

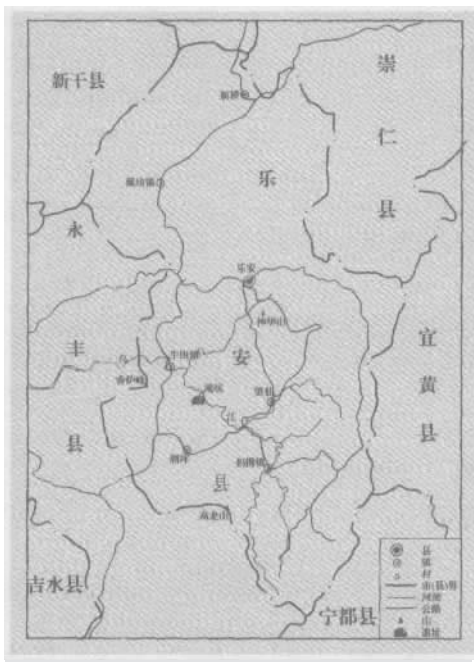
江西乐安县流坑大宗祠发掘简报

江西省文物考古研究所 江西乐安县流坑管理局

2004年10月至12月,江西省文物考古研究所根据乐安县流坑管理局对流坑大宗祠遗址展示的需要,与流坑管理局联合对流坑大宗祠进行了一次展示性考古发掘。

流坑位于江西省抚州市乐安县西南部,地处县城西南三十八公里于山山脉西山麓的金鼓峰下,于山山脉发脉于赣南,迢迢千里,蜿蜒而来,至乐安西南境跌而复起,形成几个群山环抱中的小盆地,流坑村所在即为其一。这儿四周环山,近则有乌江水绕村而过,村盘就错落有致地分布在这东南北三面环水,西侧一面依山,半岛之上。大宗祠位于流坑村的村北,和文馆在一起。大宗祠座北向南,偏西34度,北有乌江环绕,南面正对整个村庄,东边有茂盛的樟树林,西有龙湖,环境幽雅(图一)。根据族谱记载,大宗祠本为三祠一体的建筑组群,它的左边为桂林公祠(现已毁),右边为文馆,而中祠堂为大宗祠。这一次发掘的遗址则就为这组建筑群的中祠堂——大宗祠遗址。现将这次发掘情况介绍如下:

本次考古发掘自2004年10月中旬至2004年12月中旬,历时2个月,共布10米×10米探方23个,实际发掘面积2320平方米(图二)。发掘区地层最薄为0.05米,最厚为0.6米,地层堆积主要分为A、B二层,A层为近现代建筑垃圾的堆积物,厚约5—11厘米,B层为大宗祠倒塌后的废弃物,厚约5—55厘米,包含物主要为大宗祠倒塌时的一些建筑垃圾,有碎砖、明清瓷片、瓦片等(图四)。此次发掘,共清理大宗祠的前面二进所有建筑遗迹、第三



图一 乐安县流坑地理位置图

进前的天井及附属建筑等遗迹,所有这些遗迹均开口于B下,同时获得了明清时期的各类文物100多件。

一. 大宗祠平面布局及遗迹情况

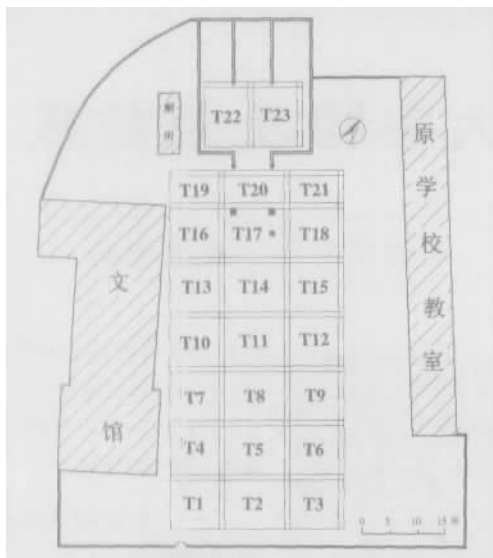
通过发掘出来的遗迹情况和流坑董氏族谱记载的大宗祠平面示意图可知(图五),大宗祠为前带院落的三进式建筑,平面是呈纵向长方形,座北朝南,偏西34度,面阔28.8米,进深约90米,占地面积近3000平方米的大型建筑组群。庭院的两侧均有牌楼。主体建筑的正门为三开间的牌楼,两侧有石狮,再次,则为东西两道门;入正门穿天井

