

# 隆兴寺摩尼殿壁画初探(上)

刘友恒 郭玲娣 樊瑞平

(正定县文物保护管理所,河北 正定 050800)

【关键词】正定 隆兴寺 摩尼殿壁画 内容 现状

【摘要】正定隆兴寺的中心建筑摩尼殿始建于北宋皇祐四年(1052年),殿内所有墙体除内槽背通塑五彩悬山外,俱绘壁画,内容有佛教尊像画、经变画、佛传故事、吉祥云纹等。近日常正定县文物保管所工作人员实地测量,壁画原面积应为388.64平方米,现存335.06平方米。本文对该壁画的分布、内容及保存现状作了详细介绍,并对画面内容进行了简单考证和研究。

正定隆兴寺的中心建筑摩尼殿始建于北宋皇祐四年(1052年),其内槽九间全为佛坛,坛上供奉迦牟尼、迦叶、阿难、文殊、普贤及梵王、帝释(梵王、帝释于“文革”中被毁)等佛像,为宋代遗物。殿内所有墙体除内槽背通塑五彩悬山外,俱绘壁画,内容有佛教尊像画、经变画、佛传故事、吉祥云纹等。尊像画绘于四抱厦及内槽东西扇面墙内壁,经变画绘于扇面墙外壁,佛传故事绘于檐墙,云纹绘于内槽北壁。按祁英涛等先生《摩尼殿壁画揭取、修复的技术操作》一文记载,壁画原面积为528平方米,1984年时尚存422平方米<sup>[1]</sup>。近日常正定县文物保管所工作人员实地测量,原面积应为388.64平方米,现存335.06平方米(见附表)。虽因种种原因一些画面已毁,但在一座单体建筑内保存有如此大面积的壁画在全国仍属少有,故本文对该壁画的分布、内容及保存现状作详细介绍,并对画面内容做简单的考证和研究。

## 一、壁画的分布、内容与面积

### 1、四抱厦壁画

四抱厦尺寸各有不同。南抱厦面宽8.65米,进深5.45米;北抱厦面宽4.8米,进深3.6米;东、西抱厦各面宽4.25米,进深3.1米。四抱厦各壁周边均于线框内绘画,壁画原面积60.24平方米,其中南抱厦19.73平方米,北抱厦13.85平方米,东抱厦13.32平方米,西抱厦13.34平方米。因南抱厦两壁及北抱厦东壁的画面已无存,现抱厦部分存留壁画33.54平方米。

关于四抱厦壁画的内容,清乾隆十三年《隆兴寺志》记:“四门墙彩绘二十四尊天。”“天”乃神之异名,《金光明经疏》称:“外国呼神亦名为天。”印度古神话中罚恶护善的20位天神原本为二十天,佛教采用其说,用作护持佛法的神。依《金光明经·鬼神品》等所记,二十天为大梵天王、帝释尊天、多闻天王、持

国天王、增长天王、广目天王、密迹金刚、摩醯首罗、散脂大将、大辩才天、大功德天、韦陀天神、坚牢地神、菩提树神、鬼子母神、摩利支天、日宫天子、月宫天子、娑竭龙王、阎摩罗王等,明代又增加紧那罗、紫微大帝、东岳大帝和雷神,成为二十四诸天。此数量与寺志所记彩绘内容相吻合。二十四尊天分别绘饰于四抱厦之八面墙壁上,现东抱厦两壁及西抱厦南壁保存较好,西抱厦北壁、北抱厦西壁多漫漶不清,南抱厦两壁及北抱厦东壁已荡然无存。所存部分榜题大多可辨,自外而内,东抱厦南壁绘金刚尊天、鬼子母天、大悲尊天,北壁绘大力尊天、兜率陀天、□□□□,西抱厦南壁绘韦陀尊天、功德尊天、辩才尊天,北壁为□□□□、准提尊天、月宫尊天,北抱厦西壁为□□□□、韦陀尊天、罗睺尊天。榜题中的天神名称与经文所记的有所不同。每壁所绘的三位尊天均为独立画面,天神饰圆形头光,均有随身侍从撑举伞盖,在通贯全壁的祥云衬托下,各自不同的形象特征被刻画得淋漓尽致。

