

# 关于图像中中国古代儿童剃发的讨论

包铭新 孙 颖(东华大学 服装学院,上海 200051)

[摘要] 本文主要分析历代图像中的儿童形象,并辅以文献的印证,对中国古代儿童剃发的现象进行探讨,说明古代儿童剃发与佛教的传入和有髡发习俗的少数民族入主中原有关。

[关键词] 剃发;古代;儿童;图像

[中图分类号]J509 [文献标识码]A [文章编号]1008-9675(2010)01-0151-04

“孝”是中国古代最重要的道德标准之一。《孝经》<sup>[1]</sup>中曾记载:“身体发肤,受之父母,不敢毁伤,孝之始也。”在大多数情况下,剃发对于儒家及其影响下的中原地区汉族人民是一种禁忌。秦汉时期的髡刑,就将剃发作为一种惩罚手段。中国古代很多制度的实施,常常针对男性和成人,儿童的发式,较少受到法规制度的限制。中国古代涉及面大的剃发现象,大致出于两大原因,一是佛教的输入和广泛传播;二是有髡发习俗的少数民族入主中原。

## 一、相关图像的历史分布与可信度分析

### 1. 北朝及之前

笔者搜集到最早绘有小孩图象的是安徽省马鞍山市三国朱然墓出土的一件漆器,上画有两个小孩执棍对舞。据考证,该漆器为三国时期蜀郡地区生产<sup>[2]</sup>。北周墓室壁画中亦保留一身童子形象,但清晰度不高。最早见于卷轴画中的儿童为东晋画家顾恺之的《女史箴图》。作品共有两种摹本:一为唐代摹本,现藏英国伦敦不列颠博物馆;二为宋代摹本,现藏北京故宫博物院<sup>[3]</sup>。原作十二段,现存九段,其中第六段上的孩儿形象已画得十分准确生动,当时的婴戏图尚处于最初的萌芽阶段。本文研究采用第一种摹本。

### 2. 隋唐时期

隋唐时期由于与婴孩相关的仕女图得到发展,开始有了擅画儿童的名家。例如唐玄宗开元时期的宫廷画家张萱就擅画仕女而又兼长婴儿。他创作的《虢国夫人游春图》中就有妇人抱婴儿的形象。五代南唐画家周文矩画仕女婴儿师承唐人,传世《宫中图》亦画有仕女戏婴的场景。根据文献相关资料的记载,这些绘画作品基本为后世宋代画家的传摹之作。隋唐时期,佛教的盛行使得石窟壁画中出现了许多佛国世界的化生童子形象,或有现实生活的映照,亦可作为参考。

### 3. 宋代及之后

宋代是婴戏绘画发展的高峰,图中出现了大量

珍贵的儿童形象。元明以后婴戏图虽为一些职业画家反复描绘,但多数在题材上仍延续着宋代传统,图中出现的儿童形象日趋程式化,基本与宋无异。墓室壁画反映了古人社会生活中的不同侧面,具有较强的真实感。墓室壁画中亦保存有珍贵的儿童形象,如辽宣化辽墓等。

## 二、文献中的儿童发式名称

《礼记·内则》<sup>[4]</sup>：“三月之末，择日剪发为髻，男角女髻。”《说文解字》<sup>[5]</sup>中解释“髻，发堕也”。髻应为小儿剪发的专字，为小儿剃首时把凶门近旁的头发留下来，留下的头发则为“髻”。每次剃发都将凶门近旁的头发留下，久而久之髻便深垂下来，这便是髻。《玉篇》<sup>[6]</sup>：“髻，小儿发。陶潜《桃花源记》中描述：“黄发垂髻，并怡然自乐。”垂髻为幼儿特有的发式，也可为幼儿的代称。稍长，即不再剃发，留长了的头发分成两路扎成两只角，古人叫“总角”。《礼记·内则》：“男女未冠笄者，……拂髻，总角。”

## 三、宋代之前的儿童发式

### 宋代之前婴戏图像资料

年代	类别	编号	图像名称	作者	描述	图像出处
三国	漆器	1	童子对棍图漆盘		直径14cm,安徽省马鞍山市三国吴朱然墓出土,安徽省文物考古研究所藏	《中国美术全集·工艺美术编(漆器)》
北周	墓室壁画	2	《送别图》		右侧屏风第三幅	《西安北周安伽墓》
东晋	绘画	3	《女史箴图》	顾恺之	绢本设色,24.8×348.2cm,英国大英博物馆藏	《中国历代绘画精品·人物卷》(卷一)
隋	石窟壁画	4	供养童子		莫高窟244窟西壁南侧	《中国石窟·敦煌莫高窟》
		5	供养童子		莫高窟398窟西壁龕内北侧	《中国石窟·敦煌莫高窟》
唐	绘画	6	《送子天王图》	吴道子	绢本墨笔,35.6cm×不详,日本大阪市立美术馆藏	《中国历代绘画精品·人物卷》(卷一)
		7	《捣练图》	张萱	绢本设色,37×147cm,美国波士顿美术馆藏	《中国历代绘画精品·人物卷》(卷一)
		8	《虢国夫人游春图》	张萱	绢本设色,53.5×395.5cm,辽宁省博物馆藏	《中国历代绘画精品·人物卷》(卷一)

