

# 居延沧桑的启示

◎ 内蒙古博物馆  
内蒙古电影制片厂  
武绥龙 郭殿勇



## 一 居延地区的自然地理环境

居延绿洲，是额济纳河两岸冲积平原绿洲的主要组成部分。由西南向东北逐渐倾斜，呈四周高，中间低且平坦地势，额济纳河纵贯南北，海拔高度900-1100米，最低点820米。南接甘肃省天仓、鼎新绿洲北部边缘，北到苏泊淖尔（东居延海）和嘎顺淖尔（汉语意苦海子，西居延海），西抵马鬃山和北山相连之地，东临巴丹吉林沙漠。面积约2.94万平方公里。连绵的黑河水，滋养着这片广袤的土地。黑河发源于海拔5547米的祁连山，山高多冰川、积雪，水量丰富，上游称甘州河，中游称黑河，下游称弱水或额济纳河，全长800余公里。下游水量随冰雪融水和中游农业灌溉及其他用水多少而定。额济纳河，北流经巴彦宝格德山分为东西两水系，由19条支流组成，均呈南北流向，全长250余公里；西河水系主要有5条较大河流，余波分别汇入嘎顺淖尔，全长150余公里；东河水系主要有6条较大河流组，余波注入苏泊淖尔，全长160余公里。区内属温带干旱大陆性季风气候，冬春两季受蒙古高压气流控制，夏秋两季受西风带影响；具有植被稀疏，种类贫乏，气候干燥，降水量少，蒸发量大，冬季寒冷，夏季炎热，年气温、日气温差较大，光照充足，多风沙的气候特点；年最高温度47℃，最低温度-35℃，年平均气温8.3℃，年降水量38.2毫米，蒸发量3653.0毫米；年日照3396小时，无霜期145天；大风天数44-107天，能见度小于1公里的沙尘暴天数为10-30天，多出现在春季或春末夏初之际。植被土壤区总体为干旱荒漠灰漠土、棕漠土地带，在河流沿岸三角洲阶地上为面积广大的潮土地带，是流域的主要土种，另外，还有面积不等的林灌草甸土、盐碱土、风沙土等土种。植被属荒漠河岸、沙地胡杨疏林类型，以耐旱、耐风沙种类为主，有胡杨、沙枣、红柳、梭梭等，往往因地势环境的差异，形成具有一定面积的胡杨疏林、沙枣林、红柳林、胡杨沙枣混交疏林、胡杨、红柳混交疏林和梭梭林。随着黑河中游地区人口增多和垦荒种植力度的不断加强，下游水量逐年减少或枯竭，沙漠中生命依托、防风固沙的天然屏障、人类赖以生存的天然牧场——珍贵乔灌木和荒漠草种，已出现大面积的死亡，荒漠化日趋严重，直接威胁着区域内的所有生

命，并影响着邻区乃至西部地区的自然生态平衡。

在相当长的历史时期，额济纳河滔滔北归水源不断，曾经把沿河流域装点成粟谷麦香千里，胡杨红柳碧参天，天苍苍、野茫茫、风吹草低见牛羊，绿洲连绵的富庶之地。在东（苏泊淖尔）、西（嘎顺淖尔）居延海及邻近大小湖泊周围林茂草繁，生机盎然，湖面和湿地，春去秋来禽鸣喧嚣，鼓翼翱翔，是黄鸭、麻鸭、白鹅、大雁、天鹅等多种水禽栖息繁衍的优越场所，湖中盛产鲫鱼、鲤鱼、鳊鱼、蒙鳅等鱼类肥美可口。1961年6月内蒙古著名生物学家赵肯堂教授，在《内蒙古日报》发表了热情奔放，纪实性强的《富饶的索果诺尔》一文：“提起沙漠或戈壁滩来，很多人就会把它和烈日曝晒、水源缺乏、草木不生、满目凄凉的景象联系起来。如果告诉他沙漠中不但长有繁茂的植物，而且有产鱼的湖泊、渔场和各种动物，一时恐怕是不会相信的。然而，我却亲眼看到了。”作者以亲身体验的事实记述了，索果诺尔（苏泊淖尔）从水到岸边的自然生态环境：“湖里的游鱼多得简直能用木桶打捞或随手到水中去抓，……我亲眼看到十余名渔民光凭三条小木船进行扎箔捕捞，便以生产三十五万斤鲜鱼的优异成绩超额完成了350%的全年生产计划。……在渔场周围和湖心的小岛上，长着一丛丛青翠的芦苇，站在戈壁滩的敖包上远远望去，真似一幅厚密的绿色折屏。这里的芦苇高而特别粗大，丰收时的年产量达四百万斤。……每到春末，湖面解冻的时候，无数在南方越冬后的野鸭，飞过万水千山来到渔场觅食、筑巢、繁殖，常见的有黄鸭、冠鸭、巴鸭、白鹅雁，最引人注目的还当首推天鹅。天鹅常集成百数以上的大群，安静地在湖上漂游。……还有鹈鹕、鸬鹚、鹭和各种鸥鸟。……周围环境有蟾头蜥、刺猬、仓鼠、长耳跳鼠、五趾