#### (1)东抱厦南壁

金刚尊天:又称金刚密迹或密迹金刚。据《大宝积经·密迹金刚力士会》记,密迹金刚出身显贵,本是法意太子,曾发誓皈依后作金刚力士,手持金刚杵护持佛法,常亲近佛,以便“普闻一切诸佛秘要密迹之事”。画师们赋予了金刚威武凛然的雄姿:体态魁伟,肌肤黑红,欹侧而立,身稍后仰,双肩高耸,头戴冠,大口张启,双目圆睁,昂首怒视前上方,身饰璎珞,飘带绕肩后向外侧飘起,左手斜置金刚杵于肩上,大有咄咄逼人之势,而飘带的动势越发增添了画面的感染力和金刚威严的气度(图一)。

鬼子母天:鬼子母梵文音译为摩诃帝母,意译为暴恶,一般译为鬼子母、欢喜母。据经书记,往昔王舍城中有五百人赴独觉佛大会,

一位怀孕的牧女应邀,因舞蹈中堕胎,便在独觉佛前发一恶愿:我欲来世生于王舍城中,尽食人子。后生于王舍城,婚嫁后生五百子,并日日食城中男女小儿。一日,佛匿其一子,使她无限悲哀,遂受五戒,皈依佛法而生慈爱之心,发誓保护儿童,并作了护法神。《大药叉女欢喜母并爱子成就法》称:“先于白氍毹上或素绢上随其大小画我欢喜母,作天女像,极令珠丽,身白红色,天缯宝衣,头冠耳珰,白螺为钏,种种璎珞,庄严其身。膝旁各画二孩子,其母左手怀中抱一孩子,名毕哩孕迦,极令端正。”此画大致如是,只是膝旁和所抱孩子变化为一鬼一子,而在人物形象上更具柔美慈善的神韵。鬼子母为天女形立像,头戴珠翠花冠,肌肤粉白润泽,面颊丰腴,翠眉弯长,樱桃小口,身稍向内侧前倾,着阔袖华丽衣裙,左手执莲,右手抚摸左下部幼童毕哩孕迦的头部。毕哩孕迦面相端正,天真可爱,身穿红衣,骑在一鬼子的肩上,左臂上举伸向鬼子母,右



图一 金刚尊天

手置于鬼子头上。鬼子作站立状,头光秃,圆目、尖鼻、鸟喙,张口吐舌,双翼张开,身着短裤,肌肉突起,周身施冷色调。因肩驮孩童,腰背略弯,双手向上捉扶孩童膝腕,其造型、设色上与鬼子母、幼童形成鲜明对比,更加反衬出鬼子母的富丽和幼童的可爱。而画面中尽显母子之间浓浓的亲情,给人以强烈的美的享受。此画在同类内容壁画中应属上乘之作(封二,1)。

大悲尊天:为三首六臂,作三折腰跣足立式。三面中,正面为端严温柔的菩萨脸,头戴花冠;右面是靓丽童女像;左面为青色猪容,獠牙外露。身着绿色天衣,胸臂袒露,肌肤润泽白皙。红色帔帛飘扬,璎珞严身,衣带重稠曳地。六臂中,前面双手当胸合十;后面两臂上举,手横置,掌心向上,拇指与食指相拈;中间两臂分执钺、矩。《金光明经·鬼神品》中没有大悲尊天,从画面形象看与摩利支天相近。摩利支为梵文音译,意为“阳焰”,即光焰,是一位神通广大、能救人脱离一切灾厄的女性天神,“以隐形法为其至极”。《摩利支天经》曰:“有天名摩利支。有大神通自在之法。常行日前,日不见彼,彼能见日。无人能见,无人能知,无人能害,无人欺诳,无人能缚,无人能债其财物,无人能罚。不畏怨家,能得其便。”(封二,2)

