

doi: 10.3969/j.issn. 1674-2346.2009.04.010

敦煌莫高窟壁画吐蕃赞普服饰考 ——翻领与云肩、靴及蹀躞带

王婧怡

摘要：以敦煌莫高窟第158、159、231窟壁画为依据，对吐蕃赞普服饰进行了概述和考证，对赞普服装的穿着方式做了推断，并就其服饰中的翻领、云肩、革带、蹀躞七事及乌靴做了细致分析和探讨。

关键词：莫高窟壁画；吐蕃赞普服饰；翻领云肩；革带；蹀躞七事；乌靴

中图分类号：TS941.12 文献标识码：B 文章编号：1674-2346 (2009) 04-0038-06

中唐时期，吐蕃王朝占领河西地区，统治敦煌近70年。吐蕃统治者弘扬佛教，在袭承唐制的基础上继续营建敦煌石窟，在敦煌留下了独特的吐蕃文化艺术。

特殊的自然环境、生活方式和异域文化等因素孕育出独特的吐蕃服饰文化。对吐蕃服饰古代文献有简略的记载，如《册府元龟》：“吐蕃人俗养牛羊，取乳酪用供食，兼取毛为褐而衣焉。”“吐蕃人，妇人辨发而索之”，“毡为裘，赭涂面”。

有关吐蕃服饰的图像及实物资料，目前可考的主要包括：敦煌壁画和绢画、西藏寺庙石窟中的松赞干布和文成公主造像、青海郭里木出土的棺盖板画、传世名画《步辇图》及章怀太子墓《客使图》等。此外，青海都兰吐蕃墓中出土了大量饰物和吐蕃服饰的织物残片，也为研究吐蕃服饰提供了实物资料。而吐蕃服饰资料数量多且集中，写实性强，还当属敦煌莫高窟壁画中遗存的吐蕃人物形象之服饰。敦煌壁画中吐蕃人物形象众多，包括吐蕃赞普、侍臣、侍从、武将等世俗人物形象，天王等神话形象，也有平民、歌舞伎等底层社会人物形象。

本文研究对象是莫高窟壁画中赞普服饰，以第158、159、231窟中赞普形象为主，并以赞普的侍从及青海郭里木棺盖板画中人物服饰为参考借鉴。

1 莫高窟第158、159、231窟壁画中的吐蕃赞普服饰

1.1 第158窟

该窟形为长方形，窟口正对面为横卧于佛床上的释迦摩尼涅槃巨型塑像。北壁卧佛足后方为赞普，由一前一后2位侍从搀扶。

各国帝王举哀图，队列最前为吐该窟中吐蕃赞普像约为真人大小。其前一身侍从，面向右侧身约45

《册府元龟》卷961，第11308页。

《新唐书》卷216上《吐蕃上》，第6072页。

沙武田：《敦煌画稿研究》，中央编译出版社，2005年版，第352页。

度而立,头戴红色朝霞冠,平顶,略向前倾,上系红抹额,脑后露出向下的头巾角;右面侍从左侧面而立,头戴红抹额,露出头顶的头发。2 人均着黄白色左衽翻领袍,翻领为青绿色,长袖内侧露出与翻领同样的青绿色。头发从额头中间分梳,在耳后作小髻,红色发绳固定。左边侍从其衣领处可见内衬的白衫,右边一身侍从像可见其腰系白色革带,佩短刀于左后腰部。二者站立角度不同,但可推测出二侍从除冠饰不同,衣着应是一致的。(图 1)

二侍从中间一身即为赞普,所戴红色朝霞冠加红抹额,与其前一身侍从相同。红抹额巾角向上竖起,可见红抹额的缠绕和固定方式有不同。赞普身着左衽翻领袍,系白色革带。现今壁画中袍色为淡褐色(可能为朱砂年久氧化剥落的结果),笔者推断袍色应是红底团花锦袍。大翻领的质地花色与袍同,另露出小面积青绿色翻领,且形似现代西装的双驳领样式。内衬 2 层,最里为白色,外一层为黑色。长袖的袖缘上为倒置的月牙状花纹,排列规则,该是另一种织物镶边。三者面目痛苦哀伤,未带任何珠宝首饰。(图 1)

