

# 江苏史前考古的发现和研究的发现和研究

张之恒

(南京大学历史系 江苏南京 210093)

In recent 50 years, many Paleolithic and Neolithic sites have been found in Jiangsu Province. According to the cultural regions, this paper discusses the cultural characters and cultural ages of these sites and raises some problems of the prehistory which should be discussed for these sites and raises some problems of the prehistory archaeology which should be discussed for the future.

Key words: Jiangsu Province Prehistory Archaeology Paleolithic times Neolithic times cultural regions

内容提要 近 50 年来,江苏境内发现了许多旧石器时代和新石器时代的文化遗址,对这些史前文化遗址按文化区域阐释文化性质、文化时代和年代,并提出江苏史前考古今后需要探索的问题。

关键词 江苏 史前考古 旧石器时代 新石器时代 文化遗址

中图分类号 K871.1 文献标识码 A

江苏省位于中国的东部沿海地区,江南的东部为太湖流域,西部有宁镇山脉和茅山脉,长江以东濒黄海,苏中为江淮平原,苏北为黄淮平原,江苏的这种地理形势,直接影响到史前文化的性质和文化面貌,使苏南、苏中和苏北的旧石器时代文化和新石器时代文化,在文化性质和文化面貌上存在明显的区别。

## 一 旧石器时代

### (一) 苏南地区

苏南地区已发现的人类化石地点主要有句容放牛山旧时代晚期石器地点、南京直立人化石地点、镇江莲花洞晚期智人化石地点、太湖三山岛石器地点等。

1999 年南京博物院考古人员在江苏句容县进行考古调查时发现包括放牛山在内的三处旧石器地点。放牛山位于南京以东 50 公里,句容市区东 15 公里的春城镇第二窑厂内。石器地点位于句容县中部的低山岗地上,系太湖水系和秦淮河水系的分水岭。岗地顶部海拔大于 25 米,相对高度 15 米,第四纪堆积物的厚度大于 8 米。1999 年冬

南京博物院等单位对放牛山地点进行了发掘,发掘厚度大于 7 米。地层划分为 10 层,第二层以下为下蜀黄土。出土石制品的文化层可分为两组,第二层为 A 组,第 6~9 层为 B 组。发掘出土的标本共 23 件,其中石制品 16 件,加上采集品共 50 余件。石制品种类有石核、石片、砍砸器、刮削器、镐、薄刃斧等,均大型石器。其文化面貌与邻近的安徽南部水阳江流域的旧石器文化面貌一致,属于中国南方的砾石文化传统。根据沉积物的性质判断,放牛山含石器的堆积物为原生堆积,石器地点的性质为古人类临时性停留地。通过区域性地质和气候地层的对比,结合下蜀黄土的测年数据,可知放牛山地点的第 6~9 层出土的石器属于旧石器时代早期,绝对年代可能大于距今 30 万年,第二层的年代较晚,绝对年代大约为距今 10 万年左右<sup>[1]</sup>。

南京人化石发现于 1993 年春,1993 年冬至 1994 年春,南京市博物馆对出土人化石的南京东郊汤山镇雷公山葫芦洞之小洞进行正式发掘。南京人化石共有三件:两件颅骨化石和 1 枚牙齿。I 号颅骨是南京市博物馆工作人员在清理由农民挖

出的动物化石时发现的,一枚牙齿是在正式考古发掘发现的。葫芦洞小洞的堆积层(由上而下分层)是:第1层为钙板层,第2层为棕红色粉砂粘土层,第3层为棕色粘土化石层,此层出土人化石3件。第3层出土的动物化石数千件,其中有棕熊、肿骨鹿、中国鬣狗、李氏野猪、犀牛等15种。发掘结果证明,小洞内没有人类生活的遗迹和遗物(包括用火遗迹和生产工具)。南京人的体质特征基本上和北京人相似,同时又具有自身的性状特点。根据体质人类学特征分析,南京人在中国人类演化序列中的位置,可排在北京人时期偏晚阶段,而早于安徽和县发现的和县人。这和南京人动物群的年代也是一致的,即南京人动物群相当于周口店第1地点(即北京人地点)的中部地层,即第9~5层,其地质时代为中更新世中期。南京人化石地点出土人化石的地层的年代分别用不平衡铀系法和电子自旋共振(ESR)法进行年代测定。铀系法测定2个钙板样本(钙板覆盖动物化石、人化石地层),其年龄分别为32万年和36万年。电子自旋共振测年标本是5个与人化石同层的动物化石牙齿的珐琅质,所测年龄为25~40万年,平均为35万年,其中有3个样品同时用铀系法对比测年。综合上述二种测年数据,可以认为年龄为距今35万年左右比较适宜,其年代早于和县人,相当于北京人遗址中部堆积的年代<sup>[2]</sup>。

1981年南京博物院等单位在江苏镇江市丹徒县蒋乔檀山白龙岗北坡的莲花洞进行试掘发现一颗智人牙齿及15种哺乳动物的化石。智人化石可能为下第二臼齿,第三臼齿尚未萌出,故这颗牙齿可能属于青少年个体。15种哺乳动物化石中有典型的晚更新世动物最后鬣狗,而灭绝种只有3种(占动物种类的18.8%),其地质时代应属晚更新世。莲花洞动物群为广布种,南北方动物都有,反映出当时的气候相当于现今的江淮地区<sup>[3]</sup>。