而进,天井两侧为钟鼓楼;第一进“育贤楼”和第二进“敦睦堂”均为三开间,两边都有厢房,第三进为更高的五开间,中为“孝敬堂”,两侧分别为彰义堂、报功堂、宗原堂、通原堂。且前后两进地面高差约为0.3米。这一次发掘主要揭露出前面二进的所有遗迹及第三进前天井部分(图三),现将情况介绍如下:

(一) 庭院道路与旗杆石

庭院的道路在发掘中发现有三层。分别为L1、L2、L3,都位于T4—T6方。L2位于L1下0.2米处,而L3位于L2下0.08米处,L1辅地所用的鹅卵石较大,施工工艺比较粗糙。而L2、L3辅地使用的鹅卵石比较细,并且L2、L3的施工工艺比L1精细。同时L1、L2、L3都是由北向南倾斜成散水。辅成现残存的道路L1宽约2.8米左右。

庭院的旗杆石现残存7根,分三排东西向排列,



图二 流坑大宗祠建筑基址发掘探方分布图

位于庭院的中间位置, 每排之间的间距为 2.4 米左右, 旗杆石都为青石所做, 断面为 0.36×0.12 平方米。

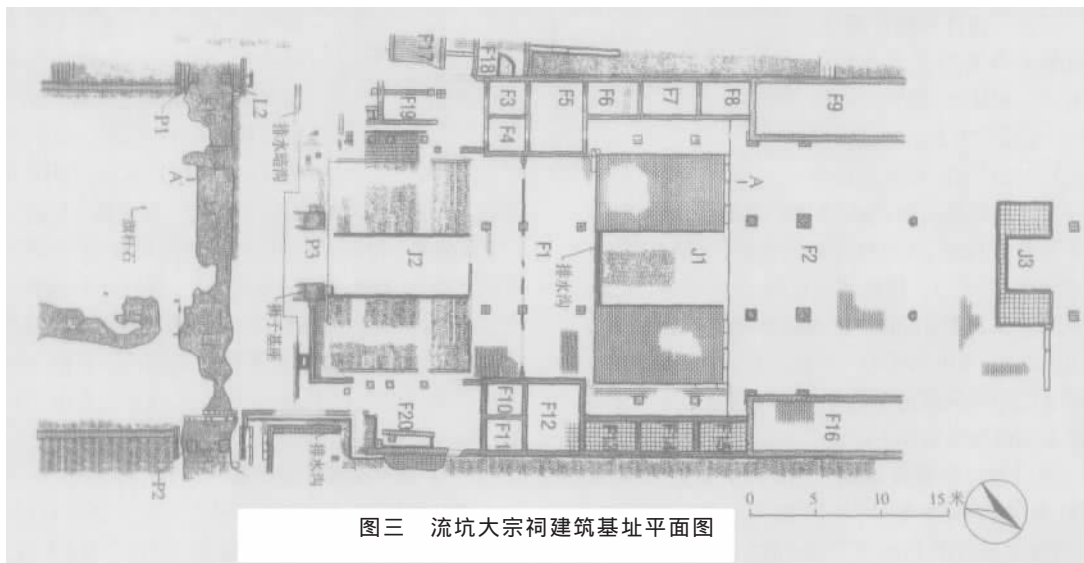
(二) 牌楼(P1、P2、P3)

