

西夏制瓷手工业述论

彭善国

(吉林大学边疆考古研究中心、北京大学中国考古学研究中心)

一、概 说

建立西夏政权的党项,是羌族的一支,秦汉魏晋以来居住在今甘肃、青海、四川交界处。唐代初年,吐蕃势力东扩,党项族被迫内徙,东迁至陇山一带。安史之乱后,继续东迁,定居银夏诸州。唐代末年,党项贵族拓跋思恭因率部帮助镇压黄巢起义,被唐廷任命为定难军节度使,辖有银、夏、绥、宥、静五州。11世纪上半,党项夺取灵州,巩固了在河套地区的统治,同时积极向西扩张,于公元1032年占领了整个河西走廊。1038年,李元昊正式称帝,国号大夏,改元天授礼法元祚,定都兴庆府(今宁夏银川市),史称西夏。自此到1227年,西夏先后与辽、北宋和金、南宋鼎峙,共存在190年。

部族内迁与政权建立,使党项族的生业方式由较为单纯的游牧转向农业与畜牧并重。河套兴、灵二州,河西甘、凉之间,“……灌溉之利,岁无旱涝之虞^①。”农业生产提高很快。生产方式与生活习俗的转变,党项在

封建化进程中营建城郭、筑葺寺院等各种活动都促进了手工业的发展。西夏建国之初,仿造北宋制度,设立“文思院”,后来又设置“刻字司、作房司、制药司、织绢院、番汉乐人院、做首饰院、铁工院、木工院、纸工院、砖瓦院、出车院”等部门^②,对相关手工业生产进行管理。文献记载和考古发现表明,西夏在金属冶铸、纺织、雕版印刷等手工业门类方面都有不凡的成就。

西夏的陶瓷手工业文献失载。20世纪50年代内蒙古伊金霍洛旗出土两件黑釉剔刻花瓶,曾被推测与西夏有关。在上海博物馆的藏品中,有一件黑釉瓶上腹部烧前刻划西夏文字^③。80年代初期,在银川西夏陵区、石嘴山省嵬城址、额济纳旗黑城、武威青嘴等地陆续发现了一些与宋辽金瓷器特征有别的瓷器。但直到1983年调查发现了宁夏灵武磁窑堡窑址,西夏瓷器始为人所知。磁窑堡窑先后开展了3次发掘,90年代考古工作者又陆续发掘了灵武回民巷、甘肃武威塔儿湾等窑址,各地遗址出土瓷器资料也日益丰富。窑址考古揭示了西夏瓷器手工业生产

的面貌,填补了中国陶瓷史中的一段空白。

由于纪年考古材料的缺乏,目前还无法确定西夏瓷器始烧于何时。磁窑堡窑址出土一件瓷轮盘,上墨书西夏仁宗“乾祐”(1170—1193年)年号,这表明西夏瓷器的烧造最迟不会晚于12世纪末。在制作和烧造工艺上,西夏与金代北方地区窑址,如陕西铜川耀州窑、河北磁县磁州窑以及山西北部的一些窑址基本相同,属于同一工艺传统。在瓷器的类型上,虽以各色釉碗、盘为大宗产品,但剔刻釉花纹的扁壶、经瓶等极具地方与民族特色。

二、西夏瓷窑遗址

(一)宁夏灵武地区的瓷窑遗址

1. 回民巷窑 位于灵武市磁窑堡镇回民巷村西侧山梁。1987年调查发现^④,1997年发掘^⑤,发掘面积182平方米。清理出的两处窑炉中有一座保存较好。平面呈马蹄形,窑门两侧为砖石砌筑的八字形墙,扇形火膛内尚存煤灰。窑室后部有以墙相隔的两个半圆形烟囱。出土瓷器主要为黑、褐、青、白釉及少量姜黄釉。碗、盘数量占76%,均外壁半釉,内满釉。除少量青釉或姜黄釉器内底印施牡丹等花纹外,多呈素面。罐约占5%,均有双耳,外施半釉。盆数量不多,均为青釉或外青内黑釉,个别盆的内壁刻划鱼纹。钵、釜、炉、瓶、执壶、盏、钩、缸等器物也有少量出土。

