

巴中朝阳洞摩崖造像

汪信龙 (巴中市巴州区文物管理所)

摘要：巴中朝阳洞石窟位于巴中凤仪山半山腰崖壁上，面积约 4500 平方米，共有 14 龕 39 尊造像，保存较好，雕刻精美，造像内容儒、释、道三教合一，时代主要为明、清时期。

关键词：巴中朝阳洞；石窟造像；调查

中图分类号：K879.2 **文献标识码：**A **文章编号：**1003-6962(2010)01-0091-05

2009 年 5 月 6 日，巴中市巴州区第三次全国文物普查组在观音井镇乐丰办事处进行田野调查时，离乐丰场 1.5 公里处的凤仪山半山腰发现了较大规模的造像及石刻。普查队员全面采集了各项数据，定名为朝阳洞摩崖造像概貌。

一、朝阳洞摩崖造像概貌

朝阳洞摩崖造像位于巴中市城西 75 公里的巴仪交界处凤仪山半山腰的自然崖壁上（图一），西南面约 1.5 公里处为乐丰办事处场镇街道；东西面紧邻乐丰街道通往朝阳洞寺庙的机耕道泥土路；南北两面山顶分别为凤仪寨、鹰嘴寨；正山脚下为巴州区观音井镇、仪陇县碧泉乡的凤仪村村民居住区和农田。东经 106°29′04.3″，北纬 31°35′20.6″，海拔 583.9 米。

摩崖造像山顶及坡崖表面均为森林覆盖，开龕（龕）造像的崖面陡峭，石质为黄砂岩，凹凸不平，造像依自然崖体而就，呈不均等分布。造像、石刻均集中在崖壁东面正中崖体上，其余山

崖均无零星开龕造像遗迹。崖壁低位造像高出地面约 2.5 米，高位造像分布在崖面的半山腰，高出地面 30 余米。

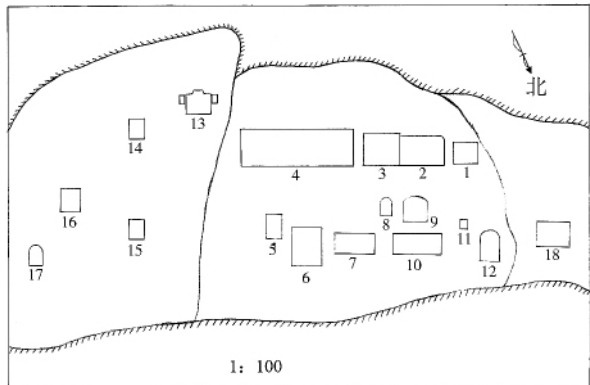
造像区自然崖体面积约 4525 平方米，共有 14 龕（窟）39 尊，石刻 11 通，圆雕 5 尊。造像、石刻绝大多数保存完好，雕刻精美，原汁原味，是巴中市少有保存完好的一处摩崖造像区。其造像、石刻的具体年代，根据造像的风貌特征和题记的初步考证，应系明代中晚期至清光绪时期前后的作品。

据考证，明清时期这里是一座规模较大的古寺庙，造像崖体的山脚下至今残存有寺庙基石、石板院坝、古水井等。当地群众介绍：这里原名为“朝阳洞庙”，原建有“观音正殿”、“文昌阁”、“月亮阁”、“玉皇大帝殿”等，寺庙规模宏大，香火旺盛，热闹非凡，庙内正殿右侧处建有旋转木质楼梯直通造像崖壁的半山腰处，可供游人登高望远。

二、造像内容题材

朝阳洞摩崖造像内容丰富，儒、释、道三教合一，造像主要为佛、夫子、老君、观音、文殊、普贤、牛王、药王、济公、玉皇大帝、彩绘太极图案等，另有清代乾隆、嘉庆、道光、咸丰、光绪年间的题记、楹联等。造像形式基本为两类，即龕形造像和圆雕造像，题记依崖面而刻。为了不扰乱造像和石刻的排列顺序，编号未分造像形制类别，以造像崖面从右至左依序编号。

