

# 浅析佛教的偶像崇拜

于 川

(安徽大学 物理与材料科学学院,安徽 合肥 230061)

**摘 要:**通过对佛教教义、佛陀神化和菩萨信仰的分析,发现佛教原始教义中无神又有神,释迦牟尼在世时反对偶像崇拜,随着佛教的发展和传播佛陀、菩萨等成为偶像崇拜。在现实生活中佛教“偶像”和“偶像崇拜”的确立是佛教发展和传播的必要条件。佛教教义通过偶像崇拜进一步和生活连结,逐渐深入东方文化。

**关键词:**佛教;偶像崇拜;文化

中图分类号:B948

文献标识码:A

文章编号:1009-2463(2009)05-0139-04

## Idolatry in Buddhism

YU Chuan

(School of Physics and Material Science, Anhui University, Hefei 230061, China)

**Abstract:** According to the analysis of Buddhism teachings, Deification of Buddha and Bodhisattva, there are gods and no gods in the original Buddhism teachings at the same time. When Buddha was alive, he opposed idolatry. Buddha and Bodhisattva etc, have become Buddhist idols along with the development of Buddhism. Idol and idolatry are the necessary conditions for the establishment, development and publicization of Buddhism. Buddhism teachings and people's lives are linked by Idolatry, which has gradually penetrated into the core of the Oriental culture.

**Key words:** Buddhism; Idolatry; culture

宗教作为人类文明最初的表现形式,对不同地域、民族、种族和国家的习俗、道德、伦理、社会、政治和文化的传承、发展起着深远的影响。在经济全球化、文化多元化的今天,不同民族、国家间的跨文化交流日趋频繁,也带来了不同文化的冲突和对话。佛教发源于古印度,后传播至东方各国,被认为是东方文化的渊源之一,对东方的文化、道德、伦理、社会的构建乃至文明的发展产生了深刻的影响。由于宗教在某些文化中占有核心地位,因此文化对话在某些时候就表现为宗教之间的对话,同时宗教对话的成功与否在很大程度上

决定了这些文化间的交往方式。笔者认为“偶像”的确立和“偶像崇拜”是宗教的基本特征之一,也是宗教形成、发展和传播的必要条件。本文拟从佛教原始教义,佛陀的神化,菩萨信仰和佛门主要偶像四个方面对佛教的偶像崇拜做一定的分析。

### 一、佛教原始教义中无神又有神

原始佛教的根本教义是“诸法无我”,宇宙万物都由“因缘而生”。无论“四谛说”还是因缘说等教义理论,都说明在宇宙轮回中,没有超然、超能的神或上帝的存在,宇宙的演进是按自

然律和因果律进行的。宇宙不是上帝创造的。站在这个立场,原始佛教应被看作是彻底的无神论。佛教从人的思想进行解释与分析,企图以此来说明万物的起源,最终归结于人“心”的“运用”这一个焦点。大乘佛教所讲“万法唯心”、“心无外法”,是说一切事物都只看人“心”的如何变化而定了。唯识宗、禅宗都不外乎在讲一个人。可以相信一个真正信奉缘起的佛教徒是绝对不信任任何神明或上帝的。

佛祖所授佛教教义为:四念住、四正勤、四如意、五根、五力、七觉支、八正道、修行、真谛及因缘缘起论。这些似乎是佛陀接受了某种超越于宇宙之外的永恒存在(灵魂)的指点而得出的,因为佛陀讲话时常使用“众生”、“投生”、“再世”和“宇宙轮转”等字样,仿佛接受了某种永恒灵魂的见解<sup>[1]</sup>。经过仔细分析,我们可以看到宇宙轮回也好、因缘也好,它们是自然而然的、不受外力支配的。即使有神,他们在宇宙轮回中也要受因缘缘起支配,这一点与基督教的上帝是不同的。

佛教的宇宙世界中有神和上帝,例如:四天王之神(最低的天庭,君临四方之王),三十三天(传统的吠陀神,居住在比四方神更崇高的天空),化自在天诸神(paranirmit-vasavartin gods),化自在天王(Vasavartin),大天帝等,其中大天帝是最高神。英国学者渥德尔所著《印度佛教史》中有这样一段描述:“天神也都像人类一样服从支配众生生死的自然律。他们的特权是相对的:……但是最终他们还得死去……他们没有权力管辖他们世界之外的人类……比丘在入定中不但能够享受天神的美妙空间,而且还能够享受他们也达不到的更美妙的空间。”这是佛陀所描绘的佛法世界,他对宇宙世界和众生(包括众神)的根本属性做了概括。他不像顺世论那样排斥天神,佛陀还是允许众神进入佛教教义纲领的。纵观佛陀所传基本教义及原始佛教的发展、传承,笔者得出以下观点:1.佛法的范畴中有神,以及众神的最高神——梵天(上帝);2.上帝也受自然律的支配;3.上帝和众天神不是永恒的;4.上帝也受因果报应的支配,他对人类世界没有绝对的权力;5.佛教徒所能达到的境界比上帝高,而且上帝也达不到,佛法是宇宙中的最大,是永恒的。佛教将佛陀置

