

从题材特征分析明清道教石窟的世俗化倾向

迟广超

(上海工会管理职业学院 人文艺术系, 上海 201415)

[摘要] 明清时期的道教石窟多以民间开凿的形式为主, 由于受到民间信仰的影响以及商品经济意识的冲击, 这一时期的道教石窟呈现出明显的世俗化倾向。本文试图通过整理分析明清时期道教石窟的题材特征, 揭示出道教石窟世俗化的发展倾向, 进而分析产生这一现象的深层原因。
[关键词] 明清; 道教石窟; 题材; 世俗化

[中图分类号] J120.9

[文献标识码] A

[文章编号] 1003-3653(2010)01-0010-03

[收稿时间] 2009-10-24

[作者简介] 迟广超(1982~), 山东龙口人, 上海工会管理职业学院助教, 研究方向: 美术考古与艺术市场。

道教的神系十分庞杂, 数量之多不胜枚举。道教神祇体系的产生经历了漫长的过程, 不仅有我国古代传统巫觋鬼神崇拜中的神灵, 更有民间信仰中的神仙, 还囊括了其他宗教神系中的一些形象。此外, 前朝本世中的一些名人义士也被道教所吸纳和神化, 成为道教神系的组成部分。道教的神系经历了由简到繁, 由分散到统一的发展过程。汉代的天师道以太上老君为尊, 奉《道德经》为经典。魏晋时, 葛洪著《抱朴子》一书, 对道教的理论发展作出了贡献, 进而促成了灵宝派、上清派的产生。南朝时期, 丹阳人陶弘景(456~536年, 字通明)在《真灵位业图》中首次对道教神系进行编排, “他不仅罗列了包括天神、地祇、人鬼及诸仙真在内的虚幻的神灵, 还把中国历代许多有名的帝王将相及思想家也一并作为神灵排列进去, 共分为七个等级(或称七个系列)。每一个等级都各有一个主神, 在七个主神之下, 分别左、右位, 各将若干天神、仙真、地祇、人鬼置于其统率之下, 从而构成了一个等级分明的神仙谱系。”[1](p78)这次道教神灵的系统化基本确立了三清四御在道教中的至上神地位。此后历代对道教神谱都有所增补, 使道教中的神仙呈愈加繁缛的发展趋势。

笔者通过对近年刊表的有关明清两代道教石窟的论文著述进行汇总, 初步统计得出明清两代新凿或补凿道教龛窟22处, 共计约45龛(表1)。对造像的题材数量进行比较后, 发现道教石窟中的题材并非严格按照道教神系的地位高低来取舍(表2)。据笔者统计, 元明清时期的道教石窟题材以三清(含其中一位天尊单独出现)的数量最多, 而三清中又以排名最后的太上老君的数量占多数。三清是道教神系中地位最高的尊神, 所以受到青睐应是顺理成章的事。三清中虽以玉清境为上尊, 但从出现的时间上看则是太上老君在先, 元始天尊次之, 最后才出现灵

宝天尊。道教认为太清境老君为老子所化, 老子不仅被尊为道教始祖, 更被认为是道教第一经典《道德经》的作者。

表1 明清两代道教石窟分布数量统计表

时间	地域	石窟名称	石窟性质	石窟数量
明代	西北	宁夏盐池县应灵山石窟	道教	6
		陕西延长县七里村石窟		1
		陕西甘泉县老君寺石窟		2
		陕西甘泉县石官寺石窟	释道并存	1
		陕西甘泉县石马河石窟		2
		陕西子长县钟山石窟		1
	西南	重庆大足县南山造像	道教	1
		重庆大足县千佛岩石窟	释道并存	1
		四川泸县玉蟾山摩崖造像		4
		重庆大足县卧牛石造像窟		2
		重庆大足县光明殿石窟造像	儒释道并存	1
		甘肃敦煌莫高窟		3
清代	西北	甘肃甘谷县华盖寺石窟	释道并存	2
		宁夏固原县须弥山石窟		不详
		四川仁寿县玄妙观造像	道教	1
	西南	四川安岳县牛角寨造像	释道并存	1
		四川安岳县茗山寺造像		1
		重庆大足县牛角寨造像		3
		重庆大足县宝顶大佛湾造像		2
		重庆大足县佛安桥造像	儒释道并存	1
		重庆大足县双山寺造像		1
	中部	湖南大庸玉皇洞石窟造像	儒释道并存	8