此壁上所绘三尊天神的圆形头光依次为蓝色、绿色、橙色,大悲尊天上方显露后飘的幡盖下半部,其余仅露幡杆,三侍从分别为侍童、红发绿身的鬼童、清秀的侍女。

### (2)东抱厦北壁

大力尊天:此尊天身躯雄健,斜身向内侧挺胸而立。赤面虬髯,蹙眉瞪目,宝箍束发于耳际后飘立。双肩微耸,不显颈项。身着乌色宽袖战袍,外着红绿色布面罩甲,帔帛绵长,于肩后飘拂呈环状,搭肩后绕臂于身侧与膝前衣带同垂于地。双手置于胸前,拇指翘起,

余指弯曲相对,兵器带柄钺横置腕上。向后劲飘的袍袖、衣裾衬托出大力尊天降妖镇魔的威武雄劲。经文所记天神中无大力尊天之名。

兜率陀天:此天面庞秀美,昂首向内侧直立,形象典雅。头戴额子花冠,饰耳珰,上着广袖衫,下身长裙曳地,帛带重稠后飘,足蹬云头靴,双手于胸前执斜向左肩的谷穗,象征主管大地和一切植物生长。佛经20位天神中无兜率陀天。兜率陀天即欲界六天中之第四天兜率天,兜率陀天王为其上首。但从壁画中其女性形象和所执谷穗分析,似应为二十天中的坚牢地神。坚牢地神又叫地天,梵名比里底毗,意为此神如大地之坚牢,职掌保护土地及地上一切植物免受灾害。《地藏本愿经·地神护法品》记,佛曾对地天说:“汝大神力,诸神莫及,阎浮(即佛教所称世人居住的南赡部洲)土地,悉蒙汝护,乃至草木谷米从地有,皆有汝力。若未来世中依《地藏本愿经》修行者,依汝神力拥护之,勿令一切灾害及不如意事闻于耳。”

日宫尊天:此尊天榜题已失,但根据其形象和西抱厦与之相对应的位置绘月宫尊天分析,应为日宫尊天。日宫尊天源于印度古代神话传说中的太阳神,名苏利耶,他能倾泄光明,照亮世界,驱逐黑暗、疾病和敌人,被吸收为佛教护法神后,称作日天、日天子、日宫天子。此天作中年帝王立像,头戴通天冠,冠正中饰一轮红日,身穿宽袖红袍,足着莲花履,双手捧圭,一副老成深沉的神态。

此壁三尊天均面向内侧,衣带、幡盖向后作大的飘动,给人以行进中的动感。兜率陀天的执幡者为一侍女,余皆为侍童。

### (3)西抱厦南壁

韦陀尊天:韦陀是佛教四天王中南方增长天王的八个将领之一,也为四天王手下三十二将之首,他亲授释迦法旨,要在南赡部洲保护出家的人,护持佛法。此壁画中的韦陀天

同通常寺庙中的形象一样,被画成一位年轻英俊、威风凛凛的武将。他身着戎装,双足开立,肩宽平,不显颈项。头戴红缨兜鍪,身穿战袍,下着腿裙,衣带于兽形腹甲下打结长垂于地,饰臂甲和胫甲,足着战靴。双手于胸前合十,腕上横置一金刚杵。绿色帛带缠绕飘拂,作为佛教护法神身上的装饰,不仅增添了艺术色彩,时代特点也较为明显。可惜画面局部漫漶不清。

功德尊天 功德尊天即吉祥天女,本是婆罗门教、印度教的吉祥女神、幸福女神,因其功德圆满且施财散布吉祥有功德于大众,故称功德天。其体态丰腴,形象端庄美丽,为后妃装束,显得雍容华贵,双手于胸前托扶卷轴(封二 3)。