于一切神之上,他取代了上帝,在当时并未成为普遍的信仰,但至少为日后部派佛教时期神化佛陀留出了逻辑上的余地和哲学真理层次上的理论基础。

## 二、佛陀的神化问题

释迦牟尼创立佛教是对当时古印度婆罗门教的反抗,其中就包括对吠陀权威和诸神的反抗。他没有把自己创造成神,或企图神化自己。佛陀在去世时,曾告诉他的弟子要“依法不依他处”<sup>[2]</sup>。佛陀在世时,虽也有僧徒把他看作三界的导师、人天的救主加以崇拜,但偶像崇拜还未成为佛教徒的一般信仰原则。

部派佛教时期关于佛陀的神化有过许多争论。总的来说,上座部认为,佛陀不是神,是真实的、历史的人,他的思想是伟大的,佛教教义是宇宙基本原理,涅槃是最高境界。它不承认菩萨,认为只有佛和罗汉。佛只有佛祖释迦牟尼一人,常人只能修得阿罗汉,亦称“无极果”。阿罗汉的含义:杀贼(杀尽一切烦恼之贼),应供(应受人天供养),不生(进入涅槃)。随部派佛教争论的发展形成了以上座部为主,较多保持原始佛教传统的小乘佛教。大众部则极力神化佛陀,把佛作为宇宙间的最高神,带有宇宙本体的性质。以大众部为主形成的内容日益庞杂的大乘佛教中最有特色的是关于菩萨的思想。

小乘佛教教法体现只求自我的完成与解脱而修持努力的自利主义,继承并强化了以证得阿罗汉为目的的声闻思想,故亦称声闻乘。小乘认为“佛陀不是超验的”<sup>[1][274]</sup>,佛是具体的、历史的,对佛说的法默守师说,保守,不进行过多的发挥与阐释。它认为众生应自悟、自救,否认人人成佛的可能性。由于上座部具有特色的教义理论是罗汉具有不可毁灭性的理论,因此小乘佛教把求证阿罗汉果位作为修行的目的。在小乘佛教这里阿罗汉几乎具有与佛同等的阶位。在修持方面,小乘佛教主张只须注重遵守佛的教诲,不崇拜他本人;修八正道,戒、定、慧三学。求得自我解脱,求证阿罗汉果是修行的目标。

大乘佛教是一种不仅期求自我完成与救济,而且也广泛救助他人的自觉觉他的教法,体现了以成自觉觉他的佛为目的的菩萨思想,故亦称“菩萨乘”。大乘佛教认为要普度众生,人人都可以成佛,所以还兼修六度。大乘佛教强化了对佛

的崇拜,把释迦牟尼生前的事和故事、传说进行神化,这样“佛”首次成为一般信仰中的偶像。它认为佛是无限的,分布在十方世界,佛有十刹。大乘教义还进一步构建了关于佛身的崇拜,出现生身、法身和报身。生身也称“色身”、“化身”,是佛为满足众生信仰需要而幻化出来的,能随民俗、文化、想象的不同而不同,具有超人的能力和形体(佛有三十二相、八十种好)。法身即以佛法为身,无形不灭的,不接受众生的供养和布施。大乘佛教认为法身是真实的,充满的,构成万物普遍的本质。大乘佛教后期又提出报身的概念,指佛自身应该享受的国土和形体。此报身一般人看不见,只有修行到与佛的功德差不多的菩萨能看到报身。至此,大乘佛教通过确立“三身”(生身、法身和报身)把佛神化。

