

文成公主,唐太宗李世民宗室女,汉族。她聪慧美丽,自幼受家庭熏陶,学习文化,知书达礼,并信仰佛教。7世纪前期,吐蕃杰出的赞普松赞干

布统一青藏高原,定都逻些(今拉萨)。松赞干布仰慕中原文明,几次向唐求婚。唐太宗终于答应了松赞干布的要求,决定将文成公主和亲吐蕃。贞观十五年(641年)唐太宗令江夏王李道宗主婚,并护送文成公主入藏。文成公主入吐蕃,为密切唐蕃经济文化交流,增进汉藏之间的友好关系做出了重大贡献。

一、促进汉藏两族文化交流

(一)创制藏文。当时藏族没有文字,记事用绳子打结或以木刻划记号来表示。在文成公主的主张下,松赞干布派人进行专门研究,创造了30个藏文字母和拼音造句文法,结束了藏人无文字的历史,从此汉文书籍可以译成藏文,对藏族文化的发展起了促进作用。

(二)推行中原历法。西藏过去无完整的历法,以麦熟时节作为一年的开始。文成公主入藏后推行夏历制,大大便利了藏族历史文化的纪年和著录。

(三)到长安留学。在文成公主的倡导下,松赞干布不断选派他欧博贵族子弟到长安留学,修习诗书,学习汉族优秀的文化和先进的生产技术,还聘请汉人到西藏掌握文书,传授知识,吐蕃社会政治日益受到汉文化的深入影响。

(四)促进佛教的传播。文成公主信佛,松赞干布在她的影响下,大力提倡佛教。曾在逻些修建小昭寺,并协助尼婆罗(今尼泊尔)尺尊公主修建大昭寺。大昭寺既有中原的风格,又有尼婆罗的特点,是中外建筑艺术的糅合。她从长安带去的释迦牟尼像至今仍保存在大昭寺,这对佛教在西藏地区的传播也有很大影响。

(五)改装束。公主喜穿汉族轻质的纨绮服装,松赞干布也

汉藏友好的使者——文成公主

李文才 刘松

就脱掉传统的藏民皮褙袂,身着丝绸服饰。在他的倡导下,吐蕃贵族也开始仿用内地运来的纨素裁制衣服了。

二、促进汉藏两族

经济交流

文成公主入藏时,不仅带去了大量的金银、绸帛、珍宝,还带去了内地先进的农业生产技术和手工业制品,内地的蔬菜种子以及各种药物和书籍,也带去了大批工匠和乐队。据藏族史书记载,文成公主进藏后,曾教人垦田种植、安设水磨、制奶酪、酥油和甜食,且教以丝绸纺织,以草制绳索,以土制陶器。因此随着公主入藏,汉族人民的农耕、纺织、建筑、冶金、制陶等技术便先后在西藏传播开来,对于西藏地区经济的发展,起了极大的促进作用。

三、汉藏友好交往继往开来,影响深远

文成公主和亲后,唐与吐蕃经常互派使者,往来频繁。到唐太宗逝世之前,吐蕃始终协助唐朝保持西域的畅通。贞观二十二年,曾派精兵助唐打败抢掠唐使者的中天竺,并遣使献捷。贞观二十三年太宗死,高宗即位,授松赞干布驸马都尉,封为西海郡王,赐物一千段。松赞干布也致书唐朝,表示对高宗即位的拥护,并献金银珍宝十五种,荐于太宗陵墓。为此受到高宗嘉许。松赞干布又进一步向唐朝请求派蚕种及造酒、纸墨等工匠,也获得了允许,汉藏两族人民的交流因此更为广泛。到唐中宗时,唐朝又将金城公主嫁到吐蕃。赞普尺带珠丹上书唐朝皇帝说,吐蕃于唐朝已经“和同为一家”了。唐于吐蕃的关系日益密切。到唐长庆元年(821年),唐朝与吐蕃会盟后所立“唐蕃会盟碑”,也称“长庆会盟碑”或“舅甥联盟碑”。至今还树立于拉萨大昭寺门前的“唐蕃会盟碑”是自唐以来汉藏友好交往和西藏自古以来都是中国领土不可分割的一部分的物证,也是研究吐蕃历史的重要文物。

(作者单位:城口县高观镇初级中学)