2. 灵武磁窑堡窑在磁窑堡镇北4公里,窑址西侧为大河子沟河。1983年调查发现^⑥,

1984—1986年发掘了3次,面积共700平方米^⑦。发掘揭示的瓷业堆积,时代主要属西夏。遗址出土一件瓷轮盘,上面墨书“……乾祐……初立”,乾祐(1170—1193年)为西夏仁宗年号。一些遗存具有元代特点,也有个别遗存晚到清代。清理出的3座西夏窑炉都很残破,保存稍好的一号窑炉(Y1)呈马蹄形,火膛略呈扇形,后部有两个半圆形的烟囱。一些房址内发现有池子和火炕,应是处理瓷泥或烘坯的作坊。出土瓷器品种主要为褐釉、青釉、白釉、黑釉,茶叶末釉、姜黄釉也有少量发现。碗、盘类器皿数量最多,占一半以上(约54%),外壁施釉仅及口沿,少量碗、盘内壁有褐色梅花点纹或刻花装饰。盆有斜壁、曲腹两类,内、外壁釉色往往不同,如内青釉外褐釉、内白外褐釉等,盆内壁有的刻划水波鱼纹。扁壶出土数量不多(约占出土瓷器的二十分之一),多为褐釉、黑釉器。瓶有多种形制,经瓶为最为常见。此外,玉壶春瓶、花口瓶、净瓶、小口双耳瓶、小口深腹瓶也有少量发现。其它器物还有罐、钵、釜、唾盂、杯、铃、钩、砚、围棋子、象棋子、人物和动物雕塑等。

磁窑堡、回民巷两处窑场相距仅4公里,产品面貌虽大体相近,但略有不同。回民巷窑规模小,烧造时间短,其早期遗存略早于磁窑堡一期文化。回民巷窑内底模印牡丹等花纹的青釉及姜黄釉碗,在磁窑堡窑址中基本不见。磁窑堡窑的器类、装饰更为丰富多样,其中剔刻花纹的扁壶、经瓶、钵等器物不见于回民巷窑。两窑在制烧方面属于同一工艺系统。

(二)甘肃武威塔儿湾窑址

位于武威城南 30 公里的古城乡。1992—1993 年的发掘虽未发现瓷窑窑炉,但出土了“工”字形支、顶碗等窑具以及烧粘接的残次瓷器。清理的房址内多有灶和铺石板的烘干台,推测与烘坯作坊有关^⑧。出土瓷器的品种主要是泛黄或泛青的白釉,也有绿、酱、茶叶末、黑各色釉器。碗、盘类器物“挖足过肩”,内底均有明显的涩圈或沙圈痕迹。高领多系壶、大口瓮、双耳罐、扁壶等器物体型硕大,器表的装饰主要有两类,一类是在黑釉、茶叶末釉器上剔釉形成花纹,以白化妆土为地;另一类是白地釉下黑花或褐花。该遗址出土一件瓮的底部外沿墨书“光定四年四月卅日郭善狗家瓮”。光定是西夏神宗年号,光定四年为公元 1214 年。

三、各地出土的西夏瓷器

西夏瓷器主要出土在宁夏、甘肃、内蒙古以及青海等省区。西夏陵区发现瓷器数量较多,绝大多数出土于陵园北端建筑址^⑨。主要是胎质粗糙、外壁无釉、内底有涩圈的白釉和青釉碗、盘,白釉瓶、钵、高足碗数量较少,但胎釉均细致,内外施釉。陵区出土的一件盆(T26:13),外施酱釉,内施白釉,内壁刻划三条头尾相接的鱼纹。其形制、装饰与灵武磁窑堡出土的盆极为接近。石嘴山市庙台乡城址是始建于 1024 年的省嵬城,出土的瓷器有褐釉玉壶春瓶、双系瓶、砚、白釉碗、盘等^⑩。该城址还出土了一件瓷质人头像,秃发,头顶施褐釉,余施白釉。类似的秃发人塑