辩才尊天 辩才是梵文的音译,是一位主管智慧福德的天神,聪明而有辩才,具有善于巧说法义的才能,因嗓音甜美、歌声嘹亮,又称“美音天”、“妙音天”,佛教宣称供养此天可获得福运与智慧。其形象有男有女,但以女性为多,此画中即以女性形象出现:头戴额子花冠,身着华丽的菩萨装,胯侧扭,肌肤丰润靓丽,面如满月,弯眉细目,樱口朱唇,饰耳珰、钿钏,璎珞遍体,服饰华丽,帔帛轻盈缠绕飘拂,充分表现出女性绰约柔媚的风姿和娴雅典丽的神韵。此天为三面六臂,左右两面同样为美丽的女子面庞。六臂中的前侧双手于胸前合十,上举之臂两手分别托举日、月,中间两臂一手执弓、一手拿箭(封二 4)。

此壁三尊天的头光依次为橙色、蓝色、绿色,执幡侍从中两身为侍女,韦陀身后侍从现已不存。

#### (4)西抱厦北壁

此壁最外侧的天神已残损模糊,榜题亦不存。

准提尊天 按《佛学大辞典》:“准提菩萨,又作准月氏、尊提。称为天人、丈夫观音。人道

之能化也。禅宗以准提为观音部之一尊,深尊崇之。日本东密以准提为六观音之一……。准提译曰清净,赞叹心性清净之称。”其功德无量,能消除一切苦厄,增进福德智慧,使众生延年益寿。此像因漫漶残损甚重,下半部已不存。从现存部分可见,像作菩萨状,正面立姿,头戴宝冠,着天衣,袒胸饰璎珞,双手于胸前合十。其身后右侧立一穿着蓝衣,立眉瞋目、蓄短须的男性。佛教护法的二十天中无此尊天。

月宫尊天 亦称月天,住在月宫中。此天面向殿内,与东抱厦北壁的日宫尊天相对。为英俊青年男像,面呈肉白色,五官清秀。头戴高冠,冠正中饰满月,月中绘玉兔。身着绿色宽袖袍衫,衣带和下摆向后飘起,双手于胸前捧圭。其头光颜色与绿色衣袍相一致。一侍女于身后执幡。

#### (5)北抱厦西壁

此壁内侧之尊天的榜题缺失,故不知其确切名号。此像头戴冕旒,面相端严肃穆,须髯长垂,身着帝服,双手于胸前捧圭,俨然一幅帝王像。据此分析,此当为二十四天中的帝释天。

韦陀尊天 此像斑驳甚重,依稀可辨其为一头戴盔、身罩甲的武士,左手执金刚杵,似比西抱厦南壁的韦陀显得老成,风格也更为粗犷。

罗睺尊天 亦称罗睺罗,意思是“覆障”、“障月”。罗睺罗是释迦牟尼在俗时生的儿子,据说其母生产时正逢朔日,云彩遮住了月亮,故名罗睺罗。释迦牟尼成佛后,罗睺罗跟从父亲出家,而后“不毁禁戒,诵读不懈”,被称为“密行第一”,成为释迦牟尼的十大弟子之一。此像面部色彩全部脱落,形象也已模糊,仅可看出其腹部突起,腰系带,衣带宽大飘起,似一武士形象。