谱例2 $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$

《江河水》是二胡作品中最负盛名的乐曲之一,日本著名指挥家小泽征尔曾称赞这首乐曲“拉出人间的悲切”,笔者认为能否拉好这首乐曲,最重要的因素取决于是否能根据作品的内容选择恰当的揉弦技巧,试想如果不根据作品内容选择揉弦技巧,那么乐曲的第一段和第三段不用能较好表现悲痛情绪的揉弦;不用滚揉或滚压揉;不用揉与不揉的对比,就不可能“拉出人间的悲切。”

(二)揉弦是表现作品地方风格的一个重要手段。南方音乐柔美、恬净、发音应细腻,把握江南丝竹音乐的韵味,揉弦应以滚揉、迟到揉弦为主。对于江南风格乐曲的揉弦一般都是运用频率较快,振幅较小的揉弦,手指对弦的压力要小,有许多即兴的小装饰音使旋律圆润娇柔,来体现心中一片水乡风情、小桥流水的甜美感觉。典型的曲目有《江南春色》、《姑苏春晓》、《苏南小曲》等等。如《江南春色》的引子: $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2}$ 这个“ $\dot{1}$ ”音运用迟到揉弦,左手从不揉至加重揉弦,音色随右手运弓力度的渐强做由淡至浓的变化,一幅晨雾中江南水乡恬静秀美的画面,跃然于脑海之中。

北方音乐一般以粗犷豪放见长,音乐上应刚劲有力、厚实外在。在表现北方音乐中揉弦的各种技巧基本上都能用到,但主要还是以滚压揉、滑揉为主。滑揉的粗犷体现出北方人民豪爽的性格特点。典型的曲目有:《陕北抒怀》、《喜送公粮》、《秦腔主题随乡曲》、《河南小曲》、《一枝花》等。如《河南小曲》是胡琴大师刘明源先生采用河南曲剧音调为素材创作而成的一首著名二胡曲,它以清新的旋律、浓郁的地方风味和丰富的演奏手法,生动地表现了河南人民对家乡的赞美和主人翁的自豪感。由于此曲表现的是特定音乐风格和特殊音乐效果的作品,乐曲借鉴了坠胡的许多演奏手法,所以在乐曲中大量运用了滑揉的揉弦技法。如在第50小节(谱例3)最后的“7”音要延长,此处就是借用了坠

胡上的滑揉来演奏,在音高上需向“1”音倾向,经过一个气口的停顿后,以渐弱的“1”音结束。

谱例3: $\dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2} \mid \dot{1} \dot{6} \dot{1} \dot{2} \mid \dot{3} \dot{5} \dot{3} \dot{2}$

所以说,在不同地方风格的曲子中,揉弦要随作品的韵味、意境和所需要的音乐色彩不同而变化,这样才能突出作品的地方特色。

(三)揉弦是演奏者调节音准的重要手段。揉弦是演奏者保证音准的重要手段,有些人在演奏中使用滚压揉时压的成分过重,以至于音准偏高,这种过于激动的表现应加以控制。首先演奏者要具有敏锐的听觉,随时监督自己的音准,运用揉弦及时纠正指位,调整音准。初学者有时会出现揉弦上下运动的幅度不等,是导致音不准的原因;也有人在揉弦技巧很娴熟的情况下长音总是不坚持到底,也是导致音准有缺陷的原因。所以,应该加强慢速练习,以保证充分时值和良好音准的揉弦。

四、结语

揉弦是二胡左手演奏技法中最具有魅力的基本手法,掌握不同的揉弦方法,无疑会给乐曲增添绚丽的色彩,有助于演奏者理解、表现作品,很好地演奏表现多种风格的乐曲。但运用不当,同样也会事与愿违。揉弦的轻、重、缓、急、大、小、虚、实能产生不同的音色和情感表现,因此在不同的乐曲中,对于揉弦就需要反复推敲、精心安排和巧妙地运用。这就如同自然界任何美的事物一样,揉弦的合理组合和综合运用,以及与运弓技巧的完好配合,才能产生多色调、多层次、多变化的艺术美。

参考文献:[1]赵寒阳.《二胡技法与名曲演奏提示》[M].北京:华乐出版社,1999.[2]张军.二胡的揉弦技巧及应用[J].山西长治学院,2006.[3]任靖.二胡揉弦及其情感表现[J].武汉音乐学院音乐周报,2007.[4]蔡天佐.二胡揉弦探微[J].中国音乐,1984,(03).[5]陈月红.谈二胡演奏中的揉弦技巧及其运用[J].徐州教育学院学报,2005,(04).[6]侯胜虎.二胡的揉弦技艺[J].中国音乐,1987,(01).

(作者单位:重庆长江师范学院、福建师范大学音乐学院在读硕士)