

大乘佛教的传播策略

张冉

(中国人民大学新闻学院 北京 100872)

【摘要】约公元1世纪,印度本土出现了大乘佛教的思潮,发生了大乘佛教与小乘佛教的历史性分裂。大乘佛教后来居上,以压倒性的优势成为佛教的主流,殊非无故,行之有效的传播策略是其成功的“秘诀”之一。

【关键词】大乘佛教;传播;策略

一、塑造偶像化领袖,制造奇观、灵异事件,制定仪式

大乘佛教、小乘佛教对佛的定义是不一样的:小乘佛教一般认为佛只有一个,就是释迦牟尼。“佛陀”即“觉者”,也就是说,释迦牟尼是一位大彻大悟的人,而不是法力无边的神。大乘佛教“强调依靠佛的愿力和他力得救,把佛视为超人的存在”,“在释迦牟尼身上罩上一团团迷雾,奉其为全智全能的最高人格神、神格化的救世主以及彼岸世界的统治者”,“进一步宣扬佛是整个宇宙力量的体现,佛是各方世界和极乐净土的主宰者”^[1]。简而言之,大乘佛教的佛已完全神化,以绝对权威的身份成为信徒顶礼膜拜的偶像。

“菩萨摩訶萨”是早期佛教所没有的,完全是大乘佛教的杜撰。“菩萨是以上求佛道、下化众生为志愿的,即从事传教活动以拯救他人者,是成就正觉(佛)的准备,也就是候补佛。”^[2]大乘佛教还设置了一佛为主尊、二菩萨为胁侍的格局。比如西方极乐世界即以阿弥陀佛为主尊、观世音菩萨为左胁侍、大势至菩萨为右胁侍,合称“西方三圣”。观世音(“大悲”)、文殊师利(“大智”)、普贤(“大行”)和地藏(“大愿”)合称“四大菩萨”,是大乘经典着重宣扬、中国佛教特别尊崇的对象。

中国给四大菩萨都安设了道场,观世音菩萨在浙江普陀山“琉璃世界”,文殊菩萨在山西五台山“金色世界”,普贤菩萨在四川峨眉山“银色世界”,地藏菩萨在安徽九华山“莲花世界”,合称“佛教四大名山”。普贤菩萨的道场在峨眉山,金顶上有菩萨佛光的奇观:“每当风清日朗,下午时分,人们从金顶舍身崖向下看去,可见五彩光环浮于云际,身影置于光环之中。实际上这是阳光透过水蒸气折射而成的一种美妙的自然现象”^[3]。四大名山之外,又有八小名山,如江苏狼山即大势至菩萨的道场。大乘佛教又把很多自然现象描述成佛、菩萨显灵的奇观、神迹。

早期佛教认为释迦佛的形象是无法描绘的,一切艺术手法都不足以表现他的风貌,在最初的几百年印度佛画或雕塑中始终没有出现佛的形象,关于他前生今世的绘画或浮雕都是用象征的手法,如法轮、宝座或菩提树等。但大乘佛教用造型艺术加以形象化的表现,建造宏伟的佛寺、佛塔,举行繁复的仪式,例如:为庆祝释迦牟尼诞生的浴佛节,除了浴佛,还有盛大的“行像”庆祝活动,用装饰华美的车子载佛陀圣像巡行城市街衢,供民众礼拜植福;为庆祝观音菩萨诞生的祝仪,僧众信徒云集大殿,维那师唱香赞,诵三遍“南无大悲观音菩萨”,念《大悲咒》七遍、《心经》一遍,维那唱《观音偈》,大众绕念观音名号,顶礼膜拜。

二、偷换概念,贬低对手,自我美化

“大乘佛教指斥前期佛教只求个人解脱,是‘小乘’,标榜自己是普度众生,使众生渡过无边的苦海,到达幸福的彼岸,是‘大乘’。”“大乘佛教兴起以后,为了争夺佛教的正统地位,把早期佛教和部派佛教贬低为小乘。在大乘佛教看来,小乘是‘小道’,是释迦牟尼为小根器的人所说的教法。大乘佛教宣称自己能运载无量众生从生死大河的此岸达到菩提涅槃的彼岸,成就佛果。”^[4]这样,大乘佛教丑化了小乘佛教的形象,而给自己带上“普度众生”的美丽光环。