#### 2、内槽壁画



### (1)东扇面墙外壁

《隆兴寺志》记此壁绘“西方胜景”。壁边框线内画面高6.6米,宽8.67米。整铺壁画场面宏大,人物多达400余身,画师以基本对称的布局,把画面处理得意境深远,主题突出,主次分明,排列有序。整幅画可分左、中、右三部分。中部的西方极乐世界是画的主题,约占整个画面的三分之二。画面中央为高而华美的须弥台,阿弥陀佛结跏趺端坐于莲座上,面容饱满,肉髻,身着红色袈裟,显露心胸,双手叠置膝上,作法界定印,背后有火焰纹身光和头光,上设宝盖。自髻顶而出的慧光呈带状飘曳于宝盖两侧,无数小坐式化佛布列其间。观音、大势至两位菩萨侍坐于两旁的须弥座上,均头戴宝冠,身披大衣,下着红裙,璎珞、耳珰、腕钏装饰其身,帔帛长垂至座,身光、头光与弥陀佛同。观音左手屈于胸前,右手置于膝上,双手共执一枝青莲,莲茎细长,莲花内饰一净瓶。大势至右手上屈,左手置于腹前,双手托扶青莲一枝,莲花内饰一经筐。弥陀佛与左胁侍观音菩萨和右胁侍大势至菩萨并称为“西方三圣”,位于画面中心,位置异常突显。阿弥陀佛佛坛前两侧分别站立一头戴花冠、衣饰华美的胁侍菩萨,帔帛轻盈,绕臂后垂于地上,一手置于胸前,一手中指、食指并拢伸直指地。观音、大势至坛座外侧各立一托盘的女供养人,一盘内置山石,一盘内放莲花。“西方三圣”前面正中为三弟子跪拜,仙鹤、孔雀、迦陵频伽、共命鸟飞舞。10位菩萨分两组侍立两边,十八罗汉和由24名乐伎组成的乐队分侍旁侧,这样就形成菩萨、罗汉、乐伎环绕于“西方三圣”左、右、前三面的布局(封3,1)。再前为宝池重栏,池中莲花盛开。栏杆中间和左右两旁均设踏跺,正面踏跺处一弟子虔诚跪拜,左右踏跺处有一群行进中的佛弟子,后有侍从执幡前往赴会。在弥陀、观音、大势至身后,七重宝树散发着光

芒。虚空中,绘有雕梁画栋的宫苑楼阁。中心画面顶部两旁各有佛像分两排结跏趺而坐,其下均为以小故事情节出现的画面,似为“未生怨”和“十六观”,与中心画面以祥云相隔。《佛学大辞典》中“未生怨”条释:阿闍世王之梵名。佛在世之顷,摩竭陀国王舍城之治者。父名频婆娑罗,母曰韦提希。韦提希怀胎时,相师占之,谓此儿生必害父,因之名曰未生怨,未生以前结怨之意也。《涅槃经》曰:“提婆达多语善见太子,言国人骂汝为未生怨。善见言,何故名我为未生怨,谁作此名。达多言,汝未生时,一切相师,占言是儿生已,必杀其父,是故外人悉号汝为未生怨。一切内人护汝心,故为善见。”阿闍世即长,近恶友提婆达多,幽囚父母,即位后,并吞诸小国,威振四邻,建一统印度之基,后因害父频婆娑罗王之罪遍体生疮,至佛所忏悔,即平愈,遂皈依释迦。《观无量寿经》云,韦提希夫人原生西方极乐世界,并欲求世人往生,请世尊说修佛之法,佛说此十六观门:一、日想观、二、水想观、三、地想观、四、宝树观、五、功德水观、六、宝楼观、七、华座观、八、像观、九、真身观、十、观音观、十一、势至观、十二、普观、十三、杂想观、十四、上辈生想观、十五、中辈生想观、十六、下辈生想观。《佛学大辞典》释:“十六观者,往生西方极乐之门户,故曰十六观门。”此壁画中部绘西方极乐世界胜景,两旁绘“未生怨”、“十六观”,应是依据《观无量寿经》(图二、三、四)。

在整铺壁画的四角各有一小块单体裁内容。左下角为一长1.4米、宽0.9米的小画面,内分4块,分别表现生、老、病、死四个内容。画面均以青绿色为基调,色彩暗淡,与主题画面的绚丽形成极大的反差。生:小院内古树参天,树下草屋低矮,一少妇躺在炕上,另有一人怀抱一婴儿坐在炕边,旁边或站或蹲两人,似在问候,门外一老妇人手牵一顽皮孩童。老:一位满脸皱纹、目光呆滞的白发老姬抄手



图二 西方胜景局部之一



图三 西方胜景局部之二

坐在炕上,炕前地下放一水盆,左侧一怀抱婴儿的中年妇女正与站在对面的小姑娘对话,似在指点她如何服侍老人。病:屋内灯光微弱,一位头扎巾、脸色暗黄、袒上身的中年男子坐在炕上,旁边一妇人手端白色小碗,半蹲坐着喂男子喝药。表现死亡的画面由于剥落严重已很难分辨,仅存两人在漫步前行。此幅画面在表现主要故事情节之余,还穿插着民间的生活情况,其中有正在打架的两位男子,一人右手高举握拳,左手按住另一人的颈部,被按者弯腰欲倒,后有两妇人旁若无人地交谈。另有一男子扶犁前行,拉犁的牛作回顾状。右下角以沥粉贴金的花卉纹框将一高1.15米、宽0.88米的竖长方形画面分为两块。上块高0.23米,宽0.76米,内绘图案不