表2 明清两代道教石窟题材统计表

题材	名称	数量	时间
三清并列	陕西延长县七里村石窟	1	明
	重庆大足县宝顶山大佛湾石刻	1	清
元始天尊	甘肃甘泉县老君寺石窟	1	明
	陕西甘泉县石马河石窟	2	
	重庆大足县斗碗寨石窟	1	清
太上老君	重庆大足县光明殿造像	1	明
	陕西子长县钟山石窟	1	
	四川安岳县玄妙观	1	清
	甘肃敦煌莫高窟	1	
	重庆大足县宝顶山大佛湾石刻	1	
	重庆大足县双山寺造像	1	
	重庆大足县佛安桥造像	1	
玉皇大帝	四川泸县玉蟾山造像	1	明
	重庆大足县卧牛石造像	1	
	重庆大足县牛角寨造像	1	清
	湖南大庸玉皇洞石窟	1	
	重庆大足县斗碗寨造像	1	
后土皇祇	重庆大足县斗碗寨造像	1	清
太乙救苦天尊	甘肃甘谷县华盖寺石窟	1	清
真武大帝	重庆大足县南山造像	1	明
	甘肃敦煌莫高窟	1	清
文昌帝君	湖南大庸玉皇洞石窟	1	清
八仙	陕西延长县七里村石窟	1	明
	甘肃敦煌莫高窟	1	清
风雨雷电诸神	重庆大足县千佛岩石窟	1	明
	四川泸县玉蟾山造像	1	
	湖南大庸玉皇洞石窟	1	清
山神	四川安岳县茗山寺石窟	1	清
	重庆大足县宝顶山大佛湾石刻	1	
土地	四川泸县玉蟾山造像	2	明
	湖南大庸玉皇洞石窟	1	清
灶神	重庆大足县卧牛石造像	1	明
	重庆大足县斗碗寨造像	2	清
财神	宁夏盐池县应灵山石窟	1	明
	甘肃甘谷县华盖寺石窟	1	清
	重庆大足县宝顶山大佛湾石刻	1	
门神	甘肃敦煌莫高窟	1	清
关羽	宁夏盐池县应灵山石窟	1	明
	甘肃甘谷县华盖寺石窟	1	清

唐代皇帝更以老君后裔自居,通过加封不断抬高老子的地位。此后历代典籍中多以“释老”并称佛道两教,释是指释迦牟尼,老则是指太上老君(老子),可见老子在道教中的地位与释迦在佛教中的地位相似。流风所被,民间对老君也信奉有加,老君成为最具人性化,也最贴近现实生活的尊神,受到供奉也就不足为奇了。元始天尊是道教吸收传统神话中的盘古而形成的,盘古开天辟地于混沌之中,其地位与元始天尊的至上地位正好相契合。灵宝天尊虽在道教神谱中位及第二,但由于《真灵位

业图》中的排位是灵宝派为凸现自身而主观设定的顺序,其在早期的地位并未获得其他教派的承认,当时就有一些教派仍尊老君为众神之首。更重要的是这种凭空抬高的尊神不免缺乏群众基础,很难获得民间的认可。所以除去三清并列的情况外,灵宝天尊在道教石窟中单独出现的数量极少。

四御在石窟中的数量位居三清之后,其中又以玉皇大帝为主。在明清两代的道教石窟中,排除三清并列的情况,玉皇大帝的数量仅次于太上老君,总数为5尊。玉皇大帝早在隋唐时期就已经成为道教重要尊神,唐代诗人笔下常见与玉皇大帝有关的诗句,如韩愈在《华山女》一诗中有“玉皇颔首许归去,乘龙驾鹤来青冥”。北宋时由于皇帝的推崇,玉皇大帝被奉为三清以下的第一尊神,可以总领三界,主宰一切祸福。此后历代对玉皇大帝的崇拜几乎从未间断,香火延续不熄,到明清时期,玉皇大帝在道教之外早已超过三清而跃居首位。这种变化从《西游记》中可以一窥究竟,在该书中玉皇大帝成为统摄一切的最高神,太上老君则成了他的臣属。这种与道教神系排序相悖的现象实际上是我国封建社会君权神授思想影响下的产物,是皇权思想发展到巅峰的必然结果。我国封建社会时期的皇帝自称天子,并声称其统治权为天帝所授,因而为了表现皇权的不可动摇性,必须有一个至高无上的天帝来佐证。在道教中玉皇大帝本为元始天尊之子,与皇帝在人间的地位有相似之处,所以在这一背景下,玉皇大帝的地位不断上升,最终在明清时期成为万神之尊。国无二君,神界亦然。在玉皇大帝的地位确立之后,为了突出玉皇大帝的权威,四御中的其余几位帝祇出现的次数就少得可怜了。