像,在灵武磁窑堡窑出土过多件。同心县新庄集乡出土过双耳白瓷罐(内有西夏文铜官印)^⑪。灵武市崇兴乡窖藏出土数量多达 112 件^⑫,均为白釉器,器形有碗、盘、高足碗。内底都有涩圈。

武威西郊林场西夏天庆年间的墓葬出土白瓷碗 1 件^⑬。武威体校内西夏墓出土白瓷高足碗、黑釉经瓶等^⑭。在武威西郊及市区的其它西夏墓葬^⑮,也出土过白釉高足盘、黑釉瓶等瓷器。南营乡青嘴窖藏出土数量较多,共 44 件,主要是白釉碗、盘,有多件碗的内壁饰点状的釉下黑花,此外还有绿釉扁壶、黑釉双耳罐、黑釉瓷勾等^⑯。在武威的古城乡、长城乡还征集到绿釉火蒺藜,平底球形,器表有逆刺,中空为药室^⑰。类似的褐釉蒺藜,在灵武磁窑堡窑址出土过。甘肃肃南裕固族自治县大河区出土的黑釉缸^⑱,口径 57、高 75 厘米,体型硕大。腹壁剔刻莲花、石榴花,纹饰饱满。口沿刻划汉字“三月廿二日”。甘肃靖远东升乡也出土过白釉、褐釉高足碗^⑲。甘肃灵台县百里镇窖藏瓷器虽以耀州窑青瓷为主,但也出土了酱釉四系扁壶等西夏瓷器^⑳。

内蒙古伊金霍洛旗是西夏瓷器较为集中出土的地区,早在 20 世纪 50 年代,该旗敏盖乡就出土过黑釉剔刻牡丹经瓶^㉑,造型与纹饰与灵武磁窑堡窑址所出者如出一手。80 年代中期陆续又发现了白圪针、瓦尔吐沟等窖藏^㉒,出土的酱釉剔花罐、瓶、壶、盆以及白釉碗等均为典型的西夏瓷器。额济纳旗出土的酱釉剔花瓮^㉓,腹壁近底处有圆孔,推测是酿造用器。这种近底部开孔、用于酿造的

大型瓮、罐,在武威古城乡塔尔庄(即塔湾)窑址发现甚多²⁴。准格尔旗准格尔召乡窖藏出土的21件瓷器中²⁵,酱釉花口瓶的形制及剔花装饰技法均见于灵武西夏窑址,但碗、盘的内底均有4到6枚支钉痕,不同于西夏窑址的沙圈或涩圈,圈足的处理也非“挖足过肩”。绘草叶纹的白地黑花盘亦不见于西夏窑址。准格尔旗周家壕遗址出土的青釉碗、盘²⁶,圈足“挖足过肩”,内底均有涩圈,具有磁窑堡窑址产品的特征。

在青海西宁附近的互助²⁷、湟中²⁸、大通²⁹等地,发现了几处瓷器窖藏,出土的瓷器有白釉高足碗、碗、盘,黑釉剔花缸,酱釉罐、扁壶等等³⁰,造型与纹饰与甘肃武威、宁夏灵武等地窑址产品近似,应是西夏瓷器。

四、西夏陶瓷器的类型

窑址和各地其他出土的西夏陶瓷器,可以分为日常生活用具、建筑构件、雕塑以及宗教用具4类。

1、日常用具

品种主要有褐釉、青釉、白釉、黑釉,还有少量茶叶末釉及姜黄釉产品。一件器物的内外分施两种不同釉的现象也较多见。碗、盘类器物数量最多,因采用顶碗覆烧的装烧方法,挖足普遍较深(所谓挖足过肩),内底有沙圈或涩圈。钵腹较深,敛口或折沿,一些钵的外壁还剔刻牡丹花纹。盆内外壁釉色不同,器形有斜壁、曲腹两种。斜壁盆内壁绝大多数刻划水波鱼纹。西夏陵园北端建筑遗址出土的一件斜腹盆,口径达72.5厘米,内壁