1 号龕，方形，高 1.5 米，宽 1.6 米。龕正



图一 朝阳洞摩崖造像分布示意图

中刻药王，游戏坐于老虎背上，右侧站立一弟子，弟子左肩背雨伞，右肩托物；右侧各站立信女、道人，信女身穿民间服饰，道人为圆形头光，身穿“v”形卷草纹饰道服。龕下正中雕方形神台。

2号龕，方形，高1.1米，宽1.2米。龕正中刻观圣菩萨，游戏坐于金刚座上，脚穿靴，腰系带无结，胸正中双手捧圆形法器，头戴宝冠，圆形背光。通高0.9米，肩宽0.4米，两侧各有天王，右天王左手捧兵器，右手握法物，脚穿靴站立。左天王脚穿靴，站立，双手捧器物，头戴帽。龕下正中雕刻方形双耳香炉，香炉正面阳刻花卉及“万”字格等。

3号石刻，拱形，通高0.6米，宽0.3米。竖向阴刻：“祖籍江西人氏住居广县通平黄金普巴州下在城一甲山下口口口”。

4号龕，方形，高1.4米，宽2.4米。刻观音、文殊、普贤三尊（图二）。正中观音结跏趺坐于莲台，身穿“v”形袈裟，头戴花冠，胸饰缨络，火焰桃形背光；右为普贤游戏坐于白象之上，双手持仙花于右肩，头戴花冠，彩绘圆形背光。左为文殊菩萨（图三），游戏坐于青狮之上，左手上扬，右手捧法物于胸前。龕正前雕刻长方形香炉，正面阴刻“万”字格、卷草花卉等。

5号龕，方形，高1.2米，宽1.9米，系儒、释、道三教合龕造像。中为释迦牟尼佛，身穿“v”形袈裟，结跏趺坐于莲台，饰披肩，胸饰缨络，低肉髻，彩绘圆形背光，双手捧法物于胸前，通高1.1米，肩宽0.3米。左为老君结跏趺坐于莲台，双手握胸，捧法器于右肩，身穿“v”形道服，胸前系带打结，长胡须，头挽发结，彩绘圆



图二 观音、文殊、普贤三尊



图三 4号龕文殊菩萨

形背光，通高1.1米，肩宽0.3米。右为夫子，长胡须，头挽发结，彩绘圆形背光，双手握法器，于左肩上扬，结跏趺坐于莲台，身穿朝服，腰间系带打结，通高1.1米，肩宽0.3米。

6号圆雕造像，牛王一尊，头戴宝冠，身穿“v”形袈裟，左手持圆形法器于右肩上扬，结跏趺坐于莲台，莲台置于牛背上。造像两耳垂肩，通高1.2米，肩宽0.3米。

7号圆雕造像，大肚罗汉一尊，游戏坐于方台之上，左手施触地印，右手持念珠于右膝，袈裟呈半裸状，袒胸露肚，通高1.2米，肩宽0.4米。

8号圆雕造像，济公一尊，倚坐于素面方台之上，身穿“v”形袈裟，双手握扇，头戴帽，帽顶前后上翘，面部开怀大笑，通高1.3米，肩宽0.3米。

9号彩绘和石刻，彩绘直径0.5米的圆形太极图案，旁刻楷体“朝阳洞”三字，字径1.1米，字距0.2米。

10号龕，拱形，主尊为玉皇大帝，头戴冠，倚坐于金刚座上，双手握胸，捧法器，两侧各站大臣，大臣双手捧物侧立，面向玉皇大帝。龕外两侧各站立天王，天王手持兵器站于云雾之中。