除此之外,道教石窟中还有相当数量的俗神造像。尽管这些神祇在神仙谱系中的排位远在三清四御之后,也低于三官、五方五老天君、十方诸天尊等众多尊神,但与这些尊神在石窟中备受冷落的处境相反,这些与人们日常生活紧密相关的俗神却经常在道教石窟中出现。这更加明显地表现出道教石窟的题材取舍并非严格遵守道教神谱的排位,而与众神祇的具体司职有直接关系。而这种力求应验,以满足人们的日常欲望为出发点的神灵供奉原则明显表现出道教石窟造像的世俗化倾向。道教神谱中的众多神祇除了道教自创之外,有许多是吸收和借鉴了中国上古神话传说以及民间信仰崇拜中的神灵。这些形象在道教中多为俗神,他们司职各异,地位也不尽相同。陶弘景在编制《真灵位业图》时,所收录的神祇中有相当一部分为魏晋之前就已经存在的神灵,这其中大多数成为道教的俗神。“这是道教第一次大量地纳入民间神祇,此后道教也就变成了一个多神崇拜的宗教,为道教后来更多地吸收民间俗神信仰奠定了基础。”[2](p80)明清

时代,道教“还不断从民间信仰中吸收新神,编入其神仙系谱而推广于民间”[3](p192),民间信仰的神灵进入道教的神仙谱系,为道教石窟造像的世俗化创造了前提。明代之前的道教石窟题材以三清四御等尊神为主,俗神的数量极少,所以明代之前的道教石窟更具道教色彩。明清时期,虽然寺庙道观等宗教建筑形式仍有所发展,但道教石窟的开凿却呈羸弱之势。这一时期道教宫观中的雕塑形式多样,技艺娴熟,且道教各派的塑像排列均遵守神仙谱系的顺序。而此时道教石窟的规模和数量与道教宫观相比均呈现出明显的不对称,石窟造像的精美程度无法与道观中的塑像相媲美,造像题材也与道教神谱的尊卑顺序有所差异。尤其值得注意的是,真武大帝在明代皇家道观中极受推崇,但在此时期的道教石窟中却难觅踪影。由此推测,这一时期有相当比例的道教石窟为普通民众所凿。民间的财力无法与官方相比,所以很多石窟造像的精细程度要逊色于道教宫观的塑像。民间的宗教信仰与正统道教也有所区别,所以虽然道教尊神仍是此时道教石窟中的重要题材,但同时很多深具民间色彩,与普通人的日常生活密切相关的神祇成为道教石窟的重要表现对象,如文曲、八仙、关羽、灶神、土地、风雨雷电诸神、财神、门神等。

文昌帝君是道教中的大神,其民间的称呼——文曲星更为人们所熟知。文昌信仰源于星辰崇拜,“至迟在战国时代(见《周礼》《楚辞》等)已广为流行”[4](p88)。《史记·天官书》中有“斗魁匡六星,曰文昌宫:三曰贵相,四曰司命,五曰司中,六曰司禄”的记载。由于文昌帝君掌管着人间的科考举试、功名爵禄,在封建社会以科考入仕的背景下,读书人对文昌都虔信有加,希冀文昌能保佑他们金榜题名,衣锦还乡。尤其是明清时期,科举制度的鼎盛使得文昌信仰更加深入民间,因而文昌在世俗色彩浓厚的明清道教石窟中出现也就不足为奇了。与人们的日常生活关系密切的道教神祇如灶神、土地神、财神、门神、风雨雷电等诸神,虽然在道教中的地位远不及三清四御,但在明清时期的道教石窟中频繁出现。灶神信仰远早于道教,大概自从先民懂得“钻燧取火,以化腥臊”之后,对灶神的崇拜也就随之开始了,道教产生之后,灶神被纳入道教神谱,由于灶神司掌上天言事之职,人们唯恐丑事外传,对灶神的供奉相对更加虔诚,灶神成为中国人信仰最为普遍的神祇之一。尤其是每年灶神上天言事这一天,每户人家的祭祀之礼必定胜过平日。在自给自足的封建社会,农业始终是国之根本,帝王尚且以“社稷”来称谓国家,对普通民众而言,土地与粮食更是赖以生存的基本保证。于是对土地神的供奉就成了当时人们祈求生活富足的一种企盼。风雨雷电诸神能呼风唤雨,决定着气候的好坏,在靠天吃饭的农业社会,天气对一年收成的丰歉起着决定