这次发掘共揭露出三个牌楼, 分别是位于庭院东西两侧的东牌楼(P2)和西牌楼(P1)及大门牌楼

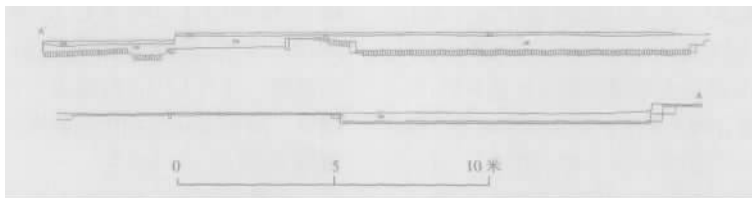
(P3), 东西两侧的牌楼都为三开间, 并且大小、形式相同; 牌楼的中间两柱柱距为 2.52 米, 总宽 5.4 米, 牌楼基础保存完整, 牌楼中间两柱的礅墩为 $0.32 \times 0.16 \times 0.65\text{m}^3$ 青砖平铺而成, 礅墩大小为 $0.65 \times 0.65\text{m}^2$ 。大门牌楼 P3, 位于 T8 方; 牌楼东面基础保存较好, 但自中间西柱以西的地基已基本破坏, 而且牌楼的台基只有东面一小部尚保存, 其余全部破坏, 但根据现存遗迹可知, 牌楼中间二柱柱距为 6.22 米左右, 总宽为 18.22 米左右; 三开间, 牌楼中间柱的礅墩为 $0.32 \times 0.16 \times 0.65\text{m}^3$ 青砖平铺, 大小为 0.54×0.54 米。在中间的两柱内侧各有一个用 $0.345 \times 0.16 \times 0.7$ 青砖铺成的狮子基座, 基座现宽为 1.15 米长, 残存 80 厘米, 南部已被破坏, 同时根据牌楼次间基础的形式可知, 在牌楼次间可能存在木板墙。同时在牌楼基础北面的台基上有鹅卵石地面, 且向北倾斜成散水。

(三) 厅堂

这一次发掘厅堂主要为前面二进, 根据董氏族谱记载, 分别为育贤楼(F1)和敦睦堂(F2), 育贤楼为一个三开间的大厅, 面阔为 17.96 米; 其中明间为 6.34 米, 进深为 9.40 米, 现有遗址上有 8 个礅墩, 分为三排, 前后各 2 个, 中间三个; 中间金柱之间用木隔断将育贤楼分为两部分, 并且在靠近墙体有木柱。



图三 流坑大宗祠建筑基址平面图



图四 流坑大宗祠建筑基址剖面图

根据残存的地面可知育贤楼的地面为 $0.315 \times 150 \times 0.5$ 的条砖十字错缝平铺, 并且采用了细砂作垫层找平。而敦睦堂为三开间的厅堂, 面阔 18.85 米, 进深由于现存在 60 年代所建的墙体, 无法判断其准确进深。从遗址发掘可判定有 12 根柱, 三排, 每排 4 根柱, 现仍存在遗址上保存着五根砖(石)柱, 其中四根为花岗岩石, 一根青砖。中柱都是由半圆形的花岗岩石对拼, 错缝垒筑, 直径 0.7 厘米, 高达 8 米, 外以石灰砂浆抹面, 柱子承以花岗石础, 石础高约为 0.9 厘米, 双层、上层鼓形, 上下缘各环饰乳丁一周, 下层八角形。而前檐石柱形则相类似, 但略显矮小, 且柱身

