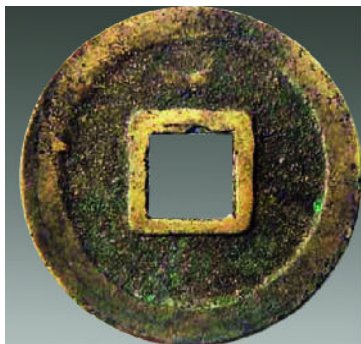
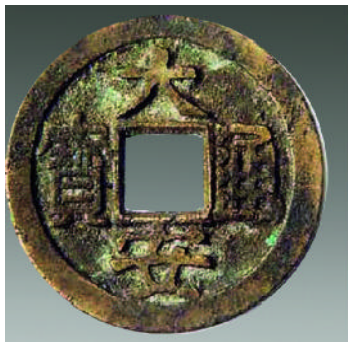


西夏钱币赏鉴考

文/ 朱浒 赵鹏



福圣宝钱、大安宝钱



大安通宝隶书直读

在中国古泉界，西夏钱币长久以来一直以存世稀少、身迹难寻却屡屡珍品辈出而被披上了一层金迷般神秘的面纱，进而早早地就在艺术市场内风生水起了：早在2007年11月的嘉德秋拍，仅一枚距今900余年的西夏国珍品钱币——行书款“元德通宝”就已经拍出了53.67万元的高价。这尽管不是中国古代铜钱的拍卖最高单价，却也向世人证明了西夏钱币所散发的无穷魅力。而今，在中国收藏市场历经磨难慢慢复苏之时，西夏钱币的价格却一路稳中上升，一跃成为这一时期古代钱币收藏和投资的热门品种。

然而随着市场上赝品频出，加之本身的罕见性，甚至存世可考的资料也少之又少，所以西夏钱币的鉴定一直是古泉界的难题之一。

掀起西夏钱币神秘身世面纱

西夏国（公元1038至1227年）位于我国西北边陲，占有现今宁夏全部、陕北地区、甘肃大部、内蒙古中部的广袤土地，全盛时期疆域“东尽黄河，西界玉门、南接萧关、北控大漠，地方万余里，倚贺兰山为固”，控制着河西走廊、敦煌地区等重要的关隘和丝绸之路的必经之地，享国190年。但是由于历史上对边远地区的偏见，西夏国历史并没有列入正史，在“二十四史”中仅作为“传”，附在宋、辽、金的后面，使得西夏王国尘封在历史的记忆中几近7个世纪。

西夏文字又称“番书”，是古西夏国的法定文字，数百年来一直不为人所知，直到清代兴起金石学和考证热潮之后，人们才开始重新重视西夏文字。乾嘉学派学者张澍在嘉庆九年发现了著名的《重修凉州护国寺感通塔碑》。该碑立于西夏崇宗天祐民安五年，正文为西夏文，背面为汉文，每面约1800余字，可以比对照。张澍在《书天祐民安碑后》一文中感慨：西夏文字“或云元昊作之，未审而知，此碑自余发之，乃始见天壤，金石家又增一种奇书矣。”

在张澍发现西夏文字不久，金石学家刘青园在武威发现的数瓮古钱中，挑到一些文字不识的“梵字钱”。他将其与《重修凉州护国寺感通塔碑》上的文字进行了对比，发现这些钱其实是西夏文钱币，同时出土的西夏钱币还有汉文的元德、天盛、乾祐、天庆、皇建、光定诸品。其实“梵字钱”早在南宋洪遵著《泉志》中就对其有所收录，一直不为人所知，一朝重见天日，西夏钱币也开始跻身于中国历代古泉图录之中。