跳鼠、三趾跳鼠、沙土鼠等各式各样的耗子和黄羊，……离渔场不远的马鬃山周围有野骆驼、野马、野驴、大头羊（盘羊）、野山羊（北山羊）、雪豹、沙狐狸、猞猁、虎鼬和沙獾等。”这时，居延地区反映出的是一幅完整的自然生态物质能量循环体系画卷，代表了平衡的自然生态系统。苏泊淖尔自1949年后曾有过5次因断水而干涸的记录，特别是进入二十世纪八十年代之后，黑河水流入额济纳旗的水量日益减少，在蒸发量大于降水量100多倍，区域内各地需水量是降水量10倍以上的现状下，三角绿洲地带和余波集水湖泊地带，林木成片枯死，泽涸而鱼绝，植枯而鸟兽迁，雨更少、风更大、飞沙走石沙漠化日趋酷虐，凄凉景象遍及全境。

## 二 居延地区开发简述

汉武帝元狩二年（公元前121年）夏，霍去病率骑万余人，入居延，大破匈奴右翼主力休屠王部。从此，中国正史中出现“居延”一词，河西走廊和居延地区归属汉朝统治，打通了中原与西域进行文化交流、贸易往来的道路，在根本

上扭转了汉世以来皇族公主被迫和亲的被动局面。汉武帝太初三年（公元前102年），汉王朝为抗击匈奴，保卫河西，征调18万名戍边甲士，在黑河流域设置居延、休屠两都尉府，管理居延区域的屯戍和营造。经垦荒戍边者的辛勤铸造与耕耘，草茂人稀、荒原遍野的居延地区逐渐成为土肥水美的米粮川和巩固的军事重地。通过对已发现的居延汉简研究证实，居延地区的农作物种类较齐全，主要有粱米、黄谷、土麦、黍米、黄米、白粟、胡豆、菽、秫、糜、芥、芡、谷、麦、胡麻等20余种，其粮食产量也很高（每亩8斗至1.1石）和中原地区（每亩1石）基本一样，不仅可满足自身需要，还能有计划地调到内地。这一时期，居延地区开垦出大片农田耕地，构筑起一系列具有防御功能的城、亭、障、塞墙、烽燧等军事设施；戍边军民肩负着两种使命，战时拿起武器保家卫国击溃匈奴进犯，平时耕耘播种收谷黍入仓。

西晋之后，居延地区战乱迭起，致使大片田地荒芜，人民流离失所，农业生产遭到严重破坏。隋大业五年（609年）在居延地区“谪天下罪人配为戍卒，大开

亦集乃路城遗存





屯田，发四方诸郡运粮以给之。”唐朝时期，在居延地区设置安北都护府，后又设宁寇军机构，安置北方附民，开展屯田戍边，但其规模远小于汉代。陈子昂对当时居延地区的农耕条件与自然环境描述为：“今居延泽，接张掖河，中间堪营田处数百千顷，水草畜牧，供巨万人，……又居延海泽，多有鱼盐。此可谓强兵用武之国也。”西夏王朝，自攻取居延地区后，看到“西凉蕃部，多是华人子孙，例会汉语，颇识文字”，在与汉人同国杂居的过程，汲取总结前朝各代屯田和推行各种农业生产措施的基础上，掀起了第二次屯田高潮，近二百年的朝出暮归，春播秋收，居延农业得到很大发展。元朝建立以后，沿用汉晋、西夏旧制，在西夏屯田区域掀起了第三次屯田热潮。十四世纪四十年代以后，因战争需要堵断了距亦集乃路城南约十公里处的河道，迫使河水改道而北流。从此，原已临近巴丹吉林沙漠的绿洲，逐渐被沙漠吞噬，退化为蛮荒之地，居延地区数以60万亩之巨的屯田和绵延约250公里和修筑有130余座各类军事要塞之地，一改昔日水草丰茂、林木蔽日、丰衣足食、繁荣兴旺的景象，变为人烟罕至的荒芜之地。清朝雍正九年（1731年）东归的蒙古族土尔扈特部落首领丹忠向朝廷呈请内徙，经陕甘总督查郎阿准许，丹忠率部众游牧于阿拉克乌拉、阿拉腾布西一带，后逐水草迁至额济纳河流域。