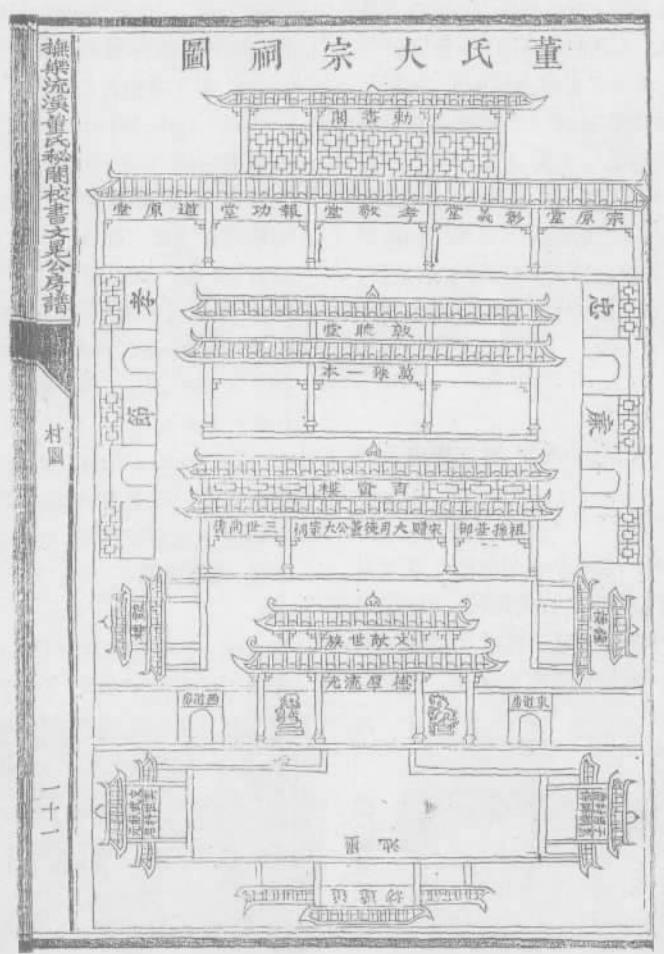
以整石段为主, 下垫石础, 上层唇盆都覆莲, 下层底边刻卷草, 中段八角形础身, 各面分别凿“万”字纹等图案, 纹样大方、线条流畅。敦睦堂地面的铺法和所用材料都与育贤楼相同。

(四) 厢房

发掘中发现从育贤楼开始到敦睦堂两侧都有厢房, 共计 14 间 (F3-F16)。成对称分布, 但东面的厢房较西两厢房宽 0.30 米, 东面为 5.06 米、西面为 4.76 米, 育贤楼与敦睦堂两侧的厢房都是采用条砖十字错缝平铺, 而敦睦堂前的天井两侧厢房采用的是 $0.315 \times 0.315\text{m}^2$ 的方砖墁地, 但在敦睦堂前东面的一间厢房中发现有三和土地面, 应为后期修补所做。

(五) 天井

这次发掘出来了该组建筑的 3 个天井, 从南到北依次为 J2、J1、J3 三个天井。其中前面二个天井 (J2、J1) 的布局与做法基本相同, 都中间有甬路。天



图五 董氏大宗祠图

(引自《抚乐流坑董氏秘阁校书文晃公房谱》)

井 J2 位于育贤楼前, 大小为 15.7×10.85 , 中间甬路宽度为 4.65m, 高于两边散水的地面大小约为 0.16m, 中间甬路的地面从现残存地面情况来看, 可能为条砖十字错缝平铺, 两边则为鹅卵石地面。天井 J1 为敦睦堂前, 大小为 $17.3 \times 10.2\text{m}^2$, 中间甬路宽度为 5.7m, 高于两边散水地面大约为 0.05m, 中间甬路地面可分为二层; 第一层已全部破坏, 但根据其遗迹现象来看, 施工应采用了细砂作垫层找平, 因而地面可能为砖(或条石)平铺; 第二层为早期残留, 采用的是细卵石铺地, 卵石由中间向两边散水, 施工工艺比较精细, 细卵石的大小

基本相同。J3 位于第三进前, 其大小远远小于 J1、J2 二个天井, 其大小为 $9.1 \times 4.1\text{m}^2$, 天井中采用 $0.34 \times 0.34\text{m}^2$ 方砖墁地。所有的天井两边都有廊道, 且廊道地面都采用了条砖十字错缝平铺, 并且都为宽约 0.34 米的条石作为阶沿石。