刻三条首尾相接的鱼纹³¹。花口瓶长颈,圆腹,高喇叭状圈足,个别腹壁剔刻牡丹花纹。此外还有玉壶春瓶、净瓶、小口双耳瓶、小口深腹瓶、罐、唾盂、杯、铃、砚等。这些器物都是同时期北方地区窑址中习见的。两夏瓷器中具有地方和民族特色的器物类型主要有扁壶、经瓶、钩、釜等。

扁壶 多为褐釉、黑釉器,斜唇,小口,束颈,腹部扁圆,正面一侧多以剔刻釉的技法装饰牡丹、卷草等花纹,且主题纹饰往往表现在开光之内。扁壶的足有两种形态,一种两面中部各有一圈足,另一种仅在背面有一凹足。扁壶腹侧有对称的双耳或四耳,便于携带,适宜游牧生活使用。形制接近的扁壶,在辽代早期遗址有过少量发现³²,两者之间或有一定渊源关系。

经瓶 釉色多样,以褐釉最常见,腹部修长,腹壁绝大多数以剔刻釉的技法装饰花纹,纹饰题材与布局方式与扁壶大体相同。造型可分为两种,一种平折沿,束颈较粗,折肩明显;另一种斜唇口,束颈较细,丰肩。武威西郊林场一号墓出土过与瓷经瓶形制非常接近的木瓶³³。

钩 有黑、褐、青釉三种,一端有圆形穿孔。在磁窑堡、回民巷、塔儿湾窑址均有烧造,磁窑堡窑址还发现了专门用来烧造瓷钩的长条形和圆形窑具。武威青嘴等遗址也出土过。西夏之外的窑址,尚未见出土瓷钩的报道。

釜 褐釉最常见。敛口,深曲腹,圜(平)底或凹足,腹壁上部多有一周釜沿。口径多在5—27厘米之间,有些口径甚至只有2厘

米。这类小型釜显然不具备一般意义上的釜的功能。

2.建筑构件

西夏的釉陶与瓷质建筑构件的出土,集中于银川西夏陵^④、贺兰县拜寺沟方塔遗址^⑤等地。瓷质建筑构件仅见西夏陵出土的白瓷瓦,其余建筑构件绝大多数为绿釉陶,种类有方砖、板瓦、筒瓦、瓦当、滴水、鸱吻、兽头饰、迦棱频迦(妙音鸟)、摩羯、海狮、塔刹宝盖、宝瓶等等。在银川西郊西夏陵东3公里的缸瓷井,曾发现两处砖瓦窑和一处石灰窑^⑥。二号砖瓦窑内出土的砖坯,与西夏陵区用砖规格完全相同。一号窑出土了白瓷、绿釉及酱釉建筑构件。推测缸瓷井窑场的设置,应与西夏陵的营建修缮有关。西夏陵出土的石榴纹滴水、兽面纹瓦当、摩羯脊饰等,亦见于磁窑堡窑址。

3.雕塑

合模制成或手塑,有人物和动物雕塑两种。人物塑像中头顶留发三撮的秃发人物最为常见,当与李元昊颁布的秃发令有关^⑦。动

物雕塑中骆驼、马的数量最多,应是畜牧生活方式的反映。

4.宗教用具

出土数量不多,有黑、褐色釉的佛像眼珠、擦擦(小塔)、如意轮、金钢杵以及莲花座等。

五、西夏瓷器的制烧工艺

1.制瓷原料:磁窑堡窑址周围,地下蕴藏着丰富的煤炭,煤系露头处的高岭石质泥岩可以用作制瓷原料。从窑址东坡瓷土矿洞采集的样品,矿物组成即是含白云母、石英、长石的高岭石质泥岩,其化学成分、微量元素含量等与该窑瓷器胎体所含(表一)基本接近^⑧。这表明磁窑堡窑址的制瓷原料是就地取材的。从附表可见,白釉属于CaO-Al₂O₃·SiO₂系统的石灰釉,黑釉则使用了Fe₂O₃为着色剂。在磁窑堡窑址,发现了口径47、高74厘米的大缸以及瓷板砌壁、石板铺底的池子,应是与淘洗、沉淀、处理瓷泥的作坊相关的