大乘佛教的菩萨都喜欢发宏誓大愿,致力于普度众生。《地藏菩萨本愿经》说,地藏王菩萨前世曾为婆罗门女,为救母脱地

狱,于自在王如来像前立弘誓愿:“愿我尽未来劫,应有罪苦众生,广设方便,使令解脱。”又说,他曾受释迦牟尼佛的嘱托,在释迦灭度后、弥勒佛降生前的无佛之世留住世间,教化众生度脱沉沦于地狱、饿鬼、畜生、阿修罗、人、天诸道中的众生,发愿说:“地狱未空,誓不成佛。”有情众生只要念诵其名号,礼拜供奉其像,就能得到无量功德、获得救度。《妙法莲华经观世音菩萨普门品》说,观世音菩萨相貌端庄慈祥,常手持净瓶杨柳,有无量的智慧和神通,大慈大悲,普救人间疾苦。当人们遇到灾难时,只要念其名号,便前往救度,为之消除苦厄。“若有众生多于淫欲,常念恭敬观世音菩萨,便得离欲。若多嗔恚,常念恭敬观世音菩萨,便得离嗔。若多愚痴,常念恭敬观世音菩萨,便得离痴。”

三、现身说法,罗列对自己有利的大量事实,重复强化,制定规范

大乘佛教大行其道,产生许多宣扬地狱、因果报应、佛和菩萨灵验的故事。以中国的为例,诸如《冥祥记》《补续冥祥记》《系灵验记》《冤魂志》。王琰《冥祥记》中讲到晋代赵泰到地狱见到作恶者的种种惨状——“所至诸狱,楚毒各殊。或针贯其舌,流血竟体;或披头露发,裸形徒跣,相牵而行,有持大杖,从后催促,铁床铜柱,烧之洞然,驱迫此人,抱卧其上,赴即焦烂,寻复还生;或炎炉巨镬,焚煮罪人,身首碎堕,随沸翻,有鬼持叉,倚于其侧,有三四百人立于一面,次当入镬,相抱悲泣;或剑树高广,不知限量,根茎枝叶,皆剑为之,人众相譬,自登自攀,若有欣意,而身首割截,寸离断”场景极其恐怖,末了顺理成章地抛出了“已见地狱罪报如是,当告世人,皆令作善。善恶随人,其犹影响,可不慎乎!”的结论。

也有诱哄的方式,那些宏誓大愿皆然,如《无量寿经》说,西方极乐世界的教主阿弥陀佛前身为法藏比丘,于世自在王前发四十八大愿,其中第十八愿是根本愿曰:“设我得佛,十方众生至心信乐,欲生我国,乃至十念,若不生者,不取正觉。”凡是信仰他、念诵他名号的一切众生,都会被接引到西方极乐净土去享乐。其佛土距此十万亿刹,名为“安乐”,开阔广大无有障碍,超然殊胜独特美妙,久远恒长,无有衰恼,无有变异。《药师琉璃光如来本愿功德经》说,东方净琉璃世界的教主药师佛于过去世行菩萨道时,曾发十二大愿,愿为众生解除疾苦,使具足诸根、趋入解脱。

凡此种种,通过善报、恶报的事迹的宣扬,罗列大量事实,不断重复,不断强化,终于确立规范:要信仰大乘佛教,要行善,才能得到福报。

四、和大众在一起,引领日常生活,群体化操纵

大乘佛教“标榜自己是普度众生,使众生渡过无边的苦海,到达幸福的彼岸”,“宣扬普度众生,致力于一切众生的解脱”,“宣称自己能运载无量众生从生死大河的此岸达到菩提涅槃的彼岸,成就佛果”,对大众很有吸引力,和大众的关系远比小乘佛教要近。