### 三、菩萨信仰

大乘(菩萨乘)的显著特点是关于菩萨的教义,他把解脱众生作为自我解脱的条件。菩萨道代替了(至少优于)过去的八正道。修行不再以直接入灭(涅槃)为目标,而是首先成佛,等成佛普度众生后再入灭。菩萨是大乘仅次于佛的偶像。“菩萨”是梵文音译的简称,全称是“菩提萨埵”,意为“觉有情”、“道众生”、“道心众生”<sup>[3]</sup>。菩萨修持的基本教义是“菩萨藏”,即“六度”(paramita,波罗密多,圆满行)。“六度”为:布施、戒律、忍辱、精进、禅定、智慧。六大圆满成就之后菩萨便可成佛。菩萨具有慈、悲、喜、护,四等心。慈悲之心为最主要。慈,从仁爱万物出发的精神;悲,怜悯之心;喜,使众生得到欢乐和幸福;护,护卫众生的安宁,救度他们脱离苦海。“菩萨藏”适应了当时社会发展的需要,也为大乘的广泛传播提供了广阔的社会基础。佛教东传之后,菩萨信仰因地域、文化的不同而更加丰富。菩萨也是佛教文化中最为人所熟知的偶像。从宗教学角度看,菩萨信仰是佛教中的一种多神崇拜。

佛教传入中国后,与传统儒家、道家相结合形成了富有本土特色的中国佛教。我国除云南等地信奉小乘佛教外,其他地区大部分信奉大乘佛教,因此佛教偶像以大乘为主。主要是佛、菩萨、罗汉<sup>[3]61</sup>。我国寺庙供奉的以大乘佛教“三世佛”居多,分为“竖三世佛”(过去释迦牟尼佛、现在释迦牟尼佛、未来世弥勒佛)和“横三世佛”(西方极乐世界阿弥陀佛、娑婆世界释迦牟尼佛、东方净琉璃

世界药师佛)<sup>[3]61</sup>。大乘佛教引进的菩萨信仰有很多,中国人信奉的菩萨主要是:文殊菩萨、观音菩萨、地藏菩萨和普贤菩萨<sup>[3]62</sup>。罗汉,即“阿罗汉”,是小乘佛教所信奉的偶像,同佛、菩萨一样,数量也极多,例如“四大罗汉”、“十六罗汉”、“十八罗汉”、“五百罗汉”等,其中“十八罗汉”影响最大,元朝以后,我国佛教寺庙中供奉的一般都是“十八罗汉”塑像<sup>[3]63</sup>。

在实际的社会生活中,佛教的偶像崇拜也是一个历史发展过程。佛教哲学、佛教文化以及佛教本身作为一种宗教的发展,受到了部派之争、政治、经济、文化、社会变革等诸多因素的影响。大乘兴起后,八宗之主的龙树重新诠释了教义,大乘教义认为佛陀永恒存在于宇宙间,法身是永恒的。法身实际上已被看成是佛祖的“灵体”。佛陀在现实生活中已经被神化,同时菩萨、阿罗汉也已经被当作偶像崇拜了。佛教在宗教实践和僧众的宗教体验层面已经有神或多神宗教了。有一点需要明确:在佛教教义上除了释迦佛以外的各种偶像,都是“有漏神”,未入涅槃境,佛教承认有神,但不皈依。印度佛教东传之后,偶像越来越多,内容更加丰富,同时也带有鲜明的地域文化色彩。例如,在印度佛教中,菩萨是男身形象,菩萨信仰传入中国后演变为以女性形象为主。

在全球跨文化交流日趋频繁的今天,东、西文化体系的碰撞已不可避免,笔者认为站在宗教学角度来看这个问题,应该较多关注不同宗教之间的对比和对话。因为宗教具有很强的普世性。同样我们也应该探讨佛教对东方文化的影响。如前所述,在“偶像崇拜”这个问题上,佛教则显得十分矛盾和复杂,佛教在创立之初曾极力对抗婆罗门教、反对崇拜诸神。在佛教发展、传播过程中也不得不确立“偶像”权威以增强对僧众的感召力和约束力。佛教在一定程度上未能强化独立的、惟一的“一神”偶像崇拜信仰,所以它的“普世性”不及基督教的“普世性”强,这也是佛教不如基督教传播广泛的原因之一。偶像信仰实质上是宇宙观的问题,是认识论的问题,是宗教伦理的问题。部派佛教时期开始,佛教内部出现了偶像崇拜,有佛、菩萨、罗汉等。偶像信仰是佛教趋向世俗化以求得广泛传播发展的中介和产物。佛教通过佛门偶像在僧众内心的信仰权威和敬畏,使



