

新发现的唐府香炉

牛宏成

(南阳市博物馆 河南南阳 473000)

It was the first time that a large steel incense burner made by Marquis Tang Government Office with inscriptions were found in Nanyang. The office was the first emperor of Ming dyansty Zhu Yuanzhang 's 23rd son 's manison. The incense burner was made by the 10th Marquis Tang Zhu Yu was the ancestor worship container.

Key Words :Nanyang Tang Government Office Incense Burner Ancestral Hall

内容提要 南阳首次发现有铭文纪年和唐王府铸造的大型铁香炉。唐府为明代朱元璋第 23 子朱聿受封南阳的唐王府,该香炉为朱聿第十代唐王朱聿键所造,为唐王府宗祠焚香祭祖所用之物。

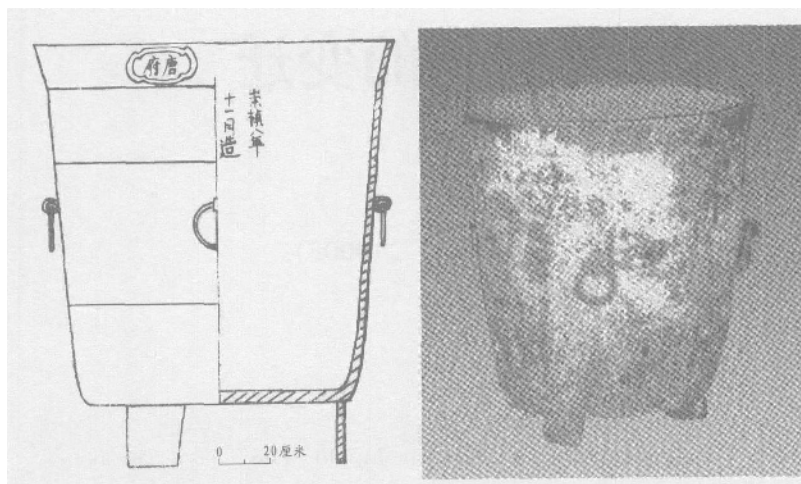
关键词 南阳 唐府 香炉 宗祠

中图分类号 K871.43 **文献标识码** A

2005 年 11 月,河南省南阳市博物馆文物征集部在南阳市宛城区瓦店镇阀门厂发现一明代铁香炉。该香炉呈圆鼎形,簠口,敛底,下有三短足(一足残),一侧近底部留有一圆孔,腰部均匀分布四圆环。通高 89 厘米,其中身高 76、足高 13、口径 76、底径 56、壁厚 1.5 厘米,重约 200 公斤。靠近口沿处一侧横铸“唐府”二字;“唐府”下面竖铸字两行,右为“崇祯八年”,左为“十一月造”。通身生铁多模合铸,铸工不精,铸痕明显。根据铭文内容、器形特征及铸造工艺,应为明唐王府所用的香炉(图一)。据该厂领导回忆,此香炉在 1958 年大炼钢铁时作为废品回收,准备入炉焚毁重炼(瓦店伐门厂当时建有炼钢炉即“小高炉”),不知什么原因被遗忘在废品仓库的一个角落,后又被放置在职工食堂储存杂物,躲过了浩劫,得以保存至今,重见天日。所幸的是,除一腿缺失外,其它部分完好,且锈蚀较轻,铭文清晰可辨。

崇祯八年(1635 年)为唐王朱聿键在南阳统治时期。南阳位于河南省西南部,古称宛,商周时被封为吕国和申伯国,汉以后历为郡、州、府、县治

所,东汉时曾是全国最大的冶铁中心。地理位置重要,“南据荆襄,北屏汝洛”,为历代兵家必争之地。明太祖朱元璋为了巩固皇权,保持君主的绝对优势,在改进集权体制的同时,也采取了封王以“资夹辅”的制度。他先后分封了 24 个侄子为藩王,洪武二十四年(1392 年)封他的第 23 子朱聿为唐王,永乐六年(1408 年)就藩南阳。朱聿在宛城不但建造了豪华的唐王府,别致的花园,还在紫山营造陵墓。其后历代唐王仿效“皇庄”大肆掠夺土地。朱聿键为第十代唐王,万历时被封为世孙,袭位后“帝敏而好学,一目不忘。政事稍简,命侍史囊笔随其后,即更衣上食不換卷帙”^[1]崇祯六年(1633 年)张献忠自渑池攻南阳,南阳知府何腾蛟悉力顽抗,城池才免于陷落。崇祯八年(1635 年)秋,农民起义风起云涌,再攻南阳,掘毁紫山唐王家。朱聿键为对抗农民军,出库金修葺南阳城,加固城防,备足粮草辎重及日常用物,准备持久顽抗。这件香炉就是在这种形势下仓促铸造出来的。崇祯九年(1636 年)八月,京师戒严,朱聿键起兵勤王,将至开封,崇祯帝下诏责令还国,并废朱聿键为庶