“小乘佛教认为人生痛苦的原因在于人生的‘业’和‘惑’,即由于种种行为(‘业’)和种种烦恼(‘惑’)而产生了苦果,应当重‘教’尊‘闻’,追求断‘业’灭‘惑’,不使再生,由此主张个人远离社会,隐遁禁欲。也就是说,要实现自己的理想,非出家过禁欲生活不可。大乘佛教认为人生问题不应孤立解决,应当全面解决,不仅自己要解除痛苦,也要使他人解除痛苦,也就是强调众生的‘共业’的共同转化。他们重‘行

柔起；韧伸；弹回；韧收；脆弹 ——彝族烟盒舞动律特征浅议

李少丹

(北京戏曲艺术职业学院 北京 100068)

【摘要】本文在原彝族烟盒舞动律特征“柔”、“韧”、“脆”的基础上，提出了“柔起；韧伸；弹回；韧收，脆弹”。这不仅是完成动作的先后次序，由动作的发力到结束的规律，而且也是完成好烟盒舞动作的核心特征。

【关键词】彝族；烟盒舞；舞动律特征

彝族烟盒舞是云南省众多的民族民间舞蹈中最具独特风格的一种道具性舞蹈。它的产生，是彝族人民在长期的劳动与娱乐生活中，在“吃火草烟”的习俗过程中，用男性常备在身上的能弹出“呱、呱”声的牛皮烟盒，来代替“跳弦”（跳乐）中的击掌打节拍，而发展形成的一种舞蹈形式，因此，烟盒舞又称跳弦（跳乐）。

烟盒舞在云南省盛行的地方很多，跳法也各有不同，主要流传在滇南的建水、石屏及滇中的元江、通海等十多个县市，最多见的是石屏和建水。

一、烟盒舞的形态类别

1. 形态：烟盒舞在形态上有山区与坝区之分，这是因为地理环境、生活与生产劳动习惯的不同而形成的。

（1）山区的形态：自然起立、上身略向前倾，舞动时表现出用力蹬、踢、踩、肩与胯一顺边等质朴率直的动作形态。这是由于山区气候较为寒冷，劳动时习惯头顶盛满物品的箩筐上山下坡，为支撑物体，身体必须前倾，望与胯往一顺边行走而形成的。

（2）坝区的形态：上身松弛自然直立，表现出潇洒飘逸、悠然自得的形态。这是由于坝区气候温和，文化受外来文化影响较大而比较发达，劳动时习惯用肩挑、扛，加之地势平坦而形成的。

为’，强调不应逃避现实世界，而要面对现实世界，理解现实世界，努力使自己的宗教实践不脱离世间的实际，在现实中求得解脱。因此，大乘佛教特别是在初期很重视在家，不提倡出家。”^[5]

大乘佛教传入中国，在群体化操纵上很成功，典型的例子是佛社的产生。佛社指的是民间信佛者和僧尼互相配合而结成的佛教组织，北魏时代开始兴起，隋唐达到高峰。南北朝时，一般按村邑或宗族组成，在僧人参加或指导下，结集人众，聚集钱财，从事各种佛教活动，民众参与度高，有的是为造像、建塔而临时组织起来；有的是在造像同时主要从事其他佛事活动，如念佛、讲经等，存在时间较长，组织也较严密；有的是为进行丧葬互助而组织起来。社员在十几人与几十人之间，多者数百。这些大大小小的佛社，为数不少，对大乘佛教的宣传起了很大的作用。

《佛说诸德福田经》说，释迦牟尼号召“广施七法”：“一者兴立佛图僧房堂阁；二者果园浴池，树木清凉；三者常施医药疗救众病；四者作坚牢船济渡人民；五者安设桥梁过渡羸弱；六者近道作井渴乏得饮；七者造作圜厕，施便利处。”