11号圆雕造像，仕女一尊，头戴花冠，彩绘圆形背光双手捧物上扬于右肩，手持兵器，脚踏云雾。

12号圆雕造像，仕女一尊，头戴花冠，圆形背光，双手持如意花蕾上扬于右肩，脚踏祥云（图四）。



图四 仕女图

13号石刻，长3.8米，宽1.6米。楷书：“祖籍陶唐郡名彭城其亲历远矣：后移于江南安庆钱山县刘家弯甲申兵变洪武入川移于广元县黄央堡难草坪清朝康熙三十八年高祖刘茂奉二高祖喻成业弟兄二人插占铁炉沟周家营朝阳洞菩萨显灵应祖父刘正书同众募化十万捐修功果圆满自塑真身庙内以受万年香火者矣自祖父去世二十于载未能备集刘思贤已下自心发现合族凿碑以作御拯同休自凿之后获持三宝永垂默佑不忘刘姓根源刻碑为据万古不朽耳……文何李王武综名彭员大生伯祖刘正书严氏子绍宗氏孙思孔氏曾孙孟张儒王忠张隆李北张去元明清何氏映龙何氏志富王孙贵王北张 大清乾隆四十二年季冬日下午浣吉日。”

14号龕，高2.8米，宽2.3米，深1.4米。龕楣横刻楷书“神光普照”柱刻楹联“恩泽普济九州同沾圣化 德润群生万润共麻神。”龕正中雕文昌，头戴帽，圆形背光倚坐于白虎图案石质仿木椅，右手触地，左手横放腰间，文昌通高1.5米，肩宽0.4米身穿朝服袒胸，脚穿靴，两侧各站：“仙女”“仙童”，仙女双手捧胸，右肩上扬“如意花蕾”，圆形背光，脚穿靴，通高0.8米，肩宽0.3米，左侧为“仙童”双手捧“经书”于胸前，通高0.8米，肩宽0.3米。

15号石刻，长1.6米，宽0.7米。记：“杰阁高悬未易攀峻岩峭壁色煊斓三卉到顶凌千仞一

览横空俯万山展望日腾泡海山也观奎聚碧霄间此中时有青藤照秀气长中玉笋班署直棣绵州梓潼训导马瑞麟题身芝洞下几经秋每无同到上头今日登梯凌绝顶光芒万丈压层楼 嘉庆戊寅孟夏仪邑增生马健程咏补录”。

16号石刻，楷书，第一段：“狮子山朝阳碑志古者有事必书出以某年某月举某事非结名也志盛也巧以我呈上自御拯以来口港观音院以及仙洞溪祠俱不得听其荒滥诚致力于拾神道知微意也况本已有”。第二段：“朝阳洞有口口势虽属婵丸而楼口口脉实自大巴山峰腰口藤而来结撰于斯口不可谓巴郡之胜景也闻之而天之佛国石修真得道护国佑民往钟口口地口口口口口夫口来二三载无论月令月朔望朝香礼拜往来不绝果然朝阳洞之名实口口口洞中大观众视观音、文殊、普贤口口文昌普佛俱穿全金焕彩志奈一木难支是口刘君倡之口领之众生成之口口口斧集腋成裘耶口有如是口哉可口神有感应人有善心非一事之举众人之力也倘谓不口断碣之僵不为也而是亿万斯年阳光普照四方来但不知口灵而上显不将福来标于后世成为之口口手头来今之视后无之后之视今口口口口万国九州，四方远近善男姓女口口金以成千年之香火于是功完成就同领会口口节馀因山灵口成万古口山之主总领会刘震书 四川北道保宁府巴州生员刘王书撰下男 大清乾隆四十六年季。”

17号石刻，高1.37米，宽0.9米，楷书。刻文两段，第一段：“曾揽古月山不在高有仙则灵不亦同也亦不知剑自何来食业斯土者刘君正昌是口口维口口有仙气……领以万象非久修阳洞作引募化且口善男姓女莫不向风雨乐施以此为土君子之口口口各口口口不数月而劝告成刊刻精严口彩口览见者口服口者心何口以为刘君福口刘君以为皆口领及巾姓福也子曰固也使作是山之精灵有以口动于具先而何口口倡之而倾和之币姓成之若是之速哉是可知神有感应而固人有善心也更可知神灵有福于僵矣爱勤共概以垂万古不朽云口巴州儒口口生喻遐冒题”。第二段：“巴州下在城乡一甲山主刘正书同口梁氏口男绍周唐口五西总生员周际唐会张众儒。”