### 三 居延屯田遗址和各类建筑遗址的位置、规模

居延屯田遗址和各类建筑遗址，主要分布于额济纳旗中北部额济纳河经巴彥宝格德山分流后的三角绿洲地带和东河水系流域至苏泊淖尔的广阔地区。居延泽，是流沙中的大湖。对居延泽区域的大规模屯田和营建各类防护建筑体系，始于汉，发展于西夏和元王朝，明洪

屯田中遗磨



武以后衰落逐渐消失。考古研究证实，居延泽是古称弱水（黑河）下游的集水地，秦汉时期北流的弱水河道较今偏东，水流湍急，进入今额济纳旗后尽北流，在距今达来呼布镇南24公里的汉代名为甲渠塞之地分流；西北流，注入大许多倍于今的嘎顺淖尔、苏泊淖尔两湖之地；东流，注入汉时垦区北部的广大区域；东、西湖面积近等，合称居延泽。两湖分离、湖面广阔的局面一直延续到明代。历代的屯田与各类建筑，主要分布在古弱水东岸至居延泽东湖广阔的冲积平原上，纵向绵延约250公里。目前，区域内可见汉、隋唐、西夏、元等朝代各类建筑遗址和大面积屯田遗址116处。其中，城址14处（包括亭、障址），依各时期始建、沿用、改扩建、利用程度不同，汉始建12处，唐沿用1处，西夏4处（始建2处，沿用汉唐2处），元3处（改扩建1处，沿用汉、唐、西夏2处）；寺庙址11处，西夏始建2处，元沿用又加建9处；墓葬群2处，屯田址3处和塞墙、烽燧等军事遗址87处。

（一）汉代建筑遗址，以军事建筑为主。塞墙、亭、障、烽燧依次建筑在古弱水沿岸，亭、障

的建筑规模不大，大部分为方形，边长在80-10米之间，其中边长在30-20米左右的居多，一般情况障大于亭。具区域性政治、经济、军事管理和日常居住、生产消费等功能的城池只有居延城。

居延城，位于吉日嘎郎图苏木驻地东南7公里的荒漠中。城垣平面略呈方形，南北长130米，东西宽126米，城墙夯土版筑，也有部分城段用土坯垒砌，残基宽3.3米，高5米，南城墙中部开设城门。城内建筑遗址分布、规模现已不十分清楚，地表散见大量砖瓦、陶片和农业生产工具石磨及网坠、铜饰件、铜、铁器残片、铜镞、五铢钱币等文物。古城坐北朝南，部分城墙和城内已被流沙掩埋。城东临伊肯河干涸的河道，南北两侧均有城障、烽燧遥相呼应，城周附近沙丘起伏，耐干旱植物红柳零星丛生在其上部。城东2公里的亚布赖屯田区，荒原遍野，草木凋零，碗口粗的枯死植物枝干随手可拾，笔直远伸的田埂、规整田块、纵横交错的沟渠默然相对，靠古城附近能见到散乱堆放的农业生产工具，一切似乎如旧，但已失去往日的生机，凝重而凄惨。这就是昔日指挥居延屯田大军，亦兵亦农，屯垦戍边的居

延都尉府治所。唐代著名诗人王维出史边塞，行至居延城小憩，有感城外景色，故在《出塞行·边塞》叹咏而曰：“居延城外猎天骄，白草连天野火烧。暮云空碛时驱马，秋日平原好射雕。……”明代诗人岳正在《黑河古渡》中咏：“城南古渡最清幽，通透居延自古流。采药解鲜逢织女，乘槎曾听会牵牛。滩头矶文攀罾网，崖畔渔翁罢钓钩。过客停鞭吟未已，不知世上几千秋。”由此可见，居延地区，在唐至明代时期，仍是碧水入居延，沃野千里，绿草连天的广阔平原。

距吉日嘎郎图苏木驻地西南18公里，伊肯河东岸高地上，有一座方形城障，蒙古语名为乌兰都日博勒金，汉语意红城子。这座城堡平面呈方形，南北长22.7米，东西宽22米，现存残高7米，基宽4米，顶宽2.7米，土坯垒砌，南墙偏东开设一门，地表残留少许灰陶片，是居延地区汉代古城中最完整的一座。城西约200米左右，有一南北向的宽阔低洼地带，怪树林立，枯干残枝遍野，静无声息，冥冥狰恐，这就是额济纳旗著名的风景旅游点“怪树林”。所谓怪树林，就是枯死的胡杨林，两人难以环抱的粗壮枯木，或如林耸立，或剖腹不屈，依然屹立，或匍匐卧地，或七横八竖，它们那干瘪枝干，细密披头散发而无生气的枝条，仰天长啸，狰目嶙嶙，渴盼西边昔日流水波涛澎湃而今日干涸的古弱水河道，以那悲壮枯竭的躯体，苍凉无力地呼唤着生命之水。此情此景，真实地记录了广阔原野从绿荫蔽日到蛮荒凄凉的历史演变过程。

