

云冈石窟安全保护工作调查

□ 古存有

安全文化建设是指安全生产及劳动保护的观念、行为、环境、物态条件的总和,体现为每一个人、每一个单位对安全的态度、思维程度及采取的行动方式,是得到单位每个员工自觉接受、认同并自觉遵守的共同安全价值观。将安全文化建设的这些内容引入文物安全保护工作中,有利于文物安全保护工作的进一步规范化。山西大同云冈石窟的管理者在文物安全保护工作中引入企业安全文化建设理念,取得了较好效果。具体做法如下:

1. 构建安全文化理念体系,提高职工安全文化素质

安全文化理念是人们关于安全以及安全管理的思想、认识、观念、意识,是安全文化的核心和灵魂,是建设安全文化的基础。在文物安全保护工作中,它主要包括安全的价值观、管理观、责任观等内容。

文物作为一种特殊的资源,其最本质的特征是不可再生性。为了保证文物安全,在我国,提出了“文物安全、人人有责”的文物安全文化理念。在云冈,这一安全理念不仅树立于专职安全保护人员,更将其树立于上至单位领导,下至每位普通职工的头脑之中。无论是单位的行政管理人员,还是考古、艺术、资料、讲解等业务人员,均要求树立文物安全第一的思想。开展所有工作都要首先保证文物安全,已经成为云冈石窟所有工作人员的共识。如在进行洞窟考古调查工作中,以往需要对洞窟艺术雕刻进行的墨拓工作,由于墨拓工具直接接触文物艺术品而立即被否定和制止,而以其他尽管费用昂贵但不接触文物的方法替代墨拓。又如,以往在群众到云冈上香活动中,往往选择紧靠山门的第5、6窟院内。之后考虑到这里不仅有众多古建筑,而且第5、6窟还存有清代初年建造的木结构窟檐,群众在

这里上香,发生火情的可能很大,于是果断决定迁移这里的香炉,将上香地点安排在没有木结构建筑且地域开阔的第20窟前。为了确保文物安全,在云冈石窟旅游区内,“保护文物、人人有责”,“增强消防意识、保护文化遗产”等文物安全理念口号随处可见,不仅职工随时能看到,游客也能看到。使大家“处处能看见,时时有提醒,外化于形,固化于心”。

2. 构建安全文化制度体系,把安全文化融入文物管理全过程

安全制度建设,是文物工作的重要组成部分,是文物保护理念文化的物化体现。云冈石窟在长期的保护管理工作中,摸索制定了适应单位性质,并行之有效的规章制度。

在构建文物安全队伍方面,不仅设置了专业文物安全保护人员,还将所有职工编入紧急情况下的安全保护队伍中。经多年文物安全工作实践,总结出多项行之有效的文物安全保护工作制度:各项责任制度,提出了石窟文物安全对所有工作人员的要求和制约,各项专职安全保护工作人员制度,严格了安全保护工作人员的责任意识和工作规范;各项突发事件预案,规定了发生重大安全事件发生后的紧急动员和处置程序。

3. 构建安全文化行为体系,培养良好的安全行为规范

安全行为文化指在安全观念文化指导下,人们在生产过程中的安全行为准则、思维方式、行为模式的表现。安全行为体系包括决策层、管理层和执行层的安全行为建设。

云冈石窟在安全保护工作中,运用安全文化行为体系的基本原理,建立了自己的安全行为规范。一是领导层的行为规范。分为三个层次,第一层次为单位一把手,是安全责任的第一责任人,第二层次

为领导班子中有一名成员专管安全工作,第三层次为全体领导班子成员,均是紧急情况下的安全保护人员。二是普通职工的行为规范。作为义务消防队员,全体职工每年都要接受相应的演习训练,各科室负责人既是本科室的业务负责人,也是文物安全保护小组的负责人,一旦有紧急情况发生,要做到“拉得出、能战斗”。与此同时,经过多年的思想灌输,所有职工均养成了上班观察安全隐患,下班关闭所有电源的良好安全习惯。三是专职安全保护人员的行为规范。在硬性制度的规范中,云冈石窟的专职安全保护人员在“责任重于泰山”的指导思想下,养成了“服从命令,听从指挥,遵纪守法,认真负责,积极训练,熟知规章,文明执勤,确保安全,严格制度,执行有力”的良好工作作风。