性的作用。对风雨雷电的供奉实际上是祈求一年四季的风调雨顺,所以对风雨雷电诸神的供奉与对土地神的供奉本质是相辅相成的。中国的神仙谱系中本没有专门的财神,对财神的供奉是商品经济发展的产物。尤其是明代之后,由于商品生产的扩大以及商品交换的频繁,对财富的占有越来越体现在对货币的占有上,原本一些能助人得财获利的神祇也就顺应时代的发展被塑造成司财之神的形象,受到越来越多的供奉。关于财神的身份有多种说法,比较被世人普遍接受的有赵公明和五显财神。

八仙、关羽等一些流传甚广的前朝著名人物此时也经常出现在道教石窟中。八仙中的人物本属不同的时代,历史上也曾出现多种名目,“流传最为普遍者要属钟离权和吕洞宾,其二人所著丹书也广为修道者所尊奉,其影响之大,使得南宋时代兴起的全真教把他们奉为祖师”[2](p78)。经过民间的流传以及不断取舍,到明清时期,八仙基本确立了各自的身份,并且成为流行于民间的传奇之一,所以在明清时期的道教石窟中多有表现。三国名将关羽在这一时期受到上至朝廷,下至黎民的普遍供奉,关帝庙成为各个地区最普遍的宗教场所之一。关羽原本只是一员武将,经过后世的不断加封,最终被抬高到帝王的地位。“明神宗加封关羽为‘协天护国忠义帝’、‘三界伏魔天帝’、‘神威远镇天尊关圣帝君’。甚至让陆秀夫、张世杰为其左右丞相,岳飞为元帅,尉迟恭为伽蓝。”[5](p164)以关羽为首的这些忠义之士被后世整合在一起,从朝廷的角度是为了宣扬忠君思想,以利于统治,而民间则敬重他们刚正不阿的品格,呼唤忠义与公平。所以在民间色彩浓厚的明清道教石窟中出现关羽并非偶然。

道教石窟开凿的民间化色彩是道教石窟造像世俗化倾向的直接诱因,而民间信仰的神灵进入道教神谱则是道教石窟造像世俗化倾向的深层背景。道教石窟造像的世俗化扩大了道教石窟题材的表现范围,同时也使道教信仰与民间信仰进一步融合,从而拓宽了道教的生存空间。

参考文献:

- [1]卿希泰.唐大潮.道教史[M].南京:江苏人民出版社,2006.
- [2]王卡.道教文化100问[M].北京:东方出版社,2006.
- [3]胡知凡.形神俱妙——道教造像艺术探索[M].上海:上海辞书出版社,2008.
- [4]宗力,刘群.中国民间诸神[M].石家庄:河北人民出版社,1986.
- [5]马书田.中国道神[M].北京:团结出版社,2006.

(责任编辑:刘旋霞)(责任校对:周国柱)

Abstracts:

Mixing Style of Plastic and Decoration Buddhist Grotto in Northern Dynasty

—Sculptural Art of Yungang Grotto as Example

Wendusu

[Abstract] Ever since Pingcheng was designated as capital of Northern Wei, the exchange between the East and West became more and more frequent as demonstrated by historical records and plenty of antiques. Yungang Grotto was created under such circumstances, leaving the mark of the era for us. The paper mainly talks about the representative Gandhara style, Persian Style, Xianbei Style and Han Style, endeavoring to look into the mixing style of the decoration of the Yungang Grotto.

[Key Words] Yungang Grotto, sculpting, decoration, mixing style

An Analysis of Characteristics of Subject Matters of Secularization Inclination of Daoism of Ming and Qing Dynasties

CHI Guangchao

[Abstract] The primary cutting form of Taoism grottoes in Ming and Qing Dynasties are folk-based, due to the impact of folk beliefs, as well as the impact of the commodity economy, this period has seen an obvious Taoist grottoes secular trend, this article attempts to analyze the Taoist grottoes subject characteristics in Ming and Qing Dynasties, revealed that the development of Taoist grottoes secular trend, and then analyze the underlying causes of this phenomenon.