该窟中的吐蕃赞普与其他石窟中赞普衣袍不同。赞普着的是红底团花袍,而非素色袍。有提法:“吐蕃赞普着素袍,花袍为身份较低者着”。《步辇图》中禄东赞所着为类似锦袍:“小袖团窠花锦袍,沈从文先生以为应当是《唐六典》提到的川蜀织造的‘蕃客锦袍’,每年制造 200 件上贡……是唐朝廷专令织造,以赠予原来长安的使臣作为特别礼物。”究其原因,笔者认为,该窟为举哀图,赞普为表达其哀痛,可能着花袍降低身份对涅槃佛表示敬重。且三身吐蕃人像均未有佩戴任何珠宝首饰,可能是同样的意思。

1.2 第 159 窟

各族帝王听法图位于第 159 窟内东壁南侧偏下的位置。整幅壁画保存十分完好,细节相当清晰。走在队列最前的,是吐蕃赞普以及侍从,赞普为第四身像,笔者目测其高度约 50-60 厘米。赞普左面 45 度侧身而立于方形台上。头戴红色朝霞冠,平顶,上系红抹额,脑后结系,露出向下垂的头巾角,冠帽与头发相交处有一道白边,疑该边为露出的帽子的内衬。耳两侧束髻,红色发绳交叉固定。颈戴红色圆珠链饰。身穿白色左衽翻领袍,领口内露出黑色交领内衬,肩披灰黄色大虫皮云肩,长袖几乎垂到地面,下饰虎皮袖缘。腰系灰白色革带,上有间隔的红色鍱状小环。袍身左右两侧从髋部开衩,可见黑色内衬上襦,下着的绿色红缘重裙,以及重裙里层的白色裤子。足蹬乌靴。左后腰佩短刀,刀柄上方翻领处有一红绳打结,左端隐于翻领内,右端似绕到背后。第二身正面站立的侍从服饰与赞普服饰一致。(图 2)

第三身背面站立,侧头向右回望的侍从像,提供了吐蕃服饰背后形制的珍贵图像资料:背面侍臣的朝霞冠,冠顶为白色。红抹额打结方式与第 158 窟赞普头饰相同,头巾角向上竖起。头发分梳,并在颈后连接成环状,并右侧发绳上系有一个白色绒球发饰(第 231 窟和第 360 窟中吐蕃赞普也有该种绒球发饰)。可推测赞普头发后侧也是此形制。此人身着应为红色翻领袍(现在已经氧化为棕红色),肩上为大虫皮云肩,及地长袖的袖缘也饰有大虫皮。革带上佩短刀,并系蹀躞七事。袍身背面正中有缝合线,开衩。后背正中以缝线为对称,左右有对称的小三角形装饰,可能是坠挂在云肩上的装饰。(图 2)

1.3 第 231 窟



图 1 莫高窟第 158 窟吐蕃赞普及其侍从(局部)

段文杰主编,谭禅雪本卷主编,《敦煌石窟全集 24·服饰画卷》,商务印书馆(香港),2005 年版,第 147 页。

杨青凡:《从服饰图例试析吐蕃与粟特关系》(上),《西藏研究》,2001 年第 3 期,第 54 页。



图2 莫高窟第159窟吐蕃赞普及其前一身侍从(局部)李其琼临摹



图3 第159窟吐蕃赞普线描图

莫高窟第231窟听法图队列6人,吐蕃赞普仍为第四身位置。赞普头戴棕红色朝霞冠,系同色红抹额,左后侧发绳上系橘色绒球发饰。颈戴红色珠饰。身着左衽翻领白色素袍,翻领为蓝绿色,形如158窟赞普之翻领,长袖及地,右手袖口内露出和翻领同色的衬里。腰系红色革带,革带上圆形蓝色饰物,可能为绿松石或青金石等宝石镶嵌物,革带上也配短刀和蹠蹠七事。袍内着内色短襦,领口处可见黑色交领,下着深蓝色重裙,蓝绿色镶边,里面露出一截白色的裤子,足上也是黑色软靴。该赞普没有披云肩,长袖也没有虎皮或织锦袖缘。(图4)