(四)构建安全文化物质体系,创造良好的工作环境

安全物质文化是指整个工作过程中所使用的保护员工身心安全与健康的安全器物 and 员工在工作过程中的良好环境氛围,是加强安全文化建设的

物质基础。而在文物保护管理中,安全意识中的物资文化体系建设,既有保障员工身心健康的内容,也有针对文物安全工作的物资体系建设。

云冈石窟一贯重视各项文物安全工作的物资体系建设,目前的安全设施建设列同类文物保护单位中的前茅。消防方面,为保证第5、6窟和第7、8窟等带有古代木结构建筑的消防安全,配备了各类消防设备和防火技术设备。围绕第5、6、7、8等洞窟及其周围办公区域,安置灭火器110具,消防泵2台,室外消防栓10个,消防车1辆。安装温感、烟感探头12个。此外,在距洞窟不远的西花园建设容量为225立方米的蓄水池,以备特殊情况下使用。在石窟群东西两侧,设立专门或兼用消防通道4条。安全防盗系统监控设施方面,在各重要洞窟和重要区域布置视频探头44个、红外探头61个、声控探头23个,在山顶和绝对保护区相应位置,布置报警线路电缆,其中山顶线路电缆6组,红墙振动电缆(8段报警)2600米。

(作者工作单位:山西大同云冈石窟研究院)

(上接78页)

色是原生色还是次生色。一般史后轻度的白化症(钙化),次生处的玉表面相对粗糙,玉质丧失透明度,其颜色有渐变中的色阶,这与湿坑中的某些矿物质元素和生物性的浸润液有关。故而有次生处的形态与颜色的变异,更有局部玉质符合反向相关性质变的分子排列结构的确认指标。

那么应该怎样来鉴定真品呢?器物本身也必然相对存在着明确的线索。古玉器(出土器)还得依真实的皮壳(底涨)、宝(包)浆与沁色,乃至玉质分子晶格的排列状态,这些才能作为辨别真赝的主要依据。只有大自然形成的历史痕迹才是最本质的,也是无法仿造的。

四、器物鉴定与结论关系

目前尚无直接对古玉器进行科学的检测方法,而社会急需真才实学的古玉鉴定技能,应该以此设立专项的研究课题来认真对待。鉴定答案的肯定与否存在于器物的共性之中,也就是集中在现场与非现场的挖掘物中,大自然留下的这些历史痕迹,足以让我们做出准确的判断,关键是我们有多大能耐

去识别与掌握好存在于客观事物中的真实性。

我们在器物鉴定中,无须过分倚重于器物中的辅助依据,而应分析在同一器物内,其玉质在不同的部位发生的质变,一部分正处于质变的过程中,从中还能区别出不同程度的轻重,另一部分玉质仍然保持着原始状或者略有质变的现象,有鉴于类似情况下,也就是在事物中复杂与真实性的关系成为正比时,那么,这件器物就真实无疑!

对文物鉴定一定要坚持科学的实事求是的态度,始终坚守文博工作者职业道德和学术良心,对收藏文物的研究,要与历史文献、新的考古成果、新的科技手段结合起来,使收藏、鉴定与学术研究携手共进。为此,文物收藏鉴定,还需更广泛、更有针对性、更便于操作的研讨形式和交流平台。

科学严谨的文物鉴定,更需要站在共建民族精神家园,构建和谐社会的高度来看待它,努力提高自己的专业知识,借鉴考古新成果,注重文物历史文化价值的研究,这样才能使自己的鉴定水平不断提升。

(作者工作单位:山西省文物鉴定组)