18号石刻，长1.2米，宽1.37米，楷书：“朝阳洞常产碑记朝阳山之麓古洞凿空中塑文昌观音像灵有如响之今百有余年香火日赫不意神前

咫尺之区半属他人神圣血食之地几无锥头院香火端赖越布施玲严半壁不获与世外人争一席之地矣善士员大谟睹庙貌之剥落慈悲之誓顾谨将所当郑姓当价钱拾肆阡施作焚献伏有蒲清元父子亦将庙左所贾魏姓田业一段施常产徒兹土地曰开神灵愈显延庆祝庶有根底倘仁人君子锱铢不吝好善乐施闻二善士之风而兴起之也故序其颠末而为之记大清光绪二十二年岁次丙申九月吉旦”。

19号龕，高1.2米，宽1.1米。高浮雕倚坐土地菩萨二尊，通高0.8米，肩宽0.2米。龕外顶横刻“土地堂”，两柱刻楹联“天恒日月神”“人间当方地”。

20号石刻，阳刻楷书“精神”二字，字径1.5米，字距0.15米。（现代）

21号石刻，楷书：“朝阳之刹灵响数十百年庙貌虽然庄严而血食苦无常产居民慨以往往莫食余恐将来费钜誓心精畜不数年子母青口已环飞洞外矣同前善士忠富施乐丰场店房半座会首等亦场中买周姓店房一座长价钱一百零串又林姓施借款十一串实收钱七串文大俊施钱五百文以上所收佃钱概为会期用费焚献之须爱将出钱姓名开列于后 大清光绪二十五年岁次乙亥二月十九日”。

22号石刻，高、宽各1米。记：“口劈开古洞几经秋万象包罗景色口口碧阁重连碧汉瑶梯百步楼口口口千寻峭壁嶙峋寺一窟清泉滴涯口口遍旋陪仙侣座此身浑向广口口课余寻胜境口口口……”

23号龕，高1.2米，宽1米，深0.8米。土地一尊，造像呈倚式，双手握胸，长胡须，头戴帽。

24号龕，高1.1米，宽0.9米。龕正中刻仙女，通高0.9米，两侧各雕刻天王，右侧雕仿木结构舍利塔。

25号龕，高0.8米，宽2.3米。龕正中刻送子观音，通高0.6米，肩宽0.2米，右侧刻二郎神，左侧刻托塔天王。

26号龕，高1米，宽1.3米，深0.5米。龕正中刻净瓶观音结跏趺座于莲台上，通高0.8米，肩宽0.25米，两侧各刻善财、童子。

27号龕，雕托塔天王一尊，高1米，肩宽0.26米，头戴花冠，脚踩风火轮，右手举剑上扬，左手微扬。

28号龕，主尊药王菩萨，高1米，宽0.8米。倚座于虎背上，左手上扬握龙头，右手上举握拳。

29号龕，方形，雕地藏一尊，高0.8米，宽0.6米。倚坐于祥云上，身穿“V”形袈裟，右手持法器，左手握胸。

30号石刻，三重檐歇山顶舍利塔，通高2.4米，宽1.4米，横刻：“灵光不昧”，两边刻楹联：“松风飘梵颜 海月照祥灯”。

三、文物价值

朝阳洞摩崖造像，具有一定的历史、艺术、科学价值。

1、部分具有唐代造像风格。佛、夫子、老君、观音、文殊、普贤、牛王、药王、济公、玉皇等雕刻技艺都有一个共同特点，即身上的服饰衣纹多属阴刻，线条起伏转折柔和，刀法流畅，这与唐代的南龕、西龕、北龕、水宁寺等地造像的高浮雕阴刻艺术手法相同，是唐代造像的继承和发展。