图4 莫高窟第231窟吐蕃赞普及其前一身侍从(局部)李其琼临摹

2 服饰细部研究

2.1 赞普的着装方式

谢静认为:“长袍开衩,露出绿色红缘的裤子”,而并没有提到红色边缘下面露出一截白色为何种服装。笔者则认为,绿色红缘的并非裤子,而是重裙,重裙里层才穿白色长裤。在《敦煌石窟全集24·服饰画卷》中确有:“在吐蕃王朝的臣相中还有一种常服,戴搭耳帽,或只裹红抹额,着翻领或交领左衽紧身短襦,长袖两色(在半臂处接另一种颜色),皮带或帛带束腰,上下两种颜色的重裙长至膝下,下着白裤。这种服饰也是贵贱通用。”

据此推测:赞普服装通常是翻领袍内着2层内衬,最内为白色交领衫,外套1件内衬的上襦,长至

谢静:《敦煌莫高窟〈吐蕃赞普礼佛图〉中吐蕃族服饰初探——以第159窟、第231窟、第360窟为中心》,《敦煌学辑刊》,2007年第2期,第68页。

段文杰主编,谭禅雪本卷主编:《敦煌石窟全集24·服饰画卷》,商务印书馆(香港),2005年版,第147页。

髁部；下着长度约至小腿的重裙，裙内则穿裤（通常为白色），长至脚踝，遮盖住乌靴的靴筒，露出鞋面。最外为翻领左衽袍，并用革带系住。有时肩上另披挂云肩。

2.2 翻领及云肩

吐蕃服饰中的翻领和云肩有 3 种形式：一种是翻领与袍身质地相同，云肩和袖缘用虎皮（或豹皮）；一种是翻领长袍不配戴云肩，袖缘也无虎皮饰缘；再一种即翻领和云肩及袖缘都有虎皮（或豹皮）。

翻领的质地主要有丝绸或虎皮（或豹皮），翻出的部分有些与袍身相同，有时为袍之里衬，有时领部整个镶虎皮（或豹皮）；云肩的质地主要为丝绸或虎皮（或豹皮），吐蕃赞普翻领袍上的虎皮云肩和翻领可能是另外连缀在袍身上的，应是可以脱卸的。虎皮衣领和云肩在冬季用于抵挡风寒，或在重要的场合中作为一种身份和力量的象征。

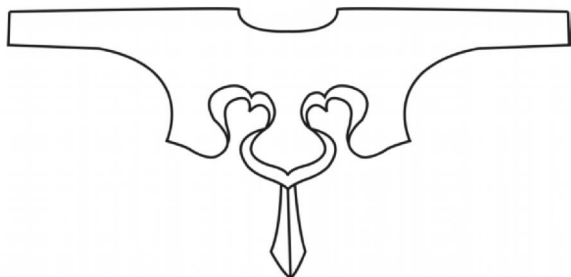


图 5 云肩线描结构图

此外，海瑟·噶尔美、休·黎吉生、杨青凡都认为，这种三角翻领尖端有小扣，如将翻领翻折起来，就如同《步辇图》中禄东赞所着的圆领袍了。笔者也赞同此种推论：翻领和圆领实际为同一种袍，只不过领部可以变换形式。