1985年12月南京博物院等单位在太湖的三山岛西北东泊小山的一个溶洞前的一个石器地点进行发掘,共发现石制品5263件,石制品原料主要为燧石、石英、玛瑙等。石制品利用小石块加工而成。打片主要采用锤击法,少数采用砸击法,尚未发现修理台面后打片和间接打击法。石器组合中以刮削为主(复刃刮削器最多),少量的尖状器加工技术较高,有很少量的锥、钻、砍砸器和雕刻器。石器修理,向背腹面,交互和复向加工等。三山

岛石器地点文化层的地质时代为晚更新世的后一阶段到全新世初期,文化时代则为旧石器时代晚期之末或向新石器时代过渡<sup>[4]</sup>。

## (二)苏北地区

苏北地区发现的旧石器地点主要有东海县爪墩。

爪墩遗址位于江苏省东海县山左口乡大贤庄西南约2公里的爪墩山,西北距山东省郯城县约9公里。爪墩的石制品的原料以燧石、石英砂岩为主,次为脉石英,少数为石英和水晶。石器可分为细石器和大型石器两大类,细石器是爪墩文化的主体(占标本的92.9%),加工采用间接打击法。大型石器大多数用直接打击法制成,少数用砸击法。细石器中的石核有楔状石核、宽型楔状石核、窄型楔状石核、平底石核、船底型石核、漏斗状石核、锥状石核等,以前两种石核的数量最多。细石器的类型有刮削器、尖状器、雕刻器、锥钻、石镞等,以刮削器的数量最多,次为尖状器。大型石器有刮削器、尖状器、雕刻器、砍砸器等,以刮削器居多,次为尖状器。大型石器的打片多数采用锤击法,少数采用砸击法。爪墩遗址的细石器与山西沁水下川文化的细石器,在石器的制作方法及石器的器形方面都比较接近,文化时代相当,大约为旧石器时代晚期之末。与爪墩的细石器遗存相似的遗址,在山东临沂、日照、江苏连云港等地都有发现。爪墩文化是沂沭河流域具有代表性的细石器文化<sup>[5]</sup>。

## 二 新石器时代

江苏发现的新石器时代文化,根据文化性质的区分划分为宁镇地区、太湖流域、江淮东部地区、徐海地区等区域。

### (一)宁镇地区

宁镇地区的新石器时代文化主要有分布于宁镇地区长江两岸的北阴阳营文化、句容县丁沙地文化遗存、丹徒县大港磨盘墩文化遗存、高淳县薛城文化遗存、金坛市西岗镇三星村文化遗存。具有宁镇地区新石器文化特色的文化遗存的分布,东到苏南的常州、溧阳一带,西到皖南的芜湖地区(水阳江流域)北抵长江北岸。其文化因素波及范围,西北到皖西的薛家岗文化,东北到江淮东部地区的龙虬庄文化,南到太湖流域的马家浜文化(晚期)、崧泽文化和良渚文化。

北阴阳营文化的分布以宁镇地区的长江两岸

为中心地区,其文化因素的渗透范围,西北抵达大别山以南的鄂皖接壤的薛家岗文化,东北则到江淮东部的淮安青莲岗文化遗存,南部渗透到苏南金坛的三星村文化遗存中。江淮地区的龙虬庄文化、青墩文化中,都含有北阴阳营文化的因素。属于北阴阳营文化遗址的有南京市内的北阴阳营<sup>[6]</sup>、南京南郊的太岗寺<sup>[7]</sup>、南京江宁咎庙<sup>[8]</sup>,安徽芜湖市东郊的蒋公山等,其中北阴阳营、太岗寺和咎庙等,都经过发掘,而北阴阳营遗址发掘面积达到3122平方米。北阴阳营文化可分为三期,第一期文化只在北阴阳营遗址发现了两个灰坑,其中出土的一件夹砂红陶腰檐釜和一件腹部有4个对称的鸡冠耳小平底罐,最具代表性。第二期文化以北阴阳营遗址西区(第四层)墓葬为代表,出土的文化遗物最丰富,代表了北阴阳营文化的主体。第二期文化的陶器可分为夹砂红陶、夹砂灰陶、泥质红陶和泥质灰陶四类。陶器的制作一般为手制,然后经慢轮修整。器表以素面为主,也有装饰性纹饰,有少量彩陶和红衣陶。器形中属于炊器的主要有鼎,盛食器有豆、碗、盆、钵,盛储器有平底罐、三足罐、圈足罐等。生产工具有石斧、穿孔石斧、条形石锛、有段石锛、石刀等。两件七孔石刀系墓葬出土,具有礼器性质。用石器随葬是北阴阳营文化葬俗的特色。第三期文化遗存主要有北阴阳营遗址居住区的13座墓葬出土物,咎庙遗址的下文化层及其墓葬出土物,太岗寺遗址的下文化层。第三期文化的陶器以夹砂红陶为主,次为泥质灰陶。器形有鼎、罐、盆、豆、壶、杯等。北阴阳营文化的几个遗址均未测定具体年代,从文化面貌来看,大约处于新石器时代中期的后一个阶段,社会时代大约处于母系制的繁荣阶段,第三期文化的时代已经进入到新石器时代晚期阶段。