清。下块仅存上部。左上角祥云缭绕,帛带飞扬,佛端坐于祥云之上,袒胸,身披帛,双目微闭,结手印。蓝色身光,绿色头光。右上角于一团五彩祥云之中有一坐佛,举身蓝色背光,与左上角佛像神态、坐姿近似,只是比例缩小。

#### (2)西扇面墙外壁

此铺壁画高6.46米,宽8.68米。依《隆兴寺志》记,此壁所绘内容应为“四十八愿”。四十八愿为阿弥陀佛在因时为法藏菩萨时所发的48种誓愿,但通壁中找不到与之对应的画面。占据中心大部画面的是并称为“东方三圣”的药师佛及胁侍菩萨——日光菩萨、月光菩萨,均结跏趺坐于华美的须弥座上,身后饰火焰纹身光、头光。药师佛居中,面相方圆,身着红色袈裟,左手置于膝上,手托一钵表示甘露,右手上举,拇指与食指相拈,余指竖起。两旁的日光菩萨、月光菩萨均头戴花冠,面庞丰腴,饰耳珰腕钏,璎珞遍体,内侧掌心向上,自掌心飘起的云朵上兴起日轮、满月。日轮红色,置日光菩萨头光内侧,内绘金鸡报晓。白色满月饰于月光菩萨项光内侧,中似绘玉兔。三圣之间分侍二比丘,一较长、一较短。身后有四大天王对待,日光、月光菩萨之外侧布列十八罗汉和执幡前往听经的菩萨,顶端横列一排坐式佛像。三圣前有十二神将分居两旁,皆为顶盔贯甲的武将姿态,手持杵、剑、叉、锤



图四 西方胜景局部之三



图五 十二圆觉菩萨

等不同兵器。十二神将传到中国后,逐渐与十二地支配伍,成为十二时辰护法神,因此,此壁画中有的神将头戴与之相对应的动物形冠饰。主题画面上端为7尊结跏趺坐式佛像。左、右上角各绘独立的佛法故事画面。整壁画面共绘各类神像约120身,慈祥的佛、温秀的菩萨、虔诚的罗汉与威严的天王、神将,构成了一幅无病无灾、唯有安乐的东方净琉璃世界(封三2)。

### (3)东扇面墙内壁

此壁绘十二圆觉菩萨像,画面高6.32米,宽4.2米。菩萨均为坐式,分上下两列排布,每列绘六菩萨,前四后二,以祥云衬托。右上角绘一飞天、二天神,下部约四分之一处绘云纹和一穿云腾雾的行龙。菩萨面庞秀美,有圆形头光,皆戴花冠,宝缙垂肩,胸佩饰物,肩披各色帛巾,分别有红、蓝、黄、白、绿等色,下身着裙,双手合十,结跏趺坐于八角形或花瓣式束腰须弥座的莲台上。画面采用沥粉贴金,显得层次清楚,色彩绚丽。按壁画榜题所



图六 八大菩萨

示,上列自左而右为文殊师利菩萨、普贤菩萨、普眼菩萨、金刚藏菩萨、弥勒菩萨、清净慧菩萨,下列自左至右为威德自在菩萨、辩言菩萨、净诸业障菩萨、普觉菩萨、圆觉菩萨、贤善首菩萨,与《大方广圆觉修多罗了义经》中记载的十二圆觉菩萨的名目次第完全吻合(图五)。