佛法渗透到社会生活的各个方面,包括哲学、政治、伦理、道德、艺术等。相比之下佛教伦理对东方文化的影响是较深刻普遍的。偶像信仰在东方化思维方式和心性论中起的实为伦理意义上作用。佛门各个偶像往往表现为伦理的终极追求。佛教也更多地显现出对人生问题、道德问题的关心。尼赫鲁在评述印度佛教对社会的影响时说“这种持久的影响不在于教条或哲学理论,而在于佛陀的伦理的、社会的和实际的理想主义以及他的宗教。这些东西影响了我们的人民,并在他们身上留下了不可磨灭的烙印,正如基督教伦理观念影响了欧洲一样。”拉特克里希南认为:“对于道德,笃信是佛教力量的秘密。”佛教的偶像崇拜强化了佛法中的伦理观念,偶像信仰启示着源于社会生活的主要道德规范,进而引出伦理价值观念,以信仰的力量强化世俗伦理的约束力,强调对道德规范、信念的尊崇与诚信高于对世俗道德的理解与选择。

佛教教法体系以对佛门偶像的信仰为核心和出发点,规定了僧众必须承担的道德义务,并且形成了一套完整的禁忌、清规、戒律等,同时也吸收了众多世俗伦理规范,以此约束人们的宗教行为、社会行为。从另一个方面看,佛教基本教义如四谛、八正道、十二因缘等都是在关心人的生存境遇和悟道解脱生活。原始佛教认为人生皆苦,人生处于轮回苦境缘于无名和恶业,要解除烦恼,只有勤修佛法、止恶行善。“诸恶莫做,众善奉行”为通戒。大乘“菩萨行”具有更广泛的社会伦理内容,即大乘六度(布施、持戒、忍辱、精进、禅定、智慧)、四摄(布施、爱语、利行、同事)。“众生度尽方成正觉,地狱不空誓不成佛”,“我当为十方人做桥,令悉踏我上度去”的菩萨人格成为东方文化中被普遍认同的伦理标准和理想人格。“慈悲喜护”这一佛门修行也成为人们普遍认可的行为规范。

印度佛教东传后,受中国传统文化特别是伦理思想的影响,形成有中国特色的佛教思想。佛教伦理思想是佛教教义的重要组成部分,也是教法中最容易被普通民众接受,有着广泛影响和教化作用的部分。中国佛教伦理思想以善恶观、因果报应、人生观、孝道观、等为主要内容。例如,“六方伦常”是佛教思想中重视世间人伦义务的体现,主要阐述以下关系:父母与子女

关系,沙门与居士关系,师生关系,夫妇关系,朋友关系,主奴关系,这些与儒家“五伦”相类似,体现了对“人”的关怀。中国佛教发展了印度佛教关于“心性”的思想,在修行上强调修心戒心,重“悟入”,因机契理而印心。中国佛教修行要旨为:修心、戒心、悟心、守心。守心即加强内心信仰和道德涵养,戒心认为“菩萨人持心戒”高于声闻戒,悟心指道由心悟法、无须外求,守心乃是“涅槃之根本”。慧能禅宗则“明心见性”,“若识本心,即是解脱”。佛教善恶报应与中国“承负说”相结合加强了人们道德意识的自觉性和行为的自律性,地狱、轮回、因果报应等观念深深强化了人们弃恶从善的信念。戒律和教义渗入世俗伦理的意识层面,教人劝善教化。笔者认为印度佛教藉抽象本体论略现以神为本倾向,中国佛教则多体现以人为本的特征。佛教思想与东方各国传统文化相结合,成为东方文化的一部分,对伦理、艺术、道德、政治等方面产生过深刻影响,并作为文化的根基存在于东方文化体系内。东方文化是世界文化的有机构成,我们既要继承、弘扬自身的传统文化,又要面向世界,吸收外来文化的优秀成份,与世界各种文化沟通、交流,达到互补共融。只有这样才能真正有效地显示东方文化的特色及其对世界文明发展的贡献。

综上所述,佛教的偶像信仰在信徒内在心理约束、宗教体验、宗教热情、宗教伦理、宗教与世俗的关系等层面对两大宗教的形成、发展、传播有重要意义。这种以偶像崇拜为基础的“内在超越观”在文化潜意识中起着渗透作用,影响着东方各国、各民族、各种族在政治、经济、文化的形成发展进程,进而形成了具有鲜明特征的文明系统,对于正视与缓解全球所共同面临的霸权主义、种族主义、生态危机、信仰危机等问题有着一定借鉴意义。

#### 参考文献:

- [1] [英]渥德尔.印度佛教史[M].王世安,译.北京:商务印书馆,1995.
- [2] 黄心川.印度佛教哲学[M].//任继愈.中国佛教史[M].北京:中国社会科学出版社,1981.
- [3] 李霞.中国宗教[M].合肥:安徽教育出版社,2003.

责任编辑 欧元雕