2、突出教化作用。佛、菩萨、天王、夫子、老君造像布局、装饰分明，造像中所雕天王、夫子、老君、玉皇等身着衣饰或皱褶圆领僧衣、道服胸部及衣饰无纓珞。这充分体现了朝阳洞摩崖造像的含义是教人敬奉天地君亲师，念诵《四书》、《五经》，推行孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻等以教化更多的人成为圣人。

3、造像形制变化多样。结跏趺坐的释迦、夫子、老君、文昌衣纹皱褶柔和生动飘于石座上，均系方形莲台于金刚座上，金刚座上多刻“万字格”“卷草花卉”等图案装饰于底座正面。造像周边崖壁多刻造像碑碣，这与其他造像相比，更有多多样性，充分显示了朝阳洞摩崖造像的特征。

4、人物个性分明。从这些造像看，表情各异，不同造像表现了不同的人物特征，刻画得“腊高德重，为人所尊”。如圆雕的仙女、童子年轻貌美，情态天真活泼，充满蓬勃朝气。

5、朝阳洞“三教合一”造像的出现并不是偶然的，是以当时的社会有着密切的关系。早在魏晋南北朝时期我国就出现了儒、释、道三教合流的趋势，由于李唐王朝过重偏信李耳“道教”，

维护李唐王朝的统治地位，唐代“三教”正统之争空前激烈，更多的出现了道先佛后。宋、明、清时期统治阶级为了巩固自己的统治地位，则极力利用儒家思想作为他们精神的统治支柱，虽然对佛、道二教有着某些限制，但民间还是积极地加以保护和推行。儒、释、道三教合一，佛道融合，在巴中地区明、清造像中多有出现，但大多规模较小，内容较少，工艺较差。朝阳洞造像融夫子、老君、佛、观音、文殊、普贤、玉皇、药

王、文昌等于一处，或一龕三教，规模最大，内容丰富，造型生动，构思巧妙，雕刻精细，当属巴中地区明、清时期三教合一造像的典型之作。

摄影：谢朝晖

绘图：杨静秋

(上接第84页)

文化相联系，在“燹道”故地也从未发现汉晋以前的非汉文化的“崖葬”遗存。而与“燹人”同时代的“濮人”、“越人”等民族则在长江中下游以南的广大地区（如有名的武夷山、长江三峡、湘黔五溪流域等）留下了众多的“崖葬”遗迹（见《崖葬的发现与研究》，刊《淮阴师专学报·活页文史丛刊》213期，1985年）。可见，“崖葬”肯定是“僚人”而不是“燹人”的文化习俗。

所以，云南旅游信息网引自然科学家陈一得先生用下面的说法来质疑“燹人悬棺”是有道理的。他说“居住在今川南、滇东北一带的燹人，自春秋以来，或向滇西迁徙，或与汉族及其他民族融合，过早地结束了作为一个单一民族存在的历史。也就是说，燹人生活的时代，在公元前

250年以前。”这是很对的。但下面接着又用“历二千年之长久。任何坚硬木质，日射水浸，鲜不化为齏粉？更何言骨骼完整，棺木纹理清晰”来反诘，则恐怕难以成立了。我们知道：悬棺最早的要算福建武夷山，考古清理的一号木棺，经碳十四测定为：3840±90和3370±80年B.C.，二号木棺为3445±150年B.C.，其“棺木纹理清晰”，人头骨也保存下来了，并未“化为齏粉”。所以“悬棺”的保存好坏，原因很多，自然条件是关键，不能以时间长短为唯一的依据。

综上所述，目前看来川滇间被称为的“燹人悬棺”确实是于史无证，只不过是套用清代叙南某些的地方志的讹传而成习惯用语，谚云“习惯成自然”，改正它就要多化许多口舌了，是为之辨说。