句容县丁沙地遗址,1988年发掘,出土的陶器主要为釜和支座、罐、器盖等,不见三足器。均手制,以红褐陶为主,陶质疏松、陶胎厚重。有少量彩陶,为白地绘红、黑彩图案。石器有带足磨盘。这些文化特征,表明其文化时代较早,可归属新石器中期前一阶段。

古代长江下游有两个大湖,东段有太湖,西段有古丹阳湖。古丹阳湖逐渐淤塞湮没,只留存今皖苏交界处的石臼湖、固城湖、南漪湖(残存),其余部分变为湖荡沼泽地带。薛城遗址位于今石臼湖南岸,原为一岛形台地。这种生态环境既不同于太

湖流域,更不同于宁镇山脉地带。不同的生态环境就会有不同的生产方式和生活习俗,从而产生不同的文化面貌。薛城文化具有很强的自身文化特征。如早期陶釜肩部有鸡冠耳,腹部有一周窄檐,并有大量外侧带凸脊的扁铲形鼎足。中期陶器以各种类型的平底釜、筒形罐、三系钵、彩绘豆等,颇具特征性。薛城文化早期大约相当于太湖流域马家浜文化晚期,中期大约相当于北阴阳营文化第二期,晚期相当于崧泽文化中、晚期<sup>[9]</sup>。

三星村遗址位于苏南长荡湖以西、茅山山脉以东,北邻宁镇山脉地区,东南邻近太湖流域。出土遗物主要有骨角牙蚌器、玉器、石器和陶器,其中以骨角牙蚌器出土的数量最多,并且制作精良,有些骨器精细抛光和钻孔。玉器常见的有玉玦、玉璜、玉管等,其中一件玉玦,直径达9厘米,是中国迄今发现的最大一件新石器时代玉玦。石器的形制一般较小,大型石器较少。石器形制规整,磨制精致。常见的器形有石锛、穿孔斧、三孔刀、锄等。七孔石刀共发现2件,其形制与南京北阴阳营遗址出土的七孔石刀完全一致。石钺两件,器形组合和结构完全相同,石钺由骨质钺饰、柄端饰、木柄及环刃穿孔石钺等四部分组成,这种制作精美而无使用痕迹的石钺应是一种礼器。陶器中有一件刻印云雷彩纹陶是我国迄今发现的最早的云雷纹。三星村文化遗存的文化面貌较多的接近北阴阳营文化,文化时代亦相当<sup>[10]</sup>。

磨盘墩遗址位于宁镇山脉东端北侧长江南岸,西距镇江市28公里,北距长江550米。遗址坐落在一个圆形的土墩上。磨盘墩的文化遗物可分为两期,即第一期文化和第二期文化。磨盘墩遗址的文化遗物有打制石器、磨制石器、玉器和陶器,但数量最多并反映出文化特色的是小石器。在打制石器中,各种石钻占石器总数的75%,是打制石器的主体。石器的原料大多数为黑色燧石,有少量玛瑙。石器的打片方法有锤击法和砸击法两种,以锤击法为主。石器以石片石器为主,可分为石钻、刮削器、尖状器、似雕刻器等,其中以石钻数量最多,其次为刮削器。石钻大多有可装柄的钻柄。根据钻头的横断面可将石钻分为三棱钻和四棱钻;如依照形态及钻身的长短,可将其分为三角钻、叶形钻、凿形钻、细腰扁身钻、长身钻、短身钻和两头钻等。从石钻的钻头部分无使用痕迹,以及大量石核、石片、碎片、废料来看,该遗址是一处

以制造石钻为主,兼作制玉的石器制造场。从磨盘墩出土的文化遗物的文化面貌来看,其文化时代相当于北阴阳营文化第三期至第四期,亦即相当于太湖流域的崧泽文化晚期至良渚文化早期,距今5000年左右。与磨盘墩打制小石器相似的石器,在谏镇以西长达14公里的长江南岸都有发现,均分布在海拔20~25米的黄土岗上<sup>[11]</sup>。

## (二)太湖流域

太湖流域的新石器时代文化主要有马家浜文化、崧泽文化和良渚文化。

马家浜文化是以1959年发现并发掘的浙江省嘉兴县马家浜遗址而命名的。马家浜文化的分布是以太湖流域为其中心地区,其影响所及,南到杭州湾以南,北达江淮地区,西抵宁镇地区。现已发掘的遗址主要有浙江桐乡罗家角<sup>[12]</sup>、嘉兴马家浜<sup>[13]</sup>、余杭吴家埠、吴兴邱城;江苏吴江梅堰、吴县草鞋山<sup>[14]</sup>、常州圩墩<sup>[15]</sup>、武进潘家塘;上海青浦崧泽、金山查山等。马家浜文化可分为四期,江苏和上海境内发现的马家浜文化遗存均为马家浜文化第三四期,缺少马家浜文化第一二期。房屋遗存在马家浜、草鞋山、梅堰等遗址都有发现,房屋的平面形制多为长方形,个别为圆形。马家浜文化的房屋大多用木板做柱础,居住面用螺蚌壳、陶片、碎石等铺垫夯打结实。水井发现于青浦崧泽、嘉兴马家浜遗址。墓葬在马家浜、草鞋山、圩墩村等遗址都有发现。第三期文化的墓葬分布集中、排列有序,一般都有整齐的墓列。一般无墓坑,就地堆土掩埋。一般无葬具,个别遗址发现葬具痕迹。盛行头向北的单人俯身直肢葬,有少量的仰身屈肢葬、侧身葬和二次葬。草鞋山和圩墩村都发现两人同性合葬。圩墩村一座双人合葬墓是年龄20岁的两女性合葬。草鞋山的五座双人合葬墓,其中三座是两女性合葬,两座为两男性合葬。马家浜文化第三期的石器,大多通体磨光,器形规整。穿孔已出现管穿孔技术。器形有石斧、穿孔石斧、石镞、穿孔石铲等。玉器有玦、璜、环等,玦的数量多于璜。陶器有夹砂红陶、泥制红陶、夹砂灰陶和泥制黑陶,其中以夹砂红陶的数量最多。陶器皆手制,有少量的慢轮修整,弦纹在慢轮修整时形成,主要器形有陶釜和支座(配套使用)、鼎、碗、钵、盘、豆、罐、壶等,其中鼎的数量很少,而且只在第三期后段才出现。太湖流域北部地区未发现用于支撑陶釜的支架,这一地区是用炉算搁置在坑灶上,再用陶釜架在