(六) 其它建筑及附属

根据族谱记载, 在大门的两侧为东西两道门、天井 J2 的两边为钟鼓楼, 但从现场发现的情况来看, 此位置在原学校教室基础上, 因而破坏严重, 只留下少量残存墙基及柱基。

(七) 排水沟和墙基

整个大宗祠都有比较好的排水系统, 在室内有暗沟, 这可以从天井 J1 看出, 在外墙沿墙采用了一砖平铺式形排水, 并且在前面形成明沟, 所有排水系统都采用了条砖作底面。

墙基, 大宗祠的墙基大多采用顺砖平铺的做法,

其条砖的大小多为 $0.32 \times 0.16 \times 0.7\text{m}^2$, 外墙宽为 0.4m , 内墙宽多为 $0.315\text{--}0.32\text{m}$, 只有少量墙的宽大于 0.4m , 在墙基处, 墙体多在室内地面处, 进行了一次收分, 收分每边约为 0.05米 。而墙基底部的条砖多为平铺。但从倒塌的墙体来看, 上部的做法已由平铺到五顺二丁最后为一丁一眠。同时在墙体的空隙中采用了填充碎砖及砂土的做法, 砖墙所用的砂浆一般都采用纯石灰浆砂, 只有在后期修补的地方, 如天井 J2 的部分阶沿石及部分内墙中采用了红砂石灰砂浆。

二. 遗物

主要有青花瓷片、青花、釉陶器、粉彩瓷以及钱币。

(一) 青花瓷

无完整器, 都为碎片, 只有 2 件可复原。器型有碗、盘、杯等, 其纹饰丰富多彩, 有菊花纹、变体莲瓣纹、缠枝花草纹、菜菔菜纹、花草飞鸟纹、梳条纹、螭虎龙纹、山水纹等。一些瓷器带有文字款, 主要有

“寿”字款、“状元”款、“吾用”款、“五”字款等。器物的时代主要为明末清初和清晚期。

1. 明末清初青花瓷器:

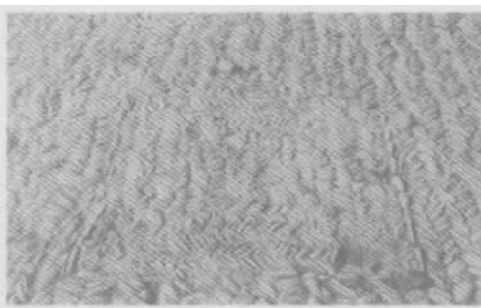
碗 标本: 2004LDT9 B: 1, 残底, 外足墙内收, 内足墙外撇, 足釉不及底, 内底饰一菊花纹, 青花发色泛灰, 笔划随便草率, 底釉青灰, 外足腹交接处有缩釉现象, 胎色白(图十二, 1)。2004LDT9 B: 2, 残底, 内底心一双圈青花“寿”字, 青花发色灰, 馒头底, 外足墙近底斜削一刀(图十二, 3)。2004LDT4 B: 1 外腹排点纹, 内底涩, 内底心有不规则釉斑, 釉斑上用钢针戳印“梅”字铭款, 外底则有一鸡心突(图十二, 8)。

盘 标本: 2004LDJ2: 1, 可复原, 敞口, 方唇, 盘口沿下饰一花草纹, 内底一花瓣纹, 青花发色灰褐, 纹饰为一笔划较草率, 胎浅黄泛红, 欠火候, 底釉开冰裂, 内底涩圈。口径 13厘米 、底径 7.6厘米 、高 2.7厘米 (图十二, 4)。