2.3 长袖及袖缘镶边

赞普所着的翻领大袍的袖长几乎垂地；第 231 窟赞普左手自然下垂的衣袖则与袍身长度一致，袖口不像胡服那样收紧，袖上下宽度基本一致，在袖缘有宽度约 15-20 厘米的缘边。

笔者认为，由于高原冬季寒冷且昼夜温差大，这种长长的衣袖可有效抵御风寒，也方便打结固定（如郭里木管盖板画《射牛图》中张弓射牛的贵族就是将长袍系在腰间。）这种服装习俗一直沿袭至今日。

长袖的袖缘大体有 2 种样式：其一，袖口缘以与袍身一样质地一样颜色的边。也不披挂云肩。其二，虎皮（或豹皮）的缘边通常应与与虎皮云肩或虎皮衣领一同使用，袖口处可能有小的扣子，方便皮质袖缘的拆卸。此外，还有一点值得注意，吐蕃长袍袖口内面料颜色和翻领处外翻的部分相同，如第 231 窟中的赞普右手持香炉，可见其袖口内侧颜色与翻领颜色同为青绿色。据此可推断吐蕃翻领袍应为 2 层，即袍内整个缀以一层里衬，且以绿色或蓝绿色衬在白色翻领袍里。

2.4 革带及蹀躞七事

文献记载中吐蕃人佩戴之首饰繁多，包括耳饰、项饰、发饰、手镯等等。但是在敦煌莫高窟壁画中吐蕃赞普及其侍从的配饰却并不多。

2.4.1 革带

“皮质腰带，始于西周。周代礼服之制，革带用以悬佩。魏晋以后加金、银、铜等饰物，唐代始以革带之色彩与銙片标志官品等级。”革带由带头、带銙、带鞞及带尾组成。鞞也即皮带，外表常用彩色绢绢包裹，故有红鞞、青鞞、黑鞞之别。鞞分为 2 段，前后各一。前段比较简单，只在一端装有一个带尾，同时带身钻有若干小孔。后面一段饰有带銙，2 端各装 1 个带头，使用时 2 侧扣合。带尾也称“尾、鱼尾”等，本来是钉在鞞头以保护革带的一种装置，后也成为了一种装饰。虽革带普遍为君臣平民所使用，但是按照质料和銙数的不同分别等级，区分贵贱。

与文字记载描述比较，敦煌壁画中所见之革带应是被简单化了，并无绘有珠宝等细节。莫高窟第 159

杨青凡：《从服饰图例试析吐蕃与粟特关系》（上），《西藏研究》，2001 年第 3 期，第 61 页。

华夫主编：《中国古代名物大典》（上），济南出版社，1993 年版，第 585 页。

何本方、岳庆平、朱诚如主编：《中国宫廷文化大辞典》，云南人民出版社，2006 年版，第 360 页。

何本方、岳庆平、朱诚如主编：《中国宫廷文化大辞典》，云南人民出版社，2006 年版，第 364 页。

窟壁画中吐蕃赞普革带上有红色小铐,其作用可能有二:一是用于配挂蹀躞七事等配饰;二是类似于现代皮带襻的作用,调节长短和固定革带。第231窟壁画中赞普及其侍从的革带上有绿色圆形宝石饰物。

2.4.2 蹀躞七事(图6)

蹀躞七事是由革带变形发展而来。蹀躞是指在革带上系佩物品,凡有系佩物品的腰带都称作蹀躞带。春秋战国时期,受少数民族服饰风格的影响,革带开始使用带钩,不仅用作连接2端皮带,而且带上还要佩挂刀、削、剑、镜、印及其他装饰品,被称作“钩络带”。革带宽2寸。从魏晋开始,从北方少数民族传入一种新的蹀躞带,带体叫“带鞞”,用皮革制作,外面裹上黑色或红色的绫绢。鞞上装有方型或圆型的带扣版和带环,叫“带铐”。上面悬挂算袋、刀子、砺石、契苾真、哆厥、针筒、火石袋等7件物品,俗称“蹀躞七事”。