炉算上。釜主要是弧腹腰檐釜和筒形檐釜。豆都大多为喇叭状圈足,豆盘为外壁红内壁黑。罐有牛鼻耳。马家浜文化的经济以农业为主,水稻是当时的主要农作物。草鞋山遗址发现的水稻田有44块,用于排水、蓄水和灌溉的水沟有6条、水井有10口、水塘有2个。家畜有猪、狗、水牛等。草鞋山遗址还发现用野生葛做材料的纺织残片。根据<sup>14</sup>C测定,马家浜文化第二期的年代大约距今6400~6000年。文化年代是新石器时代中期。

崧泽文化是以上海青浦县崧泽遗址的中层文化遗存作为代表性遗存。崧泽文化的分布范围大体和马家浜文化的分布范围大体一致。崧泽文化经过考古发掘的遗址主要有上海青浦县崧泽<sup>[16]</sup>、寺前村、福泉山,松江汤庙村、姚家圈;江苏吴县草鞋山、张陵山、苏州越城、武进圩墩;浙江吴兴邱城、嘉兴双桥、南和浜<sup>[17]</sup>、嘉善大往等。石器,一般通体精磨,穿孔使用管状器从两面对钻。常见的器形有斧、镞、凿、矛、纺轮等。玉器采用单面穿孔,主要器形有璜、璧、琮、镯。陶器的制作以手制轮修为主,晚期出现少量轮制陶器。纹饰主要有附加堆纹、弦纹、压划纹、镂空和彩绘。器形以平底、高圈足、矮圈足及花瓣形足、小方足较为流行。罐和壶的器身多折腹、折肩和瓦棱腹。豆的圈足呈竹节状。常见的器项有鼎、釜、复合式甑、豆、盘、钵、罐、壶、杯,其中以鼎、豆、罐、壶最为常见。浙江嘉兴市南河浜遗址发现一处太湖流域时代最早的祭坛。墓葬普遍采用平地堆土掩埋,中晚期见土坑埋葬。葬式以单人仰身直肢葬为主,早期偶见俯身葬。头向朝南,早期的墓则以北向为主。晚期有成年男女合葬墓。晚期的墓葬已出现明显的贫富差别,一些随葬品丰富的墓葬,有木质葬具。崧泽文化的陶鼎、豆、壶上已发现近10种刻画符号<sup>[18]</sup>。根据崧泽遗址的地层关系和墓葬分期,可将崧泽文化分为三期。根据崧泽中层两座墓葬的人骨所作的<sup>14</sup>C测定,二期的年代距今 $5860 \pm 245$ 年,三期的年代约距今 $5180 \pm 140$ 年。一般认为崧泽文化的年代大约为距今6000~5200年。

良渚文化是以1936年浙江西湖博物馆的施昕更在浙江杭县(今余杭县)的良渚、瓶窑、安溪三镇之间发现数个出土磨光石器、玉器和泥质黑陶为特征的新石器时代晚期遗址而命名的。良渚文化分布的中心地区在太湖流域,而以太湖流域的南部、东部和东北部分布最为密集。良渚文化传播