表一 灵武磁窑堡窑瓷胎与釉的化学成分表(%),(据《宁夏灵武窑发掘报告》213页改)

样品名称	SiO ₂	Al ₂ O ₃	Fe ₂ O ₃	TiO ₂	CaO	MgO	K ₂ O	Na ₂ O	烧失	总量
白釉剔刻花大罐瓷胎	68.42	24.94	1.16	1.31	0.51	0.92	1.54	0.41	0.63	99.84
白釉碗片瓷釉	62.72	20.61	0.66	0.08	12.24	0.20	2.39	0.76	0.01	99.61
白釉剔刻花大罐瓷釉	67.90	17.20	0.69	0.09	13.47	0.23	1.32	/	0.05	100.95
黑釉剔刻花经瓶瓷釉	64.50	15.90	3.65	0.40	8.37	1.99	2.04	1.23	0.05	98.13
黑釉扁壶瓷釉	60.69	18.75	4.25	0.37	11.43	1.35	3.05	/	0.03	100.36

遗存。

2. 制作工艺：由于胎体中 Fe_2O_3 含量较高，故白釉瓷器广泛使用化妆土遮盖胎面。其它品种则不使用化妆土。器物成形上，碗、盘、盆、钵等日用圆器均轮制，磁窑堡窑址的一处作坊（T7F1）内曾发现用块石砌成的陶轮的轮基。石臼状的轮基轴、荡箍、轴顶碗、轮盘等陶轮部件也有出土。人物、动物、建筑装饰件等多用模制。用于挖足、利坯等的制瓷工具有瓷拍、瓷质刮板、骨刻刀等。回民巷、磁窑堡两窑的产品，尤其是碗、盘、钵类生活用具，绝大多数挖足较深，形成所谓“挖足过肩”的风格。在磁窑堡窑发现了几处用于烘坯的火炕，以 T8F2 为例，火炕南北长 2.5、东西宽 2.4 米，西侧有 3 个椭圆形的火膛，火膛前有盛放釉料的大盆。

3. 装饰技法：西夏瓷器的装饰技法主要有印花、釉下黑（褐）花、剔刻花三类。回民巷窑址出土瓷器中，不少碗的内壁模印花纹。此类印花碗，在磁窑堡窑也有个别发现。回民巷窑还出土了完整的刻花碗模。釉下黑（褐）花在磁窑堡窑并不多见，且一般是在白釉或青釉的碗、盘、盆等的胎体或化妆土上用铁料点成梅花状花纹，构图简单。武威塔儿湾窑址釉下黑（褐）花纹饰丰富多样。剔刻花装饰在西夏各类瓷器中最为常见，通过剔刻釉或剔刻化妆土来构成花纹，胎地和釉面的色彩对比鲜明，具有强烈的艺术感染力。

4. 烧成工艺：磁窑堡和回民巷两处窑址的窑炉均为扇形火膛的马蹄形窑。回民巷 Y1 保存相对较好，由八字分墙、窑门、火膛、窑室、烟囱组成，通长 8 米。窑室长 1.4、宽 2.2

米。两个半圆形烟囱底部以墙相隔。两处窑场都以煤作烧瓷燃料，回民巷 Y1 清理时火膛内尚存煤灰。在两窑出土的窑具中，喇叭形顶碗数量最多，碗、盘类瓷器多采用此种顶碗覆烧，因此其内底往往有刮釉形成的涩圈或垫沙形成的沙圈。其他窑具还有匣钵、垫圈、垫饼、工字形间隔具等等。两窑出土的匣钵均为桶状，近底部壁器有穿孔，为同时期其它窑场少见。烧造过程中还都使用了火照和拉柱观测窑内温度及瓷器烧成情况。