敦煌莫高窟壁画中吐蕃赞普及其侍从也都佩挂着“蹀躞七事”,但是这些配饰在壁画中也被省略简化为七条条带状物。

2.5 乌靴

靴本是胡人所穿着,有高靴、短靴之分。在《隋书·礼仪志》、《旧唐书·舆服志》中也有记载:“靴,胡履也,取便于事,施于戎服。”靴多以皮制,也有用毡、布等制成的。在唐开元年间,有羊皮制的靴,并“以带子装束”。在《早期汉藏艺术》一书中,学者海瑟·噶尔美提出,松赞干布穿着的一种由大食国传入的便鞋,鞋尖处卷曲。莫高窟壁画第159窟,第231窟中吐蕃赞普鞋履绘制都较为简化,看不出鞋头上翘弯卷的形状。

吐蕃通常习惯着皮革制的靴,在骑马狩猎时可将裤子塞入靴筒以方便其行动,同时也起到了防寒保暖的作用。敦煌莫高窟壁画中赞普及其侍从的黑靴只露出脚的部分,靴筒为衣服遮盖;而在郭里木棺板画《饮宴图》中可以看到吐蕃人的黑靴长度大致在膝盖以下,包裹住小腿。由于图像资料中的靴绘制得都较为简略,因此鲜有吐蕃人所着鞋履之研究性文献。而青海都兰吐蕃墓3号墓中出土了2对皮靴,对吐蕃皮靴研究意义重大:

标本99DRNM3:74,长度为16厘米,下面最宽为10.7厘米,尖头。一块皮子制成,鞋底用针线缝合,针脚间距0.4厘米。鞋面中间空,用2排细线缝出边,针脚间距为0.3厘米。皮子较为柔软,为棕色,纹理粗糙。

标本99DRNM3:75,长度为18厘米,鞋面最宽处为11厘米、针脚间距0.3厘米,针孔直径约为0.1厘米。左鞋帮处有一皮条状饰物。

可推得吐蕃靴的大体为:黑色粗纹牛皮质地,为一整张皮子制成,在脚底处缝合。脚面处较宽,靴头为尖头,鞋周用线缝出一道边。靴高至小腿,靴筒左侧用皮条物装饰。

3 结论

综上所述,笔者推出以下几点结论:

1) 吐蕃服饰中,君臣服装、发式、冠帽形制基本相同,可能通过服饰质地和其他细节区分贵贱。

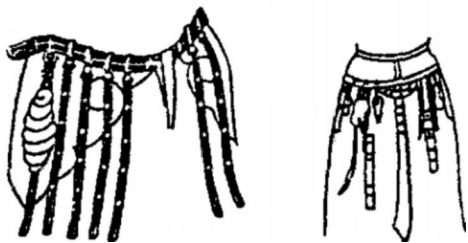


图6 蹀躞带 左:李公麟《维摩演教图》人物佩带
右:甘肃敦煌莫高窟壁画,西夏进香者佩带

华夫主编:《中国古代名物大典》(上),济南出版社,1993年版,第585页。

汪玢玲、张志立主编:《中国民俗文化大观》(上),吉林人民出版社,1999年版,第453-456页。

吴山主编:《中国工艺美术大辞典》,江苏美术出版社,1999年版,第681页。

中国文物学会专家委员会主编,刘炜执行主编:《中国文物大辞典》(上),中央编译出版社,2008年版,第630页。

王尚寿、季成家主编:《丝绸之路文化大辞典》,红旗出版社,1995年版,第235页。

海瑟·噶尔美著,熊文彬译:《早期汉藏艺术》,中国藏学出版社,1994年版,第36页。

青海省文物考古研究所,北京大学考古文博学院编著《都兰吐蕃墓》,科学出版社2005年第86页

- 2) 赞普服装通常是翻领袍内着 2 层内衬,长至髁部。下着长约至小腿的红边重裙,裙内通常穿白裤。
- 3) 翻领及云肩的使用分为 3 种形式:翻领袍身质地相同,云肩和袖缘用虎皮(或豹皮);翻领长袍不配戴云肩;翻领和云肩及袖缘都缀虎皮(或豹皮)。通常虎皮翻领或云肩与虎皮袖缘同时使用。
- 4) 三角形翻领尖端可能有小扣,将翻领折起,则为圆领袍。翻领和圆领可能为同一种袍,只不过领部可以变换形式。

