“用佛”, 主要表现为当地政府同心同德地打“九华”牌, 九华山已成5A级风景区就是最好的证明。

总之, 文化是具有历史认同感的无形纽带, 地域是具有现实可行性的有形平台, 二者在适当条件下的有机结合, 往往能使文化地域化、地域文化化。九华山佛教文化正是此种条件下的衍生物。当然, 九华山佛教与其他圣地的佛教既有共性又有个性。但其个性正是佛教走向众生的一味扩散剂, 也是众生走向佛教的一块吸铁石。

参考文献

- [1][5][6][7][8][10][12][13][14]九华志编委会.九华志[M].合肥:黄山书社,1997.
- [2][3][4]李霞.九华山佛教传播中心与文化特质的形成及其历史意义[J].中华文化论坛,2007,(2).
- [9][11]肖毅彪.九华山:浸润在青山绿水间的历史人文[J].中国统一战线,2008,(3).

作者简介: 刘俊(1970—), 男, 安徽贵池人, 广西师范大学历史文化与旅游学院2007级中国近现代史专业硕士研究生, 研究方向: 中国近现代文化。