收稿日期:2009-10-08

作者简介:包铭新(1947-),男,浙江宁波人,东华大学服装学院教授,研究方向:服装染织史。

孙颖(1983-),女,山东济南人,东华大学服装学院硕士研究生。

石窟壁画	9	《麟趾图》	周昉	绢本设色, 36.7×328cm, 台北故宫博物院藏	《婴戏图》册	
	10	《莲花化生童子图》	佚名	绢本设色, 41.3×18.4cm, 法国吉美国立东方美术馆藏	《海外藏中国历代名画》卷一	
	11	莲花童子舞(初唐)		莫高窟 329 窟佛龕左右两侧	《敦煌石窟全集·舞蹈画卷》	
	12	化生童子(中唐)		莫高窟 159 窟西壁龕顶	《中国石窟·敦煌莫高窟》	
	13	火宅童子舞(中唐)		莫高窟 449 窟南壁	《敦煌石窟全集·舞蹈画卷》	
	14	供养童子(盛唐)		莫高窟 79 窟窟顶	《中国石窟·敦煌莫高窟》	
	15	火宅舞(盛唐)		莫高窟 154 窟南壁	《敦煌石窟全集·舞蹈画卷》	
	16	火宅童子乐舞(晚唐)		莫高窟 12 窟南壁	《敦煌石窟全集·舞蹈画卷》	
	17	莲池童子(晚唐)		莫高窟 14 窟南壁	《敦煌石窟全集·舞蹈画卷》	
18	百戏童子(晚唐)		莫高窟 361 窟南壁	《敦煌石窟全集·舞蹈画卷》		
五代	绘画	19	《宫中图》	周文矩	绢本墨笔 第一段 28×168.5c 美国克里夫兰美术馆藏; 第二段 28cm×不详 美国哈佛大学藏; 第三段 28cm×不详 美国纽约大都会博物馆藏	《中国历代绘画精品·人物卷》(卷一)

表 1 为笔者搜集到宋代之前绘有婴孩形象的图像资料

### 1. 世俗儿童

最早的儿童图象见于安徽省马鞍山市三国朱然墓出土的彩绘漆盘, 上绘有两个执棍对舞的儿童(图1)。可以清晰地看到, 两儿童头部均进行了剃发, 在脑部留有几撮毛发, 互不相连。西安北周安伽墓壁画中亦绘有一童子, 但难以分辨出该童子是否进行了剃发。(图2)东晋顾恺之的《女史箴图》中有一儿童, 头上留有四撮发根部剃成圆桃形的头发, 互不相连, 其余全部剃掉。(图3)唐代周昉《麟趾图》出现垂“髻”儿童, 并且绘有大量光头的儿童。(图4)笔者猜想光头儿童的形象应与当时佛教的盛行有关。

### 2. 化生童子

隋唐时期敦煌壁画中也描绘有许多佛国世界的化生童子像。图5为初唐莫高窟329窟佛龕左右两侧, 脚踏莲花的化生童子。童子头顶左右两侧似有两撮毛发, 其余皆剃去。唐代绘画《莲花化生童子图》绘有一儿童, 头部可以清楚地看到已进行过剃削, 在顶部及脑后部留有一撮毛发, 如图6所示。此绘画中就出现了光头儿童的形象(图7)。

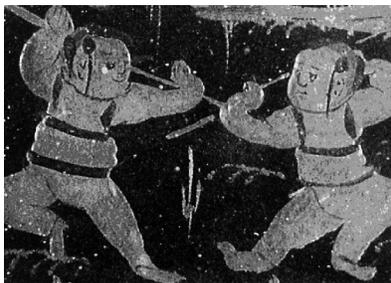


图 1



图 2

### 3. 少数民族儿童

根据文献记载, 乌桓与鲜卑同属东胡系统, 均有髡发习俗。有的学者考证鲜卑髡头的样式可分为两大类型: 一是头发全剃呈光头状; 二是只剃去除头顶以外的全部头发, 并可分出留髻、辮等多种形式<sup>[7]</sup>。鲜卑成人发式在一些墓室壁画中可以得到印证。但目前还未发现当时的儿童形象, 只得根据成人发式, 推断乌桓、鲜卑的儿童也应有髡发习俗的。魏晋南北朝时期, 北方游牧民族入主中原, 成为活跃于当时北部中国的一支重要力量, 少数民族许多风俗习惯也影响着后世人们及中原地区汉族人的生活起居。目前, 虽无确切的图像资料可以证明, 但笔者认为中原汉族儿童的发式是受了少数民族髡发习俗的影响。