建国以后，西夏钱币不断有新的发现。在20世纪70年代以来，在宁夏、甘肃、内蒙、陕西、黑龙江、辽宁、吉林等省区都有出土，甚至远至湖南和广西。不过西夏钱币的存世量仍然只占出土的很小一部分。在对30余次可靠的西夏时期的窖藏统计中，研究人员发现，北宋钱币的数量占到85%以上，两汉、魏晋、北朝、隋唐、五代、辽金的钱币约占13.5%，而西夏本国的铸币只有不到1.5%。而在这些西夏钱币中，天盛元宝、皇建元宝和光定元宝的数量又占90%以上。而在余下的西夏钱币中，西夏文钱的数量也只有不到一半，故而，西夏钱币是十分稀少和珍贵的。除了铜钱之外，西夏还铸有铁钱，流通在夏宋、夏金边境之处，实为出于对本国货币的保护。

西夏钱币的另外一个特点是西夏文与汉文“对钱”的同时铸行。目前已经发现的西夏文钱币共有五种，“福圣宝钱”“大安宝钱”“贞观宝钱”“乾祐宝钱”和“天庆



元德重宝、贞观宝钱



天盛元宝背西 铁母



元德通宝隶书

宝钱”，汉文钱币种类略多，有“大安通宝”“元德通宝”“元德重宝”“大德通宝”“天盛元宝”“乾祐元宝”“天庆元宝”“皇建元宝”和“光定元宝”等。西夏钱币与宋钱一样，采用“篆”“隶”“行”“楷”四体书写钱文。尤其是近年来人们通过对西夏文大安钱的梳理，发现其也有行草书存世，是一种西夏文大安的版本，始知西夏文和汉文一样，均有行草书的事实。

西夏钱币整体评级与估价

在中国历代钱币中，西夏钱无疑是珍品迭出的门类之一。西夏钱渐渐成为一些收藏家所追逐的对象。其中一个重要原因就是其品种相对较少，不像北宋钱或清钱拥有使人头疼的版本，西夏钱中既有普通品种，又有价值数十万的大珍，给予不同能力的收藏者以不同的期待。

就收藏的难度来说，西夏钱币可以分为三个档次。其一是入门档次，即供普通的爱好者收集的7-5级的钱币，价格低廉。这一档次的西夏钱包括三种，分别是天盛元宝、皇建元宝、光定元宝。这三种钱均为西夏国后期经济、文化鼎盛时期所铸，故而铸量相对较丰、制作工整、文字秀丽，颇受广大集币者喜爱。西夏钱收藏的第二档次是谱上3、4级的西夏钱币，该档钱币虽存世不多，却也并非凤毛麟角之物。这类钱主要包括福圣宝钱、元德通宝隶书、大安宝钱、乾祐宝钱、乾祐元宝、天庆宝钱、天庆元宝，还有一种天盛小平背西铁母。

福圣宝钱：西夏毅宗赵谅祚福圣承道年间（1053-1056年）所铸西夏文钱。面文旋读，直译为“福圣宝钱”，光背无文。此钱为西夏早期所出，制作粗疏，然形制工整，文字清楚。径2.3厘米，重3.2克左右。福圣宝钱是西夏文中较少的一种，存世量150枚左右，目前市价在2万至3万元左右，在嘉德等各大拍卖行均有过拍卖记录。

大安宝钱：西夏惠宗赵秉常大安年间（1075-1085年）所铸西夏文钱，小平。面文旋读，光背无文。小平径2.4厘米，重3.5克左右。大安宝钱较福圣钱精细，轮廓规整，文字朴茂，可见西夏钱愈铸愈精之趋向。近年来东北地区出土不少。存世量已经破千枚。市场参考价格约在4000元左右。背肥月的较少，估价6000元左右。

元德通宝：西夏崇宗赵乾顺元德年间（1119-1126年）所铸汉文平钱，有大小二式。大样钱径2.4厘米，重3.6克左右，钱文“元德”楷书而“通宝”从隶，直读，光背无文。小样钱径2.3厘米，重2克左右，“元德通宝”四字楷书，直读，文字清秀，制作较工。“通宝”隶书钱稍多，疑