### (4)西扇面墙内壁

此壁画面高6.46米,宽4.11米。分三列绘八大菩萨像。菩萨均头戴花冠,衣袂艳丽,身披帛巾,佩项饰,娴雅自若,结跏趺坐于八角形须弥座上的莲台内,所执法器有如意、鲜桃、莲花、葫芦、执扇等。据榜题,下列三尊,中为药上菩萨,右为弥勒菩萨,左尊榜题不存;中列四尊,中间两尊左为药王菩萨,右为观世音菩萨,左右侧两尊榜题不清;最上列为一尊,位于中间较突出位置,不见榜题。下、中二列两侧的菩萨均为蓝色头光,余为绿色。菩萨身后祥云缭绕,上部左、右角为二护法天神。画面最下部为一行龙,瞋目张口,奔腾跳

跃，鬣毛飞扬。佛教八大菩萨因经名不同各异，此壁画中的八大菩萨仅存榜题四，对照各经，唯义净译《七佛药师经》中的八大菩萨（文殊师利菩萨、观世音菩萨、大势至菩萨、无尽意菩萨、宝檀华菩萨、药王菩萨、药上菩萨、弥勒菩萨）中有四尊与此壁画中现存的四榜题相合（图六）。

东西扇面墙的壁画在构图布局、人物造型、色彩搭配、辅助纹饰等方面基本相同，从总体风格看应晚于其他壁的画面。

(5)内槽北壁

殿内佛坛正中供奉释迦牟尼像，其身后的内槽北壁两侧有面积约 9.74 平方米的壁画，画面全部为以红、绿、白三种颜色绘制的如意云纹，用以衬托佛坛上供奉的佛像，烘托气氛。

[1] 祁英涛、李士莲、聂连顺：《摩尼殿壁画揭取、修复的技术操作》《古建园林技术》1984 年 1 期。

〔责任编辑 成彩虹〕

附：摩尼殿壁画分布与面积实测表

位 置		高(米)	上宽(米)	下宽(米)	平均宽度(米)	面积(平方米)	备 注
内槽	东扇面墙外壁 西方胜景	6.6	8.64	8.7	8.67	57.22	
	东扇面墙内壁 十二圆觉菩萨像	6.32	4.38	4.03	4.2	26.54	
	西扇面墙外壁 东方净琉璃世界	6.46	8.57	8.78	8.68	56.07	左下角残
	西扇面墙内壁 八大菩萨像	6.46	4.26	3.96	4.11	26.55	
	内槽北壁(塑像后)	2.53	4	3.7	3.85	9.74	
抱厦	东抱厦南壁	2.06	3.26	3.25	3.26	6.72	
	东抱厦北壁	2.07	3.17	3.2	3.19	6.6	
	南抱厦东壁	1.92	5.13	5.17	5.15	9.89	已毁不存
	南抱厦西壁	1.93	5.1	5.1	5.1	9.84	已毁不存
	西抱厦南壁	2.1	3.25	3.1	3.18	6.68	
	西抱厦北壁	2.08	3.2	3.2	3.2	6.66	
	北抱厦东壁	2.15	3.24	3.23	3.24	6.97	已毁不存
	北抱厦西壁	2	3.44	3.43	3.44	6.88	
檐墙	南墙东段	2.06	10.97	10.92	10.95	22.56	
	东墙南段	2.09	10.2	10.18	10.19	21.3	
	东墙北段	2.12	10.2	10.14	10.17	21.56	
	北墙东段	2.1	12.8	12.8	12.8	26.88	已毁不存
	北墙西段	原高 2.1， 现高 1	10.8	10.75	10.78	10.78	已毁高度 1.1 米
	西墙北段	原高 2.1， 现高 1	10.1	10.1	10.1	10.1	已毁高度 1.1 米
	西墙南段	2.1	原宽 10， 现宽 7.35	原宽 9.97， 现宽 7.32	7.34	15.41	已毁宽度 2.65 米
	南墙西段	2.13	11.11	11.13	11.12	23.69	已毁不存
合计		原壁画面积 388.64 平方米，现存面积 335.06 平方米					

注：各壁壁画面积均以线框内计算。



# 隆兴寺摩尼殿壁画



1.鬼子母天



2.大悲尊天



3.功德尊天



4.辩才尊天

# 隆兴寺摩尼殿壁画



1.西方胜景



2.东方净琉璃世界