

龟兹石窟申报世界文化遗产的问题分析

——以克孜尔千佛洞为例

新疆师范大学地理科学与旅游学院人文地理学 2007 级硕士 袁 刚 焦 黎 袁洪渝

[摘 要]克孜尔千佛洞为我国四大石窟之一,是我国现知最早的一处龟兹石窟群,是丝绸之路非常重要的景点之一。本文分析了克孜尔千佛洞目前的现状,针对其中的问题提出一些可行的建议。它的保护与发展,在丝绸之路成功联合申报世界文化遗产的过程中具有不可替代的作用。

[关键词]克孜尔千佛洞 丝绸之路 世界文化遗产

1. 丝绸之路申报世界遗产的概述

在联合国教科文组织的协调组织下,近几年,丝绸之路整体申报世界遗产在中国与中亚之间的有关基础工作富有成效,国家间的共识与合作也在逐渐深化。首批被列入世界遗产名录的丝绸之路备选遗产点,从丝绸之路绿洲道核心区段中产生,并决定由中国、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦、土库曼斯坦作为原始提名国。2007 年 10 月,在陕西西安召开丝绸之路国际学术研讨会,国际古迹遗址保护理事会和中国、哈萨克斯坦、乌兹别克斯坦、吉尔吉斯斯坦、塔吉克斯坦五国的国家级文物部门、中国各省文物部门的代表和世界遗产保护与丝绸之路研究专家近百人参加了会议,进一步研讨了丝绸之路的申遗工作。丝绸之路中国段经各省区推荐和中国文化遗产专家委员会考察遴选,确定了包括著名的洛阳城、长安城、西安清真大寺、麦积山石窟、交河古城、龟兹石窟等在内的 48 个点参加首批申报世界文化遗产。

2. 新疆克孜尔千佛洞的现状分析

克孜尔千佛洞的独特价值

克孜尔千佛洞(或称为克孜尔石窟)位于新疆维吾尔自治区阿克苏市拜城县东南约 60 公里处,是全国重点文物保护单位。克孜尔是维吾尔语的译音,是“红色”的意思。洞窟开凿在木扎提河北岸明屋塔格山的峭壁之间。现存洞窟有编号的有 236 窟,其中形制较为完整、壁画遗存较多的洞窟约占三分之一。根据洞窟的形制特点、壁画的题材和艺术风格等方面的原因分析,并放射碳素测定时代,石窟主要是四至八世纪的遗存,可大致分为早、中、晚三期,是龟兹石窟的典型代表,也是丝绸之路上的重要文化景点之一。

克孜尔千佛洞是我国开凿最早、地理位置最西的大型石窟群,在龟兹石窟中,克孜尔千佛洞是规模最大、保存最好,也是我国现知最早的一处石窟群。始凿于公元三世纪(东汉末年),五—七世纪为最盛期,至八世纪末逐渐停凿,延续时间之长在世界各国也是绝无仅有的。

克孜尔石窟的形制、雕塑和壁画艺术,是古龟兹人民智慧的结晶。它在继承本地区、本民族优秀传统文化的基础上,吸取了中原艺术、印度艺术和犍陀罗艺术等多种外来文化成分,从而形成具有鲜明民族特色的佛教石窟艺术。它是我国现存少数几个主要表现小乘佛教内容的石窟之一。

克孜尔千佛洞按自然地形,石窟的分布划分为四个自然区:

(1)谷西区。位于苏格特沟以西地段,分布石窟 92 个(含新 1 窟),即第 1 窟至第 81 窟和 89-1 至 89-10 窟。

(2)谷内区。位于苏格特沟内地段分布石窟 54 个,即第 82 窟至第 137 窟。

(3)谷东区。位于苏格特沟以东地段分布石窟 70 个,即 138 窟至伊泻克沟之间的第 201 窟,还包括第 232 窟至第 235 窟几个窟。

(4)后山区。位于伊泻克沟西侧,克孜尔石窟群的边缘。分布石窟 30 个,即第 202 窟至第 231 窟。伊泻克沟东侧崖壁,分布 5 个无编号洞窟。

现正式编号洞窟 236 个,尚有一批未编号洞窟,目前已发现的洞窟总数达 339 个。其中窟形比较完整,壁画保存较好的洞窟约 80 个。

3. 新疆克孜尔千佛洞目前存在的主要问题

申报世界文化遗产是保护克孜尔千佛洞的最佳途径。从外部环境来讲,新疆克孜尔千佛洞“申遗”所面临的竞争压力非常大。为改善现有的世界遗产结构分布“不平衡”的状况,第 28 届世界遗产委员会会议规定,容许一个国家提名两项世界遗产,但其中有一项必须是自然遗产项目,同时每年审议的总数不超过 45 个。同时,建设部于 2006 年 1 月公布了《中国国家自然遗产、国家自然与文化双遗产预备名录》,建立了我国遗产申报管理的国家遗产预备名录、世界遗产预备名录、世界遗产名录三级申报和保护机制,原先已列入国家世界遗产预备清单的 100 多项申报项目将被压缩到 40 个左右,最多不超过 50 个。这种“僧多粥少”的局面使新疆克孜尔千佛洞“申遗”难度大大提高。