是开元的改范钱，存世量100枚之内，目前市场参考价格是2万至3万元。楷书元德则较为珍罕，存世量仅数十枚，估价6至8万左右。

乾祐宝钱：西夏仁宗赵仁孝乾祐年间（1171-1193年）所铸西夏文平钱。此钱出土于甘肃武威、宁夏贺兰山一带的西夏腹地，在西夏文钱中传世较少。制作精整，字划清晰，边廓坚实，光背无文。径2.4厘米，重3.9克左右，属西夏文钱中之上品。该泉存世量约200枚，市场参考价格为1万元左右。

乾祐元宝：西夏仁宗赵仁孝乾祐年间（1171-1193年）所铸汉文平钱。面文“乾祐元宝”分楷书、行书二体，均旋读，形制、大小相同，可视为西夏对钱。径2.4厘米，重3.8克左右，光背无文。制作精良，品相佳妙，唯数量不多，行书钱尤少。乾祐元宝另有铁母，系翻铸铁钱的母钱。乾祐元宝三种版别存世量约400至500枚之内，其参考价格依次是：楷书5000元，行书6000元、铁母万元左右。

天庆宝钱：西夏桓宗赵纯祐天庆年间（1194-1205年）所铸西夏文平钱。此钱制作精整，边廓坚挺，文字清晰，笔画匀称，系西夏文钱中之最佳妙者。面文旋读，光背无文。径2.4厘米，重约4克左右。铸量虽少，犹多于同期所出之汉文天庆元宝钱。其存世量约在250枚左右，市场参考价格是6000元至8000元左右。

天庆元宝：西夏桓宗赵纯祐天庆年间（1194-1205年）所铸汉文平钱。面文“天庆元宝”四字楷书，旋读；光背无文，少数背穿上可见仰月，面文端丽匀整。径2.4厘米，重3.8克左右。传世不多，专家估计存世量约在200枚左右，市场参考价格是5000左右。

第三档次的西夏钱币则是一些大名鼎鼎，在古泉界声名显赫。此类西夏钱因存世绝少，仅有数枚甚至是海内外硕果仅存的孤品，故弥足珍贵，大部分珍藏在博物馆之中，民间难得一见。对此类泉品



元德通宝行书



乾佑宝钱、天庆宝钱

的收藏全凭缘分，是为可遇而不可求之也。

大安通宝（隶书）：西夏惠宗赵秉常大安年间（1075-1085年）所铸汉文平钱。1981年内蒙林西县出土20万古钱中首次发掘一枚，为震惊泉界的奇珍之品。铜色赤褐，形态古朴。钱文“大安”二字楷书，“通宝”隶书，直读，文字端庄，边框整肃，制作精美，背穿上隐约有仰月纹。径2.3厘米，重4克左右。近年闻得北方新出土一枚，虽背有8眼，且有裂，仍不失为海内珍品。其存世量二枚，估价30万至50万元。

贞观宝钱：西夏崇宗赵乾顺贞观年间（1101-1114年）所铸西夏文平钱。此钱为存世绝罕，系西夏文钱中发现最晚之一种，经近代泉家考证为西夏钱无疑。钱体较大，径2.5厘米，重约3.5克。此钱为旧谱所无，其翔实情况，犹待进一步出土考订。其存世量五枚之内，目前估价10万至20万元。

元德通宝（行书）：嘉德2007年秋拍古钱币专场中出现了一枚“元德通宝”旋读大样钱，直径24.8毫米，重5.4克。其早年出土于陕北横山一带，书

体多有行楷意韵，笔画夸张，别具一格。其形制大字大样，肉厚质重，铜色近水红；制作规范，甚为精美。是目前硕果仅存的创见孤品，当可忝列西夏珍品钱之中。拍卖成交价格53.76万元。是目前西夏钱币中成交价格最高的一枚。

元德重宝：西夏崇宗赵乾顺元德年间（1119-1126年）所铸汉文折二钱，与通宝小平钱并行。制作精美，文字秀丽，楷书“元德重宝”四字旋读，光背无文。径2.8厘米，重6克左右。此钱传世极罕，约在十枚以下，系西夏钱中奇珍之品。估价10万至20万元。

