



感悟 卢舍那

◎ 周瑞昆

对卢舍那佛的仰慕由来已久。那还是上小学时，记得一册美术课本上就有她的插图，标题是龙门石窟。当时并不知晓她的名字，只是无端地被她的表情和神态所吸引。后来陆续见多了，竟越发的为之动容，以至于想象着如果有一天真的面对她时，将是怎样的一种情形。

暮春三月，草长莺飞，正是踏青时节。所谓“洛都四郊，山水之胜，龙门首焉”，位于洛阳城南十多公里处的龙门石窟景区果真是一个风光旖旎、景色秀丽之地。这里青山对峙，伊水中流，密布于伊水东西两山峭壁上的石窟造像约有十万余尊，南北绵延，徜徉其间，令人心旷神怡。根据记载，龙门石窟始开凿于北魏，历经东西魏、北齐，到隋唐至宋代又连续大规模营造达四百年之久，迄今已历经一千五百多年的沧桑。

沿着景区舒缓的石阶漫步前行，但见左边伊水如练缓缓北去，右边崖壁石刻触手可及，身临其间，仿佛走入了一幅徐徐展开的历史卷轴，看着那一尊尊叫不上名字的造像，好似触摸着岁月的痕迹。不知怎么，我内心忽然有些慌乱，因为我知道她可能就在前面某个地方，我突然希望这个时间能够再延长一些，让我再多些想象，多些准备。当我拾级而上来到奉先寺石窟前，我的心猛然一颤，随即收住了脚步，站在那儿一动也不动了。是的，她就端坐在那里，丰颐秀目，眉若新月，嘴角微翘，含笑不露，衣纹流畅，气态不凡。她宛若一位典雅端庄、温柔聪慧的女性，温和睿智的目光透过眼前的汤汤伊水，无言地注视着、感阅着红尘万物的起伏兴衰、悲喜苦乐。刹那间，

我感觉眼睛竟有些潮湿，泪水已然充盈。眼前游人如织，而我生怕走上前去会惊扰了萦绕心中多年的梦。

奉先寺是一个南北宽近四十米的露天大龛，共有九尊大型雕像，都是依山凿石而成，于公元675年建成。卢舍那佛是奉先寺的主尊，亦是龙门石窟最大的佛像，通高十七米多，仅耳朵就有一米九。也曾目睹过乐山大佛、麦积山石窟、大足石刻的风采，然而，与卢舍那佛相比，总是少了几分真实的情感和人间烟火的气息。难以想象，一千三百年前，在伊水之畔的崖壁上，工匠们是怎样地开山凿窟，一刀一斧，将巨大的山石雕刻成了精美绝伦的艺术品。“子在川上曰：逝者如斯夫”。岁月的流逝让这里曾经的喧嚣和开凿者鲜活的生命归于沉寂，唯有眼前大佛的神韵连同身旁的滚滚伊水穿越时空成为永恒。

卢舍那佛的建造与一代女皇武则天有着不解之缘。武则天对佛教笃信有加，在她统治时期，出现了一个狂热的崇佛高潮。据说在咸亨三年，武则天曾捐“脂粉钱二万贯”用于这一宏大工程，并在奉先寺竣工之日，亲自率领文武朝臣驾临龙门，参加主佛卢舍那的开光仪式。而当地民间更有一种传说，卢舍那大佛就是武则天的化身，当时工匠们是照着武则天的模样雕刻出来的。这种说法只怕没有什么确切的依据，不过卢舍那佛被赋予了女性的形象倒是一致认同的，或许真的是受了武则天当政的影响吧。

在佛经中，卢舍那意即光明遍照，是佛在显示美德时的一种理想化身。武则天专为自己造了一个名字“曌”，想必也是希望自己的功绩如日月当空，能够光耀后世吧，应该说，她已经做到了，她的个人才智与文治武功震古烁今，历经千余年至今仍熠熠生辉。然而，光明的梦想却渐行渐远，黎民百姓悲苦的命运依然在继续。公元705年，武则天退位，同年去世。龙门石窟的辉煌历史，也伴随着则天女皇亲手缔造的荣耀与传奇，从绚烂的顶峰跌落了下来。

心愿总是美好的。世人依着自己的心愿与想象创造了佛的超凡与神圣，并为之痴狂，然而，当世俗的善男信女们伏地叩首虔诚祈愿的时候，又有哪位佛道仙神、先贤帝王能够真正地降福于尘世，让百姓过上幸福自在的生活呢？站在卢舍那大佛的面前，感动之余，我忽然觉得，只有当个人的理性与觉悟空前发展，才是世间光明遍照万物和谐之时。

陕西水利

（责任编辑：王辛石）