[Key Words] Ming and Qing Dynasties, Taoism grottoes, subject matter, secularization

Images in the Picture of *Send The Babies to Heaven Emperor*

LIU Shijun, HUANG Sanyan

[Abstract] The picture *Send The Babies to Heaven Emperor* comprising four small picture is said to be painted by Wu Daozi. In the past, historians have been interpreting this four picture's meaning into "King Jingfan holding their newly born son Sakyamuni to Isvara". But In fact this reading is not correct, in fact the painting was expressed the circumstances that after Sakyamuni born, its Minister Mahanama report the information to the King Jingfan and the King Jingfan meet the Buddha into city.

[Key Words] Mrs. Maya, Sandro Buddhist monk Maha Bo, Isvara, Maha Nama

The Influence of the Thought of Combination of Official and Merchant upon Shi Tao's Commercial Behavior in his Later Life

LEI Tao

[Abstract] The Thought of Combination of Official and Merchant influenced the Officials and merchants in late Ming and Early Qing Dynasty. There was no definite distinction between the two and the status of merchants had been raised, especially in the Yangzhou. Many painter and scholars chose to live in Yangzhou because of the donation and collection of culture and arts by the merchants. In Yangzhou, the commerce of painting was not disputed as before, which determined the commercialization of parts of Shi Tao's paintings.

[Key Words] the thought of combination of official and merchant, Shi Tao, the market of painting and calligraphy, anhui merchants

"Literature and Art Serve Politics" and the Fine Arts of New China

WANG Yang

[Abstract] *Talks at the Yanan Forum on Literature and Art* put forward the topic "Literature and art serve politics", which referred to the subordination to the politics with specific meanings. Namely, literature and art including the fine arts should serve the anti-Japanese war of national liberation. After China was founded, "Literature and art serve politics" not only rose to the country's "Literature and art" basic policy, but also was clearly expatiated to serve the ruling party's concrete policy and task. New China's fine arts, which was a combination of the state power and party ideology, was regarded as a tool to "serve people and socialism". After the mid-60s, "literature and art" was also required to be subject to the ruling concept—taking class struggle as the key link. Correspondingly, fine arts are reduced to be the tool of the class conflict.

[Key Words] serve, policy and task, class struggle as the key link, New China fine arts

Art Journal and the Art New Trend in 1980s

WU Yongqiang

[Abstract] In its capacity as media, *Art* is a representative art publication in Chinese society, which has been charged with dual missions of political dissemination and art dissemination, and has played an important role in the developing history of fine arts of new China. *Art* journal of 1980s was just in the transition from closed to open of Chinese society, and made its option of going with the tide of history, participating the emancipation of minds and the reform of art. This option was procured comprehensively by the conditions in all respects which contains not only factors of society and times but also individual factors of those journal sponsors, and was run through with the necessity and contingency.

[Key Words] *Art* journal, art new trend, feature of theorization, historical narration

The Research on "Inner Ecological System" and "Outer Ecological System" of Comparative Arts Study

LI Beilei, HE Yun

[Abstract] The core of comparative arts study is cross visual, without which, there is no possibility of the existence of comparative arts study. There are two systems in comparative arts study, inner ecological system and outer ecological system. "Visual range" is composed of cross visuals of "outer ecological system" and "inner ecological system." The former refers to cultural circles of different countries, peoples and regions and the non-arts disciplines. The "inner ecological system" refers to the inner ecological system within arts itself, includes different disciplines in arts, such as fine arts, design, music, dance, theatre, film and television, literature or poetry etc. These two systems constitute the basic structure of comparative arts study.

[Key Words] cross visual, inner ecological, outer ecological, systemic structure

On the Generalization of Contemporary Sculpture and the Dimensions of Academic Criticism

LIN Zibo

[Abstract] The growing scientific and technological information in the world of today, new ideas, new materials, new technologies, new technology after another, the birth of the sculpture art of unprecedented prosperity and broad. In this sharp change, multi-chaotic "times pan-sculpture", carding, questioning, clarify and build academic criticism of sculpture art system to explore the choice of sculpture body language on the particularly