后来，中国佛教又演变出许多救济制度。《魏书·释老志》载：北魏文成帝时，沙门统昙曜上奏，请求将从宋朝夺得的平齐郡民户“平齐户”，其所应纳于国库的税收改纳僧曹，其管理权委于寺院。规定每逢丰岁缴谷六十石于僧曹公署者，为僧祇户，所缴之谷为僧祇粟。“僧祇之粟，本期济施。俭年出货，丰则收入。山林僧尼，随以施给。民有窘蔽，亦即赈之。”又如唐代的悲田院、养病坊，由国家设置在寺院内，为一种半官方半民营的佛教慈善医疗机构。所需经费均由官府支给，管理和经营之责则由佛寺的僧尼担当；后演变为寺院独立承担的慈善机构。玄宗开元五年，大臣宋璟上奏：“悲田养病，从长安以来，置使专知。

2. 类别：烟盒舞的跳法主要分“正弦”、“杂弦”两大类。期中“正弦”又称母弦，“杂弦”又称子弦，子弦是从母弦派生而出。“杂弦”有的地方又分老杂弦和新杂弦。

“正弦”是烟盒舞风格特色最集中显示的代表，是学好、跳好烟盒舞的基础，也可称之为烟盒舞的初级阶段。跳正弦时，只有乐器伴奏，无唱词，包括“三步弦”、“二步半”、“斗蹄壳”等十多个舞蹈，而期中“三步弦”是烟盒舞中最具代表性的核心与基础，它也是正弦的代表。

称“三步弦”为烟盒舞最具代表性的核心与基础，是因为“三步弦”的每一组动作变化都是三步之后，即“过堂”三步、“蹬脚”三次，因此而得名。石屏县有民俗话称“不会三步弦，烟盒跳不合”。因此，初学烟盒舞的人，都视“三步弦”为基本功，必须先学会跳“三步弦”，才能学其它套路，由此可见“三步弦”在众多烟盒舞套路中具有重要的位置，它和一切杂弦是派与流的关系。

“杂弦”是烟盒舞在“正弦”的基础上发展而成的一个高级阶段。它内容丰富、形式多样，从形式上可分为“群众自娱性的集体舞”与“表演性的舞蹈”。“群众自娱性的集体舞”又分为集体圆圈舞与穿花对舞两部分。圆圈舞的动作随唱词而变化，每个舞蹈都有基本动作如“晃跳步”、“盖掖步”等，只是在动作组合上表现略有不同，有的会在基本动作后加转身等动作；另一

国家矜孤恤穷，敬老养病，至於安庇，各有司存。”开元二十二年，下令“断京城乞儿，悉令坊坊收管，官以本钱收利给之。”

五、断言，简单持续的道德哲学，主题化表达，培植信念与价值

大乘佛教断言，只要皈依大乘佛教，行善，便能“渡过无边的苦海，到达幸福的彼岸”，“众生只要去掉无明（无知），就可进入究竟的境界——涅槃”^[6]。

大乘佛教的《阿弥陀经》声称：西方有一个极乐世界，也称“净土”、“乐邦”，是一个没有苦难的理想世界，那里无量功德庄严，国有声闻，菩萨无数，讲堂、精舍、宫殿、楼观、宝树、宝池均以七宝庄严，微妙严净，百味饮食随意而至，自然演出万种伎乐，皆是法音，其国人等智慧高明，颜貌端严，但受诸乐，无有痛苦，皆能趋向佛之正道。若有善男子善女人闻说阿弥陀佛，执持名号，从一日乃至七日能够一心不乱，此人临命终时心不颠倒，即得往生西方极乐世界。

大乘佛教认为，十方三世有无量无数的诸佛，每一佛土中都有一位佛在那里教化众生，除了阿弥陀佛的西方极乐世界，还有《弥勒上生经》所说的兜率天净土、《妙法莲华经》所说的灵山净土、《华严经》所说的莲花藏世界、《大宝积经》所说的如来妙喜净土、《大乘密严经》所说的密严净土。只要皈依大乘佛教，信仰这些佛、菩萨，死后都能到达这些世界。

参考文献

- [1][2]方立天，佛教哲学[M]，中国人民大学出版社，2006：32
- [3]方立天，中国佛教文化[M]，中国人民大学出版社，2006：169
- [4]方立天，中国佛教文化[M]，中国人民大学出版社，2006：28
- [5][6]方立天，中国佛教文化[M]，中国人民大学出版社，2006：32