光定元宝（篆书）：1984年宁夏银川出土一枚篆书光定元宝，实属钱币史上之最新发现。此钱形制、大小与楷书钱相类，然面文为优美娴熟之玉筋篆，仅“宝”字已作隶化、楷二体

完全匹配，当与普通光定元宝视为对钱。光定元宝精美对钱之出现，既标志西夏铸钱工艺已达顶峰，同时亦宣告夏之消亡，遂成西夏最末一代钱币。此泉存世量5枚之内，估价约20万至30万元。

| 名称 | 语言 | 书体 | 存世量（枚） | 估价或成交记录（RMB） |
|------|-----|----|-----------|-----------------|
| 福圣宝钱 | 西夏文 | 楷书 | 150 | 20,000-30,000 |
| 大安宝钱 | 西夏文 | 楷书 | 1000 | 4000-6000 |
| | | 行草 | 1000 | 4000-6000 |
| 大安通宝 | 汉文 | 隶书 | 2 | 300,000-500,000 |
| 元德通宝 | 汉文 | 隶书 | 100 | 20,000-30,000 |
| | | 楷书 | 20 | 60,000-80,000 |
| | | 草书 | 1 | 537,600 |
| 元德重宝 | 汉文 | 楷书 | 10 | 100,000-200,000 |
| 贞观宝钱 | 西夏文 | 楷书 | 5 | 100,000-200,000 |
| 天盛元宝 | 汉文 | 楷书 | 100,000以上 | 70 |
| 乾佑宝钱 | 西夏文 | 楷书 | 200 | 10,000 |
| 乾佑元宝 | 汉文 | 楷书 | 300 | 5000-10,000 |
| | | 行书 | 200 | 6000 |
| 天庆宝钱 | 西夏文 | 楷书 | 250 | 6000-8000 |
| 天庆元宝 | 汉文 | 楷书 | 200 | 5000 |
| 皇建元宝 | 汉文 | 楷书 | 10,000以上 | 800 |
| 光定元宝 | 汉文 | 楷书 | 20,000以上 | 600 |
| | | 篆书 | 5 | 200,000-300,000 |

西夏钱币鉴定要点

西夏钱币从诞生之日起，就面临着大量的鉴定和甄别的困难。主要包含两个方面的工作。其一是剔除非西夏铸造的真品。因为西夏钱币并无确凿的记载，只能由专家通过铸造风格和文字将其考证出来，一些



乾佑元宝、天庆元宝

皇建元宝、光定元宝



西夏二号陵

钱币的归属问题一直还是悬疑。如“大朝金合”钱币等，著名钱币学家彭信威在《中国货币史》中尝言其可能为西夏钱币。还有如直读“大安通宝”，至今仍有人认为是辽铸而非西夏。民国时期很多藏家均对此做有重要贡献，如方若、丁福保、郑家相等。其次是辨伪，即将伪造的赝品鉴别出来。西夏钱币的伪造自清末始，改革开放以来，随着收藏热潮的升温，西夏钱币以其精美而稀少再次成为作伪的重灾区。因此，对西夏钱币爱好者来说，对它的鉴定就显得尤为重要。

一、看文字

西夏钱币从面文大致可以分为两种不同的风格。其一是早期铸造的福圣宝钱和大安宝钱、贞观宝钱、元德通宝（楷书、行书）。这一时期的西夏年号相当于中原的北宋时期。由于李元昊立国后，强迫居民恢复党项人的传统，对汉文化采取抵制的政策，故其文字以西夏文为多，风格粗犷，铸造不精，常有移范现象出现。到了南宋时期，西夏国王崇尚汉文化，大兴儒教和佛教，同时刻书业也发达起来。因此这一时期的西夏国汉化程度相当高，西夏文和汉文一样写得端庄规整，隽永秀丽。后期的天盛、乾祐、天庆和皇建、光定诸年号风格与早期福圣、大安迥异。我们在鉴定时要尤其注意这一点，如果早期的福圣、大安等书法特别规整、秀丽，反而要留心。在备受瞩目的西夏文钱中，书法最为精湛的当属“天庆宝钱”，其文字舒展大度，虽然笔画极为繁复，但每一笔都清晰而端庄。“乾祐宝钱”则文字小巧和隽细，看起来莹润可