## 四、宋代及以后的儿童发式

### 1. 汉族儿童

宋代婴戏图中保留了大量生动活泼的儿童形象, 图中所绘儿童发式虽多但颇具规律性。男婴的发式都做不同程度的剃削, 并依据蓄发的有无及其形态可以分为不同的类型<sup>[8]</sup>。元明以后的婴戏图在题材上仍延续着宋代传统, 图中出现的儿童形象日趋程式化。

### 2. 少数民族儿童

宋代汉族曾与北方少数民族契丹族同处一个时代。并且在辽统治时期, 北方地区出现了汉、契丹等多民族杂居的现象。辽代契丹族无论男女老幼, 皆行髡发。

#### (1) 辽代契丹族儿童发式

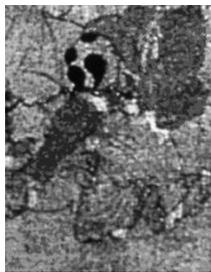


图 3



图 4



图 5



图 6



图 7

《后汉书·乌桓鲜卑传》中记载:“乌桓...以髡头为轻便, 妇人至嫁时乃养发, 分为髻...”“鲜卑, 亦东胡之支也, 其言语习俗与乌桓同, 唯婚姻先髡头。”



汉族儿童	契丹儿童	相似之处	不同之处
		在额部都留有一撮头发	汉族儿童头发分布在前,为“髻”;契丹儿童在脑后部续留一撮头发。
		头发分别位于脑部两侧	汉族儿童头发多以彩缯系扎成髻或辫;契丹儿童系扎成髻,一般不梳辫,或直接散发,较为简单。
		额前均有一“八字形”头发	汉族儿童“八字形”头发较浓密
		头发分为三撮,且互不相连	汉族儿童三撮头发多系扎成髻或辫;契丹儿童头发自然垂下,一般不系扎。

表 2

童发式在分布形态上有着相似之处。相比较而言,汉族儿童的发式更为繁琐复杂,脑部分布的头发表多束以彩缯,或梳成小髻,或扎成小辫;而契丹儿童发式则较简单,散发基本不加束缚。

契丹儿童经常在颅后单独留一络头发,如图10、12、14。王青煜在《辽代服饰》中称颅后留一络长发为“留老毛”,有祈求长命及子孙昌盛之涵义。那么契丹儿童的髻发习俗是否对中原地区儿童发式产生了一定的影响呢?可能性是比较高的。

首先,辽宋间通过互派使者及边境贸易等途径,当时已有不少北宋汉民,特别是北宋京都汴梁城的汉人开始穿着契丹服饰。其中不仅有平民百姓,也有一些北宋朝廷和地方官员,此事曾引起北宋统治者的极大关注。据文献记载:从宋仁宗朝始,几代宋帝多次颁诏“严禁”。如宋仁宗庆历八年,“诏禁士庶效契丹服及乘骑鞍髻,妇人衣铜绿兔褐之类”。皇帝诏令虽下,但却不能禁止,仍有不少汉民照穿不误。至宋徽宗执政,不得不再次下诏:“敢为契丹服若毡笠、钓墩之类者,以违御笔论。”<sup>[9]</sup>由此可见契丹服饰文化对中原汉族的影响之深。

其次,在宋之前出现的儿童图像来看,虽然儿童剃发已成习俗,但发式的变换样式不多,基本为“髻”、“髻”、“总角”的样式。宋代儿童发式在之前发式基础上又加以变化,其样式种类已经大超前代。北方契丹族为草原少数民族,受中原儒家思想束缚较少,成人及儿童髻发样式繁多,由此也可看出游牧民族的自由灵活性。因此,汉族在与契丹族长期交往的过程中,很自然地会受到北方少数民族的影响。汉族成人受儒家发肤观念的束缚,发式不易多变,儿童发式不受礼制约束可随意变化。北宋妇女既然可以竞相穿着“契丹服”,那男童在发式上模仿契丹儿童的发式形态,也就不足为怪了。

### (3) 西夏时期的党项族儿童发式

石窟壁画中四个西夏时期党项族的儿童形象,均来自敦煌莫高窟及安西榆林窟石窟壁画。莫高窟97窟中的童子飞天形象将西夏党项族的人物风貌和民族特点融入其中,世俗性很强;榆林窟第3窟及