的范围很广,北达苏北和鲁南,西到江苏的宁镇地区,安徽的江淮地区以及鄂西地区,南抵赣北和粤北地区。陶器以泥质黑皮陶和夹砂灰陶为主,有少量的夹砂红陶和泥质红陶,其中以泥质黑皮陶和泥质灰陶最具特征性。陶器制作有手制和轮制两种。陶器常见的纹饰有弦纹、竹节纹、鱼鳍纹、蓝纹等。器形以圈足和三足器为主,有少量平底器。常见的器形,炊器有鼎、甑,盛储器有贯耳壶、贯耳罐、高颈壶、竹节状高柄镂孔圈足豆、圈足盘、深腹盘、盆、钵等。石器均通体磨光,制作精致,普遍使用管穿法穿孔。农业生产工具的有石犁、石铲、石锄、耘田器、石斧、石镰、有段石镰、半月形穿孔石刀、石镰等。渔猎工具有石镞、石矛、石网坠、石球等。玉器是良渚文化的重器,除一部分为装饰品外,大部分属于祭祀用的礼器。玉礼器是良渚文化玉器中最重要的部分,凡祭坛和大墓中都有玉礼器出土,其中有琮、璧、瑗、钺、圭、柱形器、三叉形器等。良渚文化遗址中曾发现绢片、丝线和丝带等物品,说明太湖流域在5000年前就开始养蚕织绢。浙江吴兴钱山漾和杭州水田畝遗址还发现麻布、麻绳、竹席、竹篓、竹篮等麻织品和竹编器物<sup>[19]</sup>。良渚文化遗址和墓葬中还发现过木质船桨和独木船棺,反映当时已用木船作为水上的交通工具。良渚文化遗址中还发现许多土坑井、竹木编扎井、圈式井、木筒圈式井等。作为精神生活重要组成部分的祭祀活动,在崧泽文化时期就已出现,到良渚文化时期已进入到史前时期的鼎盛阶段。太湖流域迄今为止发现的良渚文化祭坛或祭祀遗迹主要有江苏昆山市赵陵山<sup>[20]</sup>、武进县寺墩<sup>[21]</sup>、浙江余杭安溪瑶山<sup>[22]</sup>、瓶窑汇观山、海宁硖石镇大坟墩;上海青浦县福泉山<sup>[23]</sup>等。祭坛山上常有排列较整齐的良渚文化大墓。太湖流域自崧泽文化时期开始出现刻划符号,但符号的种类和数量较少,到良渚文化时期,刻划符号的种类和数量增多,并由崧泽文化时期一件陶器上只有单个符号发展到一件陶器上有多个符号。江苏吴县澄湖遗址出土的一泥质黑陶贯耳罐腹部外壁上刻画4个符号<sup>[24]</sup>。良渚文化的墓葬可分为大型、中型、小型,以及用来祭祀作为“人牲”的“丛葬墓”和用人作殉葬的人殉墓。大型墓都有单独的墓区,有精美的葬具,有丰富而精致的随葬品,其中包括玉石制或陶制的礼器,有的大墓墓内外有用作殉葬的“殉人”。财产私有、贫富区别,人与人之间产生等级分化、阶级剥削和压迫

等,在良渚文化墓葬中得到了充分反映。良渚文化分布的中心地域的太湖流域出现的以大型聚落为中心的聚落群,已具有氏族社会末期“万邦林立”的早期邦国的雏形。

### (三)江淮东部地区

江淮地区东濒黄海。全新世最大一次海侵发生在距今8000~7000年,其海侵线仅从清江市(淮阴)至扬州这一段来看,大致在今京杭运河以西和高宝湖的西岸。海安县青墩和吉家墩、高邮龙虬庄等遗址的发现,说明至少在距今6500年前,这一带已经成陆,成为人类生产和生活的地方。

苏北的江淮东部地区从现在已发现的新石器时代遗址的文化性质来看,可以分为江淮东部南段和北段两个区域,南段有青墩文化,北段有龙虬庄文化。

青墩文化遗址经过考古发掘的有江苏海安县沙岗乡(今南莫乡)青墩、隆政乡吉家墩。青墩文化可分为早、中、晚三期,早期的陶器分为夹砂陶和泥质陶两类,夹砂陶掺和料多为蚌壳末或细沙,少数为粗砂粒。常见的纹饰有弦纹、瓦楞纹、锥刺纹、镂孔和红衣,有少量彩陶。器形有鼎、豆、盆、钵、壶、罐、碗、杯等,其中带盖罐形鼎、三足带把罐、矮圈足豆、三足钵、高颈扁腹壶、侈口盆等,是该期的典型器形。中期的陶器以夹砂褐陶的数量最多,泥质红陶次之。多素面,纹饰有弦纹、瓦楞纹、篮纹、附加堆纹、镂孔和红衣,其中篮纹是早期所没有的。主要器形有鼎、豆、壶、罐、钵、杯等,以鼎、豆、壶、罐的数量最多。鼎有罐形、盆形和釜形三种。豆的圈足有矮喇叭形和粗短形,有一部分豆柄上部呈腰鼓形。壶多为长颈圆腹平底,腹部有弦纹或瓦楞纹,杯底有平底或三宽扁足。青墩遗址中文化层出土一件有柄穿孔陶斧,泥质红陶,分柄和穿孔斧两部分,柄为椭圆棒形,前段粗,后段细,前段翘起,有浅槽可嵌入穿孔斧。槽后有三孔,可穿绳缚住穿孔斧使其固定在槽内。中期的墓葬发现较多,埋葬制度和早期相比没有大的变化。用长方形浅穴掩埋和平地堆土掩埋并存。头向东,以单人仰身直肢葬为主,有少量合葬墓。晚期的陶器以手制为主,壶、罐和杯等器物已轮制。主要器形有鼎、三足罐、圈足碗、平底觚形杯、圈足盘、三足盘、假腹豆、高圈足杯、贯耳壶等。石器有穿孔石斧、石镰、有段石镰、石凿等。玉器有玉琮、玉璧、玉瑗等。青墩遗址下层两个<sup>14</sup>C年代数据分别为距今5970±77