从内部制约因素来讲,新疆克孜尔千佛洞“申遗”的主要难点大致可以归纳为对“两种关系,一个难题”的妥善解决。所谓两种关系,即是文化遗产保护与地区发展之间的关系以及文化遗产保护与旅游业的发展之间的关系。而一个难题指的则是如何对遗产进行合理保护。

克孜尔石窟地处亚洲腹地,属于典型的大陆性气候,干旱少雨。由于受天山地形影响,冬季寒冷,夏季凉爽湿润,适宜居住。克孜尔千佛洞位于新疆维吾尔自治区拜城县克孜尔乡。位于新疆拜城县城东约 60 公里,距克孜尔乡约 7 公里处的木扎提河河谷。背靠明屋塔格山断崖,南与确尔塔格山隔河相望。西距库车县城约 70 公里,现有一条 6 公里长的旅游公路在拜城县克孜尔乡与 307 省道(库车—拜城)相接。当地的产业主要是农业、畜牧业。克孜尔千佛洞的西南方向,溯渭干河(木扎提)河而上,约四、五公里处,建设有克孜尔水电站,主要从事蓄水、养鱼、发电、旅游等产业。

石窟所面对的明屋塔格山,山势呈东北西南走向,主峰海拔 2131 米。山体地质为晚第三纪灰白色粉砂岩岩石结构,呈紫红色。山区干旱少雨,无植被。石窟所处的明屋塔格山山势呈东北西南走向,山体地质砂质沉积岩,结构疏松,呈黄灰色。最高点距地面约 200 米。明屋塔格山山间有两条大沟,一条称苏格特沟,一条称伊泻克沟,都有溪水流出。在明屋塔格山的苏格特沟北端约四、五十米高的山崖峭壁间,有泉水自壁间溢出,状若泪珠,人称“千泪泉”。明屋塔格山和渭干河中间的扇状河滩地,东西稍长,南北稍短,自北向南略呈缓慢坡降地势,由渭干河河水淤积而成,面积约为 20 平方公里。土壤,土质肥沃。经过近三十年的建设绿化,现整个窟群区绿化面积已达千亩左右,遍地长满高大的槐、杨、榆、柳、桑、沙枣和桃、杏、李、梨、苹果、葡萄等果木以及低矮的红柳、芦苇、红果小檗、苕苕草、马兰花等植物,草木长势茂盛,郁郁葱葱。可以说,克孜尔千佛洞及其周边环境在发展旅游方面具有相当明显的优势。但由于渭干河上游拜城锰钢厂的设立,对当地的空气及水资源造成了极大的污染,拜城县滴水铜矿也正在建设之中,有可能改变甚至破坏周遭良好的生态环境。如何处理地区发展、旅游发展和文物保护、环境保护之间的关系是申遗时必须处理好问题,在这方面,一些已经开发的文化景点有值得借鉴的经验教训,比如敦煌石窟由于旅游人数众多,人流量过大,已经给洞窟内的壁画、雕塑带来了无法弥补的损害。洛阳龙门石窟在景区内修建大量旅游建筑,申遗时不得不拆除,造成巨额损失。因此,我们应当未雨绸缪,事先制订有针对性的管理政策,预防有可能会产生的危害和发生的问题。因为究其本质而言,这些留存上千年的文化遗产实际上是一种不可再生的资源,一旦遭到破坏之后再行进行保护,难度和代价都将大得多,而且很多损失根本不可逆转。这样将会离世界遗产的标准越来越远,本来拥有的宝贵资源也将面临丧失的危险。

4. 结论

在申报世界遗产的同时,更重要的是以世界遗产的标准和准则科学保护和合理利用遗产资源,以保证遗产资源的可持续发展。申遗工作是一项十分复杂而又专业的系统工程,需要坚强的组织领导,科学的统筹计划以及巨大的人力、财力投入。另外,进行广泛宣传,使其得到群众的认可与支持,也是做好申遗工作的重要基础。如今,随着洞窟保护与恢复工作的完成和保护规划的制定,随着环境保护政策日益深入人心,新疆克孜尔千佛洞“申遗”的实力已大大加强,通过严格而科学的文物建筑保护与大规模的环境整治,将会使新疆克孜尔千佛洞的保护与发展得到国际社会更多的关注和支持,使克孜尔千佛洞里世界文化遗产的标准越来越接近。

参考文献

- [1]郭嘉.申报世界遗产和永续利用人类瑰宝[B].规划管理,2006
- [2]徐嵩龄.中国遗产旅游业的经营制度选择——兼评“四权分离与制衡”主张[J].旅游学刊,2003(4)
- [3]陶伟.中国世界遗产的可持续旅游发展研究[J].旅游学刊,2000
- [4]中国建设部网站[EB/OL].http://www.cin.gov.cn/2006-08-17
- [5]舒代宁.世界遗产保护与利用研究[J].乐山师范学院学报,2007
- [6]周永广等.我国申报世界文化遗产的条件与对策[J].经济地理,2006(12)
- [7]余晋岳.世界文化与自然遗产手册[M].上海科学技术文献出版社,2004 年 5 月