图一// 唐府香炉

人,囚于凤阳,由其弟朱聿键继唐王位。正是因为这次的“触禁勤王”,使朱聿键没有成为起义军的刀下鬼。崇禎十七年(1644年)五月,福王朱由崧在南京称帝,赦朱聿键出,但不允许入南京,令居广西平乐府。福王降后,顺治二年(1645年)六月七日,朱聿键在福州南郊称监国,号隆武。遥尊南阳唐王冢为陵,发行隆武年号钱币,建立起较为完备的中央政权,企图垂死挣扎,挽救即将覆灭的明王朝。结果还是难逃厄运,在仓遑中只作了一年又两个月的皇帝,就成了清军的阶下囚,最后绝食而死。这件香炉具有明确纪年,并且铸有“唐府”铭文,无疑是南明皇帝朱聿键在南阳作唐王时王府宗祠所用之物。这件香炉虽然铸工不甚精湛,但是迄今南阳首次发现的可确认为唐王府的唯一实用器物。当时的唐王朱聿键不知多少次在该香炉前顶礼膜拜,祈求上苍和祖宗保佑大明江山永葆平安,但最终也挽救不了“病入膏肓”的明王朝的覆灭。因此,它是明代藩王制度遗留下来的难得物证,历史和考古价值极高。

焚香起源很早,最初为热带地区的居民为驱臭除秽而焚烧香料。史前及三代时,祭祀祖先或神灵,只是摆放祭品和礼器,尚无焚香行为。最早出现于春秋战国时期的铜炉是以烧碳取暖和烧烤食物为目的,直到汉代的博山炉始才用于燃烧香料,薰衣驱蚊和清除室内异味,但仍不具备精神和理想上的涵义,只是高雅的物质生活而已。魏晋时期,佛教、道教盛行,才使熏炉的功能开始转变。至唐代,香烟缭绕,让人犹如置身仙景的熏炉,再加之佛教、道教已渗透到社会生活的各个领域,烧香供佛、供祖成为社会各阶层的重要精神生活,熏香之炉实现了向敬神礼佛之器的演变。宋代,随着理

学的兴起和统治阶级对宗教的提倡,才最终使香炉从古代实际生活用具中蜕变出来,成为纯粹的精神生活用品。明代是有炉以来的顶峰期,香炉种类丰富多彩,形成了强烈的时代风格。香炉至此也更加完善,使神圣的香炉具有更广泛的文化含义。特别是宣德年间铸造的风磨铜炉,成为炉中珍品。

香炉以鼎为其基本形制,造型多样,有圆形、方形,底部多带三足或四足。质地不同,铜、瓷、铁质居多,还有少量的金、银、陶

等。大小不一,工艺差异很大。历史上遗留下的铜质、瓷质香炉较多,铁质香炉相对较少,特别是大型的带铭文的铁质香炉更是凤毛麟角。虽然,我国的冶铁技术始于春秋,发展于战国,盛于西汉,后世的冶铁和锻造技术不断成熟和提高,在社会生产和生活中发挥了重大作用,但是唐宋以前,由于香炉还没有完全脱离生活用具,多作熏炉之用,而且多为铜质或陶质,再加上铁器容易锈蚀的缺点,考古发掘和传世品中,铁质香炉的存量远远低于铜质和瓷质。特别是早期的铁质香炉存世量更少,即使有发掘出土,也都锈蚀严重,难以保护。现存我国各级博物馆、各地寺庙及流散民间的铁质香炉多是宋代以后的器物,有明确纪年和来源地点、保存完整的为数更少。明朝初期实行了一系列有利于工商业发展的措施,冶铁业也获得了长足发展,冶炼技术和产量有很大提高,铁器的应用领域更加广泛,但留下的铸造精美的铁质香炉还是寥寥无几。这件香炉铸工虽然较粗,但它反映了明王朝在农民起义的沉重打击下,摇摇欲坠,朝不保夕,以及藩王忙于镇压起义军,对祭祀神灵和祖先的祭器制作要求不甚于严格的史实。

昔日华丽的唐王府已不复存在,唐王陵亦痕迹杳无,唯有王府的假山、散落郊野的王府墓志,成为史学界研究唐王府的物证。“唐府”香炉的发现,填补了唐府实用器物的空白,为研究明代藩王制度及大型器物的铸造技术提供了实物依据。更为重要的是,香炉准确的铸造年代成为鉴定明代同类器物的标准器。

[1]《明嘉靖南阳府志校注》。