年,  $5645 \pm 77$  年<sup>[25]</sup>。

龙虬庄文化是以江苏高邮龙虬庄遗址的文化遗存为代表的, 现已发现的龙虬庄文化遗址除龙虬庄外, 还有高邮唐王墩、兴化王家舍、淮安青莲岗、东台开庄等, 其中经过发掘的遗址有龙虬庄和青莲岗。龙虬庄文化的诸多遗址分布于洪泽湖、高邮湖以东的江淮东部北段。龙虬庄第一期文化的年代约为距今 6500 年, 亦即在第一次海侵以后(第一次海侵结束的年代为距今 7000 年前后)。龙虬庄遗址的第二期文化, 发现 4 座房屋在建造时用狗奠基。龙虬庄遗址和青墩遗址所处的地理环境均属水网地区, 遗址四周环水, 人们只能选择空间较小的高地作墓地, 在一个较小的高地上长期掩埋死者, 从而形成墓葬层层叠压。在少量的合葬墓中, 时代较早者有“母子合葬”和同性合葬, 时代较晚者有一对年龄相当的成年男女合葬。墓葬的头向绝大多数朝东。其中有一些特殊的葬俗, 有的墓死者头顶上扣红陶豆, 碗、豆的底部凿一孔, 以供灵魂出入。龙虬庄遗址从第 8 层至第 4 层都有炭化稻出土, 水稻栽培贯穿整个江淮东部的新石器时代<sup>[26]</sup>。龙虬庄文化除鲜明的自身文化特征外, 与周边同时代文化之间有许多联系。龙虬庄文化中来源于宁镇地区的石器有圆弧状穿孔石斧、厚体石斧、长方形或长条形石锛、“风”字形石锄、半圆形石刀、多孔石刀; 玉器有玉璜、玉管、玉坠等。龙虬庄文化与宁镇地区新石器文化的交流是相互的, 龙虬庄文化的一些精美陶器, 如深腹罐、口下和圈足上饰有红彩的碗、高柄杯等, 都传播到宁镇地区的新石器文化中。太湖流域的新石器文化对龙虬庄文化也有一定的影响, 如陶器中的瓦棱壶、折腹罐、盘下有垂棱的豆, 中腹有堆纹的罐、花瓣圈足杯、贯耳壶等, 均来自于太湖流域。龙虬庄文化中亦可见到黄河下游海岱文化的新石器文化因素, 如两者都有东西向的墓坑, 头向均朝东等。

江淮东部地区的青墩文化和龙虬庄文化均属水网地区, 生态环境相似, 农业经济均以水稻栽培为主, 捕捞经济也占有一定的比重。两者均与长江以南的宁镇地区和太湖流域的新石器文化有一定的联系, 其文化遗存中均含有上述两地区新石器文化因素。龙虬庄文化和青墩文化也受到黄河下游海岱文化区新石器文化的影响, 其文化遗存中均含有海岱文化区大汶口文化和龙山文化早期的文化因素, 葬俗也大致一致。

#### (四) 徐海地区

苏北从徐州至连云港一线的徐海地区的新石器时代文化主要有先后相承袭的北辛文化、大汶口文化、龙山文化等。地理位置偏南的沭阳县万北遗址的文化遗存则属另一个文化系统。

北辛文化类型的遗址主要有邳县大墩子的下层<sup>[27]</sup>、连云港二涧村下层<sup>[28]</sup>、灌云县大伊山<sup>[29]</sup>等。根据北辛遗址的地层关系和出土的文化遗物来分析, 北辛文化可分为早、中、晚三期, 苏北境内属于北辛文化的遗址其文化时代大约属于北辛文化中期偏晚阶段至晚期阶段, 常见的出土陶器有釜、支座、鼎、罐、盆、钵等, 其中釜、支座、鼎为炊器, 其余为盛储器。石器有打制和磨制两种, 打制石器仍占一定的数量。北辛遗址的打制石器以斧和敲砸器的数量最多。磨制石器常见的器形有铲、刀、镰、磨盘和磨棒, 以石铲的数量最多。墓葬大多为东西方向, 头向东。大伊山发现的墓葬均为石板棺。二涧村、大村和大伊山等遗址发现的墓葬, 都发现用红陶钵覆盖在死者头部的葬俗。根据北辛遗址和大墩子遗址下层的  $^{14}\text{C}$  年代, 北辛文化早期大约为距今 7300 ~ 6800 年。

大汶口文化遗址主要有邳县大墩子、刘林<sup>[30]</sup>、新沂花厅<sup>[31]</sup>、泗洪赵庄等。大墩子遗址含大汶口文化早、中期遗存, 刘林遗址的文化时代早于花厅, 赵庄遗址文化遗存属大汶口文化晚期。大汶口文化可分为四个大的发展阶段, 即大汶口早期、刘林期、花厅期、大汶口晚期。刘林期的弧线、勾叶和圆点彩陶钵和中原地区的庙底沟类型的彩陶钵十分相似, 是庙底沟类型向西传播的结果。大墩子遗址和花厅遗址的文化遗存中都含太湖流域良渚文化因素, 如良渚文化中的贯耳壶、有段石锛, 在这两个遗址中都有发现; 花厅遗址中还出土良渚文化中常见的贯耳罐、宽把有流有盖矮圈足杯和玉琮、玉璜等, 这是良渚文化向北传播的结果。刘林遗址已出现一对年龄相当的成年男女合葬墓, 花厅遗址还发现殉人墓; 贫富分化从刘林期开始出现, 到花厅期则进一步加剧, 这些都是人类社会进入父系制后的反映。