王青煜在著作《辽代服饰》中对契丹儿童发式作了详细描述,其中所选儿童形象均来自辽上京附近出土的铜铸人符及墓室壁画。现在王青煜先生研究基础上将契丹儿童发式大致归为以下几类:

#### A型: 头发在脑部分布一处

在颅后留一络细长的头发,其余头发全部剃掉。(图8)

#### B型: 头发在脑部分布两处

B式: 于额前留两络在额中间相连接的弯月形长发并抿于耳后,其余全部剃掉;或在颅后枕骨处再留一络长发。此发式很像辽代成年男子发式。(图9、10)

B式: 于双耳上方,各留一撮长发,梳成小髻,剃去其余全部头发;或再在额前留有两小络发梳成八字形。(图11)

B式: 于额前留一撮根部修剪整齐的圆桃形发,在颅后枕骨处亦留一撮根部修剪整齐的圆桃形发,其余头发全部剪去。(图12)

#### C型: 头发在脑部分布三处

于额前及额两侧各留一撮发根部剪成圆桃形的头发,三撮发根互不相连,其余头发全部剃掉;或再在颅后留一络细长发。(图13、14)

#### D型: 头发在脑部分布四处

额前留一犄角,颅后留三圆桃形发,剪去其余头发。(图15)

#### E型: 非髻发

宣化辽墓壁画中有一碾茶童子,该童仆发型是在双耳上留双髻,额前有刘海垂下。此发式在辽代壁画中比较少见。(图16)

### (2) 与宋代儿童发式的比较:

通过表2比较可以看出:汉族儿童发式与契丹儿

第29窟是西夏晚期较具民族特色的洞窟，其人物形象、发式、衣饰都表现出本民族的特点和生活风格。其发式形态如下表：

类别	编号	名称	发式	描述	图像出处	与其他民族比较
石窟壁画	1	童子飞天		顶部髻发，于两侧各垂一辘头发	莫高窟 97 窟西壁龕内北侧	 宣化辽墓壁画
	2	童子		顶前留发一束，分梳成八字形	榆林窟 3 窟西壁北侧文殊变中	 宋代《小庭婴戏图》
	3	童子供养像		头顶髻发	榆林窟 29 窟南壁东侧	 宣化辽墓壁画
	4	童子		额前留有小片短发	榆林窟 29 窟西壁中间普贤变中	 宋代《长春百子图》

表 3

上述化生童子、供养童子虽然都是佛教人物，但他们服饰、发式都是依照世俗儿童所画，可作为了解党项世俗儿童的参照。从表中可看出，党项族儿童亦有髻发习俗，笔者认为其发式形态也是受了契丹族及汉族儿童发式的影响。

### 总结

综上所述，可以总结以下几点：

1. 汉代以前，中国古代儿童就有剃发的现象，推测应是出于健康的原因。
2. 至少从东汉开始，少数民族以各种形式与中原人民往来。据史书记载，北方游牧民族乌桓、鲜

卑有髻发习俗。从图像上所见，当时的中原汉族儿童也髻发。虽无确切图像证据，我们猜测汉族儿童剃发或与上述因素有关。

3. 唐代开始，婴戏绘画中出现了光头儿童的形象，这应与当时佛教的广泛流行有关。

4. 宋代以后，绘画及其他工艺美术品中出现大量剃发儿童。儿童发式形态多变，颇有情趣，这应与有髻发习俗的契丹族入主中原江山有关。成人尊奉儒家发肤观念及政权法令的制约，发式不易多变。但儿童却不受礼制约束，在与其他周边少数民族交往的过程中，不同民族之间相互融合，发式样式渐多起来。可见宋代汉族儿童发式是多民族交融的结果，并且一直影响到元明清时期的儿童发式。

### 参考文献：

- [1]孝经[M].胡平主,译注.北京:中华书局,2007:221.
- [2]安徽马鞍山吴朱然墓发掘简报[J].文物,1986(3).
- [3]林树中.顾恺之生平与作品新探[G]//国宝海外寻踪—海外藏中国历代名画研究文集.
- [4]王文锦.礼记译解[M].北京:中华书局,2001.
- [5]许慎.说文解字[M].上海:上海古籍出版社,2007.
- [6]顾野王,胡吉宣.玉篇校释[M].上海:上海古籍出版社,1989.
- [7]赵斌.鲜卑髻发习俗考述[J].青海社会科学,1997(5).
- [8]包铭新,孙颖.宋代婴戏图中的儿童发式[J].浙江纺织服装职业技术学院学报,2009(9).
- [9][元]脱脱等.宋史.卷153《輿服志》[M].北京:中华书局,1977.

(责任编辑:杨身源)