参考文献

- [1]季羨林.敦煌学大辞典[M].上海:上海辞书出版,1998.
- [2]尕藏才旦.吐蕃文明面面观[M].甘肃:甘肃民族出版社,2002.
- [3]海瑟·噶尔美.早期汉藏艺术[M].熊文彬,译.北京:中国藏学出版社,1994.
- [4]西恩·卡曼.7-11 世纪吐蕃人的服饰[J].台建群,译.敦煌研究.1994(4).
- [5]杨 铭.吐蕃统治敦煌研究[M].香港:新文丰出版公司,1997.
- [6]马 德.敦煌莫高窟史研究[M].兰州:甘肃教育出版社,1996.
- [7]沙武田.敦煌画稿研究[M].北京:中央编译出版,2005.
- [8]王钦若.册府元龟[M].北京:中华书局,1960.
- [9]欧阳修,宋 祁.新唐书[M].北京:中华书局,2000.
- [10]敦煌研究院.敦煌石窟艺术——莫高窟第 158 窟(中唐)[M].南京:江苏美术出版社编,1998.
- [11]段文杰.中国敦煌壁画全集 7·敦煌中唐[M].天津:天津人民美术出版,2006.
- [12]段文杰主编,谭禅雪本卷主编.敦煌石窟全集 24·服饰画卷[M].香港:商务印书馆,2005.
- [13]杨青凡.从服饰图例试析吐蕃与粟特关系(上)[J].西藏研究,2001(3).
- [14]谢 静.敦煌莫高窟《吐蕃赞普礼佛图》中吐蕃族服饰初探——以第 159 窟、第 231 窟、第 360 窟为中心[J].敦煌学辑刊,2007(2).
- [15]华 夫.中国古代名物大典(上)[M].济南:济南出版社,1993.
- [16]何本方,岳庆平,朱诚如.中国宫廷文化大辞典[M].昆明:云南人民出版社,2006.
- [17]汪玢玲,张志立.中国民俗文化大观(上)[M].长春:吉林人民出版社,1999.
- [18]吴 山.中国工艺美术大辞典[M].南京:江苏美术出版社,1999.
- [19]中国文物学会专家委员会主编,刘炜执行主编.中国文物大辞典(上)[M].北京:中央编译出版社,2008.
- [20]王尚寿,季成家.丝绸之路文化大辞典[M].兰州:红旗出版社,1995.
- [21]青海省文物考古研究所,北京大学考古文博学院.都兰吐蕃墓[M].北京:科学出版社,2005.
- [22]李其琼,李 膺,童明康.李其琼临摹敦煌壁画选集[M].上海:古籍出版社,2004.

On Tubo Tsem-po's Costume in the Murals of Mogao Grottoes at Dunhuang ——Lapel and Cloud Shoulders, Boots and Die Xie Band

WANG Jing-yi

Abstract: Based on the murals No. 158, 159 and 231 of Mogao Grottoes at Dunhuang, this paper summarizes and studies Tubo Tsem-po's costume, makes a deduction of the dressing style of Tsem-po's costume, analyzes and discusses the lapel, cloud shoulders, leather band, Die Xie band and black boots in great detail.

Key words: murals in Mogao Grottoes; Tubo Tsem-po's costume; lapel and cloud shoulder; leather band; Die Xie band; black boots

(责任编辑:竺小恩)