六、周边地区对于西夏制瓷业的影响

《宋史》卷一八六食货志·互市舶法记“西夏自景德四年，于保安军置榷场，（中略）以香、药、瓷漆器、姜、桂等物易蜜蜡、麝脐、毛褐、獐羚角、硃砂、柴胡、苡蓉、红花、翎毛。非官市者听与民交易，入贡至京者纵其为市。”贺兰山下西夏陵区出土陕西铜川耀州窑或旬邑窑青瓷多件³⁹，器形主要为碗、盘，内底往往印花或刻花，个别盘的内壁有六条凸棱形成的分格。灵武磁窑堡镇的回民巷窑，产品中有青釉、姜黄釉及黑褐釉印花碗、盘，还出土了印花模具。一些碗、盘的内壁也有六棱分格，纹饰的内容、技法与耀州窑或旬邑窑青瓷很接近。灵武磁窑堡窑址也有一些姜黄釉印花瓷器。这表明地近西夏的耀州窑或旬邑窑，不仅产品作为商品流通到西夏境内，其工艺也可能影响到了西夏的窑场。

晋北的瓷窑遗址，分布在浑源、河曲、怀仁、乡宁、大同、朔县等地⁴⁰。这些窑址的产品类型多样，其中白釉（黑釉）剔刻花器具有鲜

明的地方特色,其时代约在辽金。这类产品与灵武磁窑堡窑产品在装饰技法、装烧方法上非常相近,可能存在工艺技术上的影响。

教育部人文社会科学重点研究基地重大项目(项目批准号:2007JJJD780114、06JJJD78002)资助,吉林大学“985”工程资助。

注 释

- ①[元]脱脱撰:《宋史·夏国传》,中华书局,1977年。
- ②史金波等译注:《天盛改旧新定律令》卷十《司序行文门》,法律出版社,2000年。
- ③耿宝昌主编:《中国文物精华大辞典·陶瓷卷》,上海辞书出版社、香港:商务印书馆,1995年。图528。
- ④中国社会科学院考古研究所内蒙古队:《宁夏灵武县回民巷窑址调查》,《考古》1991年第3期。
- ⑤宁夏回族自治区文物考古研究所、灵武市文物管理所:《宁夏灵武市回民巷西夏窑址的发掘》,《考古》2002年第8期。
- ⑥中国社会科学院考古研究所内蒙古工作队:《宁夏灵武县磁窑堡窑址调查》,《考古》1986年第1期。
- ⑦中国社会科学院考古研究所:《宁夏灵武窑发掘报告》,中国大百科全书出版社,1995年。
- ⑧孙寿龄:《武威新发现的西夏瓷器》,《文物天地》1993年第1期。王辉:《武威塔湾西夏——元代城址》《中国考古学年鉴》1994,文物出版社,1996年。甘肃省文物考古研究所:《甘肃省文物考古工作五十年》,《新中国考古五十年》,文物出版社,1999年。党寿山:《武威文物考述》,甘新出063字总054号,2001年。
- ⑨宁夏文物考古研究所许成、杜玉冰编著:《西夏陵》,东方出版社,1995年。
- ⑩宁夏回族自治区展览馆:《宁夏石咀山市西夏城址试掘》,《考古》1981年第1期。史金波、白滨、吴峰云编著:《西夏文物》,文物出版社,1988年。图版

