

甘肃地区魏晋南北朝时期墓室壁画内容浅析

杨 富

(拉萨师范高等专科学校 公共教学部 西藏 拉萨 850007)

[摘 要] 魏晋南北朝的墓葬中多绘有壁画,这些壁画不但反映了我国丧葬文化的内涵,也标志着该时期绘画艺术的转变和发展,透过这些墓室壁画即可以了解当时的社会风俗,也可以分析出社会经济的发展情况。甘肃地区所出土的几座魏晋时期墓葬中的壁画深刻、生动地反映了该地区的社会全貌,也折射出魏晋南北朝时期文化、生产、生活等诸多历史特征。

[关键词] 甘肃 魏晋南北朝 墓室壁画 历史特征

魏晋南北朝时期战火频繁、人口大规模流动迁徙、经济相对衰落,但该时期的思想文化领域确呈现出异彩纷呈的景象,这与该时期民族融合、人口迁徙和经济成分的多样性是紧密相关的。近年来考古发掘的魏晋南北朝时期的壁画墓葬不但数量众多,而且分布广泛,在河北、河南、山东、辽宁、陕西、山西、宁夏等地均有许多发现^[1]。对研究魏晋南北朝时期的经济、生产、生活和文化发展是一笔不可忽略的重要资料,这些墓室壁画既是该历史时期的真实存在,也在表达着这一时期生产、生活和社会风俗等多方面内容。

一、绘画的转型时期

我国绘画发展较早,但在魏晋以前绘画的内容多为神仙鬼怪,形式和风格也不成熟,其发展的空间也极为单一有限。进入魏晋时期不但画的内容开始多种多样,绘画技巧和画风也开始丰富多彩起来。这一时期的人物画也已经成熟,如顾恺之的《列女仁智图》、唐梁令瓚所摹的《五星二十八宿真形图》等,堪称是代表之作。山水画从这一时期开始出现,如《洛神赋图》,虽然人物与山水相搭配,但其中对山水的描绘称得上是经典之作。同时人物故事画也开始出现,以宋摹本《北齐杨子华校书图》最具特色。除了佛、道等神仙画和古典浪漫等画作之外,写实画风是该时期绘画的另一重要潮流。

魏晋南北朝时期绘画艺术的空前发展,不但赋予绘画以新的思想内容,也开创了我国绘画写实主义的画风。甘肃酒泉、嘉峪关、敦煌地区发掘的这些魏晋时期墓室中的些壁画,真实地反映了墓主人生前的生活场景,是我国古代丧葬制度文化的反映,也折射出该时期社会方方面面的信息。

二、农耕和蚕桑的发展

1、农业耕作水平的提高。这些壁画完整地反映了从耕种到秋收的生产全过程。如在酒泉西沟魏晋墓出土的两幅耕作图,都反映了耕作的内容^[2],都是较为先进的一牛一人的耕法,这种耕作方法在两汉时期至魏晋南北朝时期是较为进步的耕作方法。不但耕作效率较高,而且耕地的深度和质量明显改善,同时有利于小块土地的灵活耕作,是小块的荒地得到了有效的开发。图耕作(1)反映的是在春季犁地、准备耕种的情况。而图耕作(2)中的牛耕确是在作物已经长出很高才进行的,这是一种除草或施肥的方法,足见当时的农业技术是较为先进的,对作物的后续管理是很科学到位的。在耕地之后,又进行耨地、牛耙等工作^[3]。对土地的修整有利于作物的种植和生长,对其后续的管理也提供了方便。播种过程也描绘地惟妙惟肖。如嘉峪关魏晋4号墓图播种一,一人于前面洒种子、一人于后面手持工具盖土。收获过程也很细致,如嘉峪关魏晋4号墓中一幅扬场图^[4]。酒泉西沟魏晋墓晒粮图^[5]和敦煌佛爷庙湾魏晋墓的撮粮图^[6],反映了粮食入库前晾晒除杂到收藏的全过程。