爱。此二者，是西夏文钱币中的书法双璧。

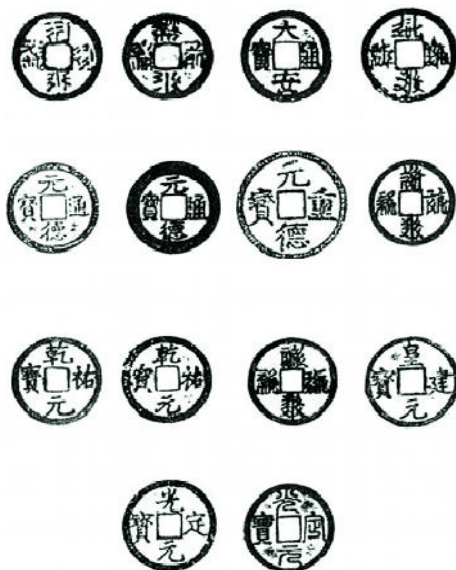
二、看工艺

西夏钱币的工艺十分独特，与同时期的两宋、辽金铸币风格不同，故可以作为鉴定的基本依据。首先，从铜质看，西夏钱币的铜质以水红铜和青铜为主，含铜量较高。而北宋一般使用含铅锡量较大的青铜。其次，西夏钱币地章和文字的砂感特别明显，这也是西夏钱币的最基本的特征。这一特征在福圣、大安早期钱币中不明显，但是在天盛之后，尤其是乾祐、天庆和光定、皇建四个年号钱中显得尤为突出。还有一个重要的鉴定依据是乾祐和天庆钱几乎都有微小的砂眼。其原因是西夏钱币含铁，铁被风化锈蚀掉之后流下一些小洞。这一现象在其他年号钱中鲜见。再次，

前期西夏钱币花穿和移范的现象较多，而后期西夏钱币基本没有花穿，其穿孔一般都有修，其外轮一般都有纵向的挫痕。

三、辨造伪方法

目前西夏钱常见的造伪方法主要有三种；其一是采用真钱翻砂；其二是使用锈重的宋钱改刻或者铲平面文用“塑料王”制作面文后加以伪锈；其三是电脑制作面文，整体伪造。目前西夏钱币中的腐蚀砂眼的特征已经被造伪者攻克，需要尤其注意。但是由于翻砂之后文字呆板，伪锈浮躁，较易辨识。“塑料王”虽然面文几乎没有破绽，但是其背不是明显的西夏钱背，而是宋钱的背，厚度也不一样，一般可以识破。用电脑制作面文的伪钱，虽然文字基本过关，但是其形制尤其是穿孔和挫痕还是很难达到真品的要求。除了上述几种辨伪方法之外，收藏西夏钱币需要鉴定者上手大量的实物，以实物作为标准器进行对比，则赝品是无处遁形的。



西夏钱币拓片

四、审出土地点

早期的福圣宝钱、大安宝钱除了出在西夏故地外，在东北、华北各地也有发现。因为其时西夏国与北宋接壤，互有贸易，使西夏钱流入宋境成为可能。随着金人的入侵，北宋的覆灭，这些钱币随之流传到了东北，故近年来大安宝钱东北出土甚多。但是宋室南迁之后，南宋和西夏没有接壤之处，西夏和金之间又使用铁钱，故皇建、光定、乾祐和天庆钱，几乎只出在西夏腹地的内蒙、甘肃、陕北和宁夏等地（俗称西北干坑）。因此如果遇到东北坑口或者江南坑口的乾祐宝钱、天庆宝钱，就要多加留心，因为收藏钱币不仅仅要懂得辨伪，更要了解历史背后的逻辑规律。☞（责任编辑：张天羽）



西夏文残碑