(二) 唐、西夏、元代时期的建筑遗址，以寺庙、佛塔为多；城池中在当朝兴建的寥寥无几，主要是沿用汉代建筑，并在原基础上进行了改扩建。历史上，沿用时间最长的汉代城池是位于达来呼布镇东南21公里的马圈城（因当地牧民在

此圈养马群而名），亦称大同城、宁寇军城；经唐、西夏、元等朝代的改扩建，汉时居延都尉所属的障址，一跃成为居延地区规模最大的城池之一。马圈城分内外两城，外城城垣平面呈长方形，南北长164米，东西宽210米，夯土版筑，墙中夹有汉代陶片，东西城墙各辟一门，并加筑瓮城，地表散落砖瓦及黑釉瓷片、唐宋钱币等遗物；内城是原汉代障址，平面呈方形，边长80米，位于外城中部，地表散见绳纹灰陶片、铜镞、汉五铢等遗物。三代改扩建沿用的城池之地，不仅因其具有重要的地理、军事意义，同时也应是自然生态环境优越的地方。现在举目远望，植物倒伏，荒野连片，就是称为沙漠之舟的骆驼也很难见到。

西夏时期兴建的城池有绿城和黑水镇燕军司城。其中，黑水镇燕军司故城在元代改扩建为亦集乃路城，亦称黑城子（此城后文专题讨论）。绿城，位于吉日嘎郎图苏木沙日陶勒盖嘎查西约10公里，因城西绿庙得名，城址平面呈椭圆形，东西直径约180米，南北直径约150米，面积约2万余平方米；城墙夯土版筑，残基宽约3.5米，东北开设一城门。城西有一处建筑较集中且庞大的寺庙群遗址，因用绿色琉璃瓦盖顶，光彩夺目，故称绿庙，由东南西北四个相对独立的建筑群组成，其中尤以南庙群最为壮观，是绿庙的主体。城东和城西两个方向的广大土地是西夏时期最重要的屯田区。绿城及邻区建筑群是额济纳旗境内，迄今发现西夏时期遗址最集中的一处。考古调查证明，在数十公里范围内有城池、军事设施、土堡、庙宇、聚落、窑址、佛塔、墓葬和屯田区等遗址、遗迹400余处。今天这个区域和以上所描述的地区一样，荒原四野，狼藉一片，城垣和数目众多的覆钵式土木结构喇嘛塔，迎风而立，接受着千百年

来的无数次侵蚀，犹如，雅丹地貌中自然形成的孤立土柱及千疮百孔的魔鬼土墙。

(三) 屯田遗址是汉至元代以来，居延地区最重要的人类文化遗存。它清晰地记录了历史上农业生产的规模、农业科技水平、生产能力、工具使用等经济发展状况和一个国家政治、经济、军事等方面的综合国力。居延的屯田，各朝代均执行的是一条国家统领有组织、有计划的屯田制度，面积广大，责任明确。根据航拍照片测算，屯田区面积达60余万亩之巨。最主要的屯田区遗址有：A. 亚布赖屯田遗址，即汉居延城东2公里屯田区，古伊肯河流经其西，是汉王朝的重要屯田区之一，屯田面积约100平方公里。整个区域田块平整有序，沟渠、垄埂布局合理，田地中分布有少量小型房屋遗址及人类文化遗物。B. 额日古哈日屯田区，位于西夏绿城以东和以北地区，是汉晋、西夏、元时期的重要屯田区之一，古弱水由西向东，绕经黑城，穿过屯田区，最终注入古居延泽，屯田面积约达160平方公里。区内田块规整，田埂长直，平畴千里，支渠纵横，蜿蜒长达40余公里的干渠，经风蚀作用，堤面断裂，胶土（粘土）脱落，惨不忍睹。C. 查干和日木屯田区，南距达来呼布镇11公里，位于古弱水河畔，为西夏、元朝时期的主要屯田区之一。区内地表平坦，分布有坍塌后又被掩埋的元代庙宇及其它建筑遗址。现在屯田遗址内的自然生态环境，已是今非昔比，荒芜成为区域的主要特点，平整的田块中植物凋敝，田块边缘区的沙丘上部，丛生的红柳以其裸露在外粗壮的根系，寓意着沧桑变迁的岁月和不畏逆境顽强的生命力。