272、275、306。

- ⑪同心县文物管理所张秀生:《宁夏同心县征集——方西夏官印》,《文物》1986年第11期。
- ⑫钟侃:《宁夏灵武县出土的西夏瓷器》,《文物》1986年,第1期。
- ⑬甘肃武威地区博物馆:《甘肃武威西郊林场西夏墓清理简报》,《考古与文物》1980年第3期。
- ⑭宁笃学:《武威西郊发现西夏墓》,《考古与文物》1984年第4期。
- ⑮孙寿龄:《西夏的葬俗》,《陇右文博》1996年第1期。
- ⑯钟长发:《武威出土一批西夏瓷器》,《文物》1981年第9期。
- ⑰黎大祥:《武威发现西夏瓷制火簇藜》,《陇右文博》1999年第1期。
- ⑱唐延青:《西夏黑釉剔花缸》,《陇右文博》2003年第2期。
- ⑲陈炳应:《新发现的西夏文物述论》,《西夏文化论丛(一)》,宁夏人民出版社,1992年。
- ⑳刘得桢:《甘肃灵台百里镇出土一批宋代文物》,《考古》1987年第4期。
- ㉑汪宇平:《伊盟郡王旗发现黑釉刻花瓶》,《文物参考资料》1958年第5期。
- ㉒高毅、王志平:《内蒙古伊金霍洛旗发现西夏文物窖藏》,《考古》1987年第12期。
- ㉓耿宝昌主编:《中国文物精华大辞典·陶瓷卷》,上海辞书出版社、香港:商务印书馆,1995年。
- ㉔孙寿龄:《武威发现大批西夏瓷器》,《中国文物报》1992年总42期。孙寿龄:《武威新发现的西夏瓷器》,《文物天地》1993年第1期。
- ㉕伊克昭盟文物工作站:《准格尔旗发现西夏窖藏》,《文物》1987年第8期。
- ㉖内蒙古文物考古研究所:《准格尔旗周家壕与马家圪旦西夏元代遗址发掘》,《内蒙古文物考古文集》第一辑,中国大百科全书出版社,1994年。
- ㉗许新国:《青海互助土族自治县发现宋代窖藏》,

- 《文物资料丛刊》第8辑,文物出版社,1983年。
- ②⑧贾洪键:《青海湟中下马申出土的一批文物》,《青海考古学会会刊》第7期,1985年。
- ②⑨陈荣:《大通新城乡出土地宋代瓷器》,《青海文物》总4期。李智信:《浅谈青海宋代时期瓷器的文化归属》,《青海文物》总第5期。
- ③⑩青海省文物处、青海省考古研究所:《青海文物》,文物出版社,1994年。
- ③⑪宁夏文物考古研究所:《西夏陵园北端建筑遗址发掘简报》,《文物》1988年第9期。
- ③⑫如内蒙古科右中旗代钦塔拉3号墓、翁牛特旗广德公墓出土者,参见彭善国:《辽代陶瓷的考古学研究》,吉林大学出版社,2003年。
- ③⑬甘肃武威地区博物馆:《甘肃武威西郊林场西夏墓清理简报》,《考古与文物》1980年第3期。史金波、白滨、吴峰云:《西夏文物》图版259,文物出版社,1988年。
- ③⑭许成、杜玉冰:《西夏陵》,东方出版社,1995。宁夏回族自治区文物考古研究所、银川市西夏陵区管理处:《宁夏银川市西夏3号陵园遗址发掘简报》,《考古》2002年第8期。
- ③⑮宁夏文物考古研究所:《拜寺沟西夏方塔》,文物出版社,2005年。
- ③⑯宁夏回族自治区博物馆:《银川缸瓷并西夏窑址》,《文物》,1978年第8期。
- ③⑰西夏显道元年(1032年)李元昊颁布法令,强制党项人秃发,违者“许众杀之”。[宋]李焘:《续资治通鉴长编》卷115,景祐元年十月丁卯。
- ③⑱李国桢、马文宽、高凌翔:《灵武窑制瓷工艺总结和研究》,《中国陶瓷》1991年第1期。中国社会科学院考古研究所实验室:《宁夏灵武磁窑堡瓷窑遗址出土瓷片中微量元素的组成》,《考古》1987年第8期。两文另见《宁夏灵武窑发掘报告》附录,中国大百科全书出版社,1995年。
- ③⑲宁夏文物考古研究所许成、杜玉冰:《西夏陵》,东方出版社,1995年。
- ④⑰冯先铭:《山西浑源古窑址调查》,《中国古代窑址调查发掘报告集》416—421页,文物出版社,1984年。李知宴:《山西浑源界庄窑》,《考古》1985年第10期。任志录、孟耀虎:《浑源古瓷窑有重要发现》,《中国文物报》1998年2月25日第1版。任志录:《山西浑源窑的考古成就》,《文物世界》2000年第4期。水既生:《山西古窑址中所见黑釉剔刻花瓷器》,《景德镇陶瓷》1983年第1期。水既生:《山西古代窑具及装烧方法的初探》,《中国古陶瓷研究》,科学出版社,1987年。334—342页。

责任编辑:索秀芬