龙山文化的重要发现是在连云港市藤花落遗址发掘了一座龙山文化城址。该城址由内外两道城垣组成。外城平面呈圆角长方形, 由城墙、城壕、城门等组成。城垣南北长 435、东西宽 325 米, 面积约 140000 平方米。内城由城垣、城外道路、城门

和哨所等组成。内城平面亦呈圆角长方形,南北长207~209米,东西宽190~200米,面积约40000平方米。内城南城门与外城门在一条直线上,稍有错位。在城内发现三处夯土台基,内城范围内有二处圆角方形夯土台基,另有一处台基位于西部内外城之间,平面为圆形。内城中的Ⅱ号台基的中心部位发现一座平面呈回字形的房屋,外间面积达100平方米,内间面积达31平方米,这是一座具有特殊用途的房屋。遗址中还发现水田遗迹和大量炭化稻米。城址的建造年代在龙山文化早期晚段,废弃年代为龙山文化中期后段<sup>[32]</sup>。

沭阳县万北遗址第一期文化的主要特征是炊器以釜和夹砂罐为主,陶器皆手制,除釜和钵外,一般器形偏小,器壁厚重。生产工具以骨器为主,未见石器工具。第二期文化的主要特征为,炊器以釜和支座为主,鼎的数量很少。陶系以夹砂红褐为主,泥质红陶中彩陶占相当比例。第一、二期文化的特征,都与淮河中游的安徽蚌埠双墩文化和定远县侯家寨第一期文化相近似。万北二期有两座儿童墓葬均用红陶钵覆盖头部,这种葬俗在江苏东部地区的新石器时代中期墓葬也常发现。万北一期文化的<sup>14</sup>C年代为距今 $6540 \pm 90$ 年(树轮校正值),二期文化下部地层的<sup>14</sup>C年代为距今 $6435 \pm 195$ 年(树轮校正值)<sup>[33]</sup>。这些年代也都与定远侯家寨一期的年代接近。这些都表明万北二期文化应归属淮河中游的文化系统。

### 三 江苏史前考古今后需探索的问题

#### (一) 旧石器时代

##### 1. 江苏境内旧石器时代文化的特征

通过以上对江苏境内发现的旧石器文化的分析,可以看出苏北和苏南两个地区在文化性质和文化面貌的明显区别:东海县北部与鲁南邻近的“瓜墩文化”有着与华北地区相似的文化特征,即石器以石片石器为主,旧石器时代晚期普遍出现用间接打击法剥片和修理的“细石器”;而长江以南的苏南地区则具有华南的“砾石文化传统”,要到旧石器时代晚期石器才趋向小型化,而华北地区制作石器所特有的间接打击法在旧石器时代始终都未出现。

现已发现的江苏境内的古人类化石和旧石器遗存的年代最早为距今35万年左右,这一年代数据符合早期人类在中国境内迁徙和流动的规律。根据中国境内现已发现的早期人类化石和旧石器

文化遗存分布状况,可以得出这一规律:中国境内的早期人类和旧石器早期前一阶段文化遗存的分布是南方早,北方晚,而在长江流域则是中上游年代早,下游年代晚。江苏地处长江下游的东部沿海地区,古人类进入到江苏境内,其年代应晚于长江下游的西部和长江中游地区。

##### 2. 江苏旧石器时代考古需要解决的问题

(1) 苏南的宁镇山脉地区发现的南京人为距今约35万年的晚期直立人(俗称晚期猿人),句容放牛山发现的旧石器地点,其第6~9层的年代大约距今30万年,第2层的年代约为距今10万年。镇江市丹徒县莲花洞发现的人化石属智人,地质时代为晚更新世。太湖三山岛发现的打制石器,其地质时代为晚更新世晚期,文化时代为旧石器时代晚期之末或向新石器时代过渡。宁镇山脉地区旧石器时代文化的一个明显的缺环是尚未发现10万年至5万年的旧石器时代中期文化遗存,这是需要今后探索的一个课题。

(2) 南京东郊汤山溶洞中发现的两个晚期直立人头盖骨化石和一枚牙化石,表明距今35万年时期,古人类曾在这一带生活。但在南京地区迄今未发现与南京人时代相当的人类遗迹和遗物。汤山溶洞内很潮湿,不适宜人类居住。原洞口朝北、不朝阳,洞口距地表达约40米,不适宜人类的生产和生活。洞内未发现石器等生产工具,也没有人类用火等居住遗迹。这些情况说明,汤山溶洞并非古人类居住的洞穴,人头骨是从洞外进入的。在南京地区寻找与南京人时代相当的旧石器时代早期后段的人类遗迹和遗物是江苏旧石器时代考古的又一项任务。

##### (二) 新石器时代

江苏地区新石器文化的特征是,徐海地区的新石器时代文化基本上属于鲁南的北辛文化、大汶口文化和龙山文化系统,与安徽接壤的地区属于淮河中游的双墩文化系统,江淮东部地区的青墩文化和龙虬庄文化虽较多受到宁镇地区及太湖流域新石器文化的影响,但也受到鲁南地区大汶口文化的影响,又具有自身的文化特征,自身的文化特征决定其文化性质。苏南的宁镇地区和太湖流域则分别自成文化体系。