透过其生产的全过程可以看出,在该地区农业生产是十分完善的,耕作水平也较高。其中很多生产和耕作环节较汉代都有明显的进步,也体现了地区的特色。在魏晋乱世时期边疆地区相对稳定的环境下农业生产取得了巨大发展,有效地推动了社会发展,反映出该时期封建生产方式不断由中原地区向边疆地区传播。

2、蚕桑。魏晋时期西北嘉峪关地区的蚕桑业有了很大的发展。如嘉峪关魏晋7号墓采桑、6号墓采桑、采桑及护桑图和4号墓采桑,都反映出该地区蚕桑业的发展情况^[5]。整个蚕桑业的生产环节十分完备,生产技术也与汉代时期中原地区的生产技术相似。在边疆地区蚕桑业的大力发展,说明中原地区的生产方式已经在少数民族人口众多的边远地区占据了主导地位,小农经济更加完善。

除了农业和蚕桑之外,在这些壁画中我们可以看见众多的鸡、鸭、鹅、牛、马、猪等图案。或是在放牧、或是在喂养,更多的是宰杀烹煮的情景。一方面反映了养殖业的发展,同时也反映了作为农业经济补充的游牧、家禽养殖业在社会经济中占有很大的比重,这与该时期社会环境及地理因素有着必然的联系。

三、游牧经济比重的上升

在这些壁画中,无论是饮食(6号墓宰牛、宰羊、切肉)、狩猎(3号墓狩猎(1)、狩猎(2)、狩猎(1)(2))^[6]生活(酒泉西沟魏晋墓:穹庐帐中的少女、回帐舍)等^[7],反映的都是放牧和狩猎的情况。在边疆少数民族地区游牧经济仍然是占有很大比重的,这是地区和民族的特点所决定的。但也能够说明在边疆地区农业生产方式与游牧经济相结合的特色,这对边疆地区的开发起了很大的促进作用。也可以看出在魏晋南北朝时期,虽然中原地区传统的农业经济趋于衰落,但却促进了边远地区农牧结合的复合式经济的崛起。

这种经济上的复合也可以看出民族融合的痕迹。北方少数民族大规模的内迁,不但在服饰、饮食习惯等方面对汉族人民产生了巨大影响,而且在经济上的影响也较为深远,这就是畜牧经济的发展。社会的动荡直接影响了农业作为主要经济基础对社会发展的支撑作用,而畜牧业则受战乱影响较小,畜牧经济比重的上升,补充了农业经济上的不足,这对推动该时期社会发起到了重要作用。

这些壁画对重新认识该魏晋南北朝时期的经济原貌、思想文化的多样性及社会的发展状况等,有着不可忽视的重要价值,由此可以看出,该时期(特别是北方地区)经济发展的两个特点:一中原经济趋于衰退、边疆经济有所发展;二农业比重下降、畜牧业比重上升。也正是这种特征推动了魏晋南北朝时期的社会发展,使得该时期思想文化领域大放异彩。

参考文献:

- [1]郑岩.魏晋南北朝壁画墓研究[M].北京:文物出版社,2002.
- [2]马建华.甘肃酒泉西沟魏晋墓彩绘砖[M].重庆:重庆出版社,2000:43-57.
- [3]甘肃省文物队.等.嘉峪关壁画墓发掘报告[M].北京:文物出版社,1985:3-5.
- [4]马建华.甘肃敦煌佛爷庙湾魏晋彩绘砖[M].重庆:重庆出版社,2000:10-43.
- [5]张宝玺,胡文.中国古代壁画精华丛书:甘肃嘉峪关魏晋一号、三号、四号、六号、七号、十二号、十三号墓彩绘砖[M].重庆:重庆出版社,2000:6-28.

作者简介 杨富(1981-),男,辽宁沈阳人,讲师,历史学硕士,研究方向 魏晋隋唐史。