江苏地区新石器时代文化研究中需要解决的一个重要问题是新石器时代早期文化的探索。苏南地区迄今发现的新石器时代文化,其最早年代

是吴县草鞋山的第11层木板测定的<sup>14</sup>C年代,其年代为公元前4456~4166年(树轮校正值),一般认为距今年代不超过距今6500年(树轮校正值)。根据新石器时代早期遗址的分布规律和苏南新石器时代遗址的分布状况,宁镇山脉南北麓和茅山一带应是探寻新石器时代早期遗址的地区。江淮东部地区由于受到全新世中期海侵的影响,不可能有超过距今6500年的新石器文化遗存。苏北现今发现的最早的新石器文化是邳县大墩子下层的北辛文化中、晚期文化遗存,能否在和鲁南接壤的山麓地带或山前平原找到更早的新石器时代遗址,也是一个值得探索的问题。

- [1]房迎三等《江苏发现旧石器时代早期地点》,《中国文物报》2001年1月26日。
- [2]南京市博物馆、北京大学考古系汤山考古发掘队《南京人化石地点(1993~1994)》,文物出版社1996年。
- [3]李文明等《江苏丹徒莲花洞动物群》,《人类学学报》第1卷(1982)第2期。
- [4]陈淳等《三山文化——江苏吴县三山岛旧石器遗址发掘报告》,《南京博物院集刊》1987年第9期。
- [5]张祖方《苏北马陵山中段的细石器》,《东南文化》第1辑,1985年;张祖方《瓜墩文化》,《东南文化》1987年第2期。
- [6]南京博物院《南京市北阴阳营第一、二次发掘》,《考古学报》1958年第1期;南京博物院《北阴阳营》,文物出版社1993年。
- [7]江苏省文物工作队太岗寺工作组《南京西善桥太岗寺遗址的发掘》,《考古》1962年第2期。
- [8]魏正瑾《宁镇地区新石器时代文化的特点和分期》,《考古》1983年第9期。
- [9]南京市文物局等《江苏高淳县薛城新石器时代遗址发掘简报》,《考古》2000年第5期。
- [10]江苏省三星村联合考古队《金坛三星村遗址发掘报告》,《文物》2004年第2期;王根富《金坛三星村遗址发掘获重大成果》,《中国文物报》1996年9月22日第1版。
- [11]南京博物院等《江苏丹徒磨盘墩遗址发掘报告》,《史前研究》1985年第2期。
- [12]罗家角考古队《桐乡县罗家角遗址发掘报告》,《浙江省文物考古所学刊》,文物出版社1981年。
- [13]浙江省文物管理委员会《浙江嘉兴马家浜新石器时代遗址的发掘》,《考古》1961年第7期。
- [14]南京博物院《江苏吴县草鞋山遗址》,《文物资料丛刊》

- 第3辑,文物出版社1980年。
- [15]吴苏《圩墩新石器时代遗址发掘简报》,《考古》1978年第4期。
- [16]上海市文物保管委员会《崧泽——新石器时代遗址发掘报告》,文物出版社1987年。
- [17]浙江省文物考古研究所《南河浜遗址》,《浙江考古精华》,文物出版社1999年。
- [18]张明华等《太湖地区新石器时代陶文》,《考古》1990年第10期。
- [19]浙江省文物管理委员会《吴兴钱山漾遗址第一、二次发掘报告》,《考古学报》1960年第2期。
- [20]江苏省赵陵山考古队《江苏昆山赵陵山遗址第一、二次发掘简报》,《东方文明之光——良渚文化发现60周年纪念文集》,海南国际新闻出版中心1996年;钱锋《赵陵山遗址发掘获重大成果》,《中国文物报》1992年8月2日第1版。
- [21]南京博物院《1982年江苏武进寺墩遗址的发掘》,《考古》1984年第2期。
- [22]浙江省文物考古研究所《余杭瑶山良渚文化祭坛遗址发掘简报》,《文物》1988年第1期。
- [23]上海市文物保管委员会《上海青浦福泉山良渚文化墓葬》,《文物》1984年第2期。
- [24]南京博物院等《江苏吴县澄湖古井群的发掘》,《文物资料丛刊》第9辑,文物出版社1985年。
- [25]南京博物院《江苏海安青墩遗址》,《考古学报》1983年第2期。
- [26]龙虬庄遗址考古队《龙虬庄——江淮东部新石器时代遗址发掘报告》,科学出版社1999年。
- [27]南京博物院《江苏邳县四户镇大墩子遗址探掘报告》,《考古学报》1964年第2期;南京博物院《江苏邳县大墩子遗址第二次发掘》,《考古学集刊》第1集,中国社会科学出版社1981年。
- [28]江苏省文物工作队《江苏连云港二涧村遗址第二次发掘》,《考古》1962年第3期。
- [29]南京博物院等《江苏灌云大伊山遗址1986年的发掘》,《文物》1991年第7期。
- [30]南京博物院《江苏邳县刘林新石器时代遗址第二次发掘》,《考古学报》1965年第2期;江苏省文物工作队《江苏邳县刘林新石器时代遗址第1次发掘》,《考古学报》1962年第1期。
- [31]南京博物院《1987年江苏新沂花厅遗址的发掘》,《文物》1990年第2期。
- [32]林留根等《藤花落遗址聚落考古取得重大收获》,《中国文物报》2000年6月25日第1版。
- [33]南京博物院《江苏沭阳万北遗址新石器时代遗存发掘简报》,《东南文化》1992年第1期。