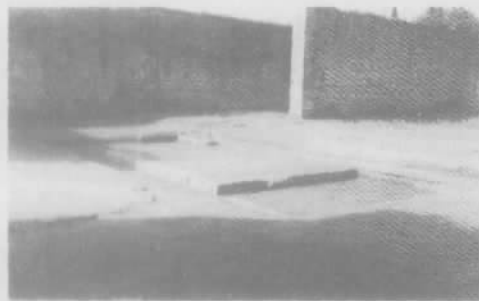
杯 标本: 04LDT3 B: 1, 残底, 胎灰黄, 底釉浅黄烧, 内底青花“状元”款, 青花发色暗。底径 3.8厘米



图六 大宗祠遗址全景(东面)



图七 天井 J1 的卵石地面



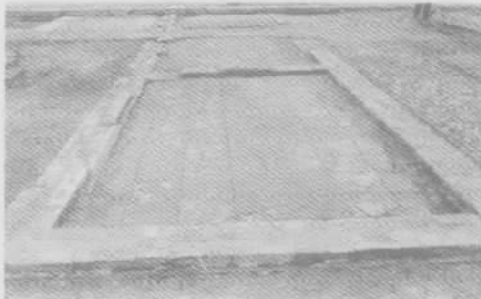
图八 天井 J1



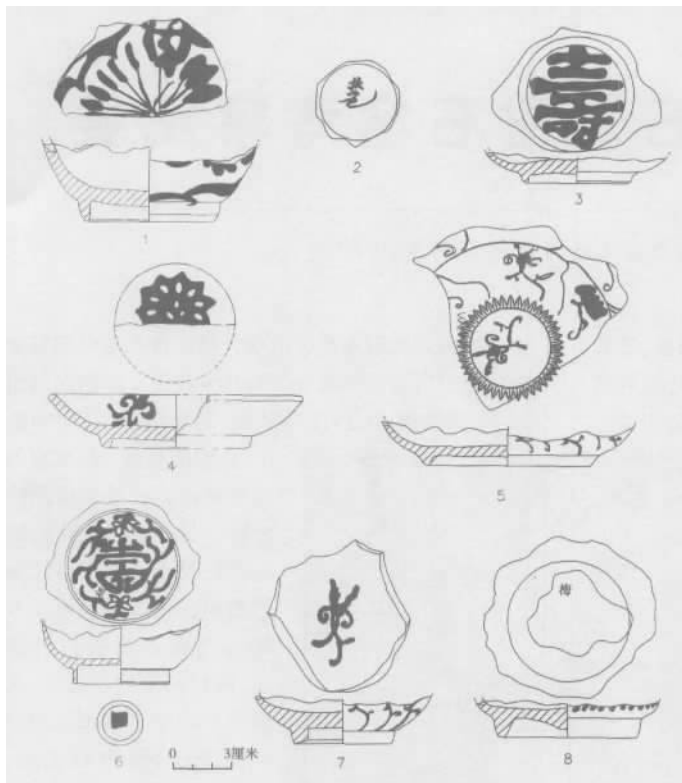
图九 天井 J1 旁的廊道



图十 柱子礅墩

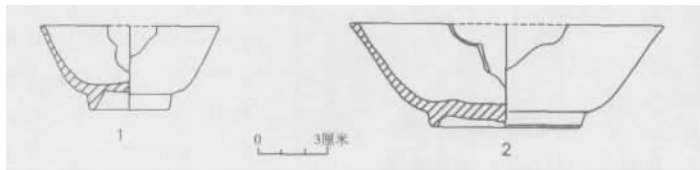


图十一 厢房地面



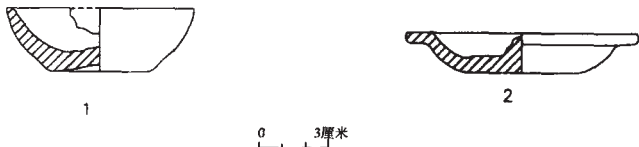
图十二 大宗祠建筑基址出土青花瓷器

- 1.碗(2004LDT9①B:1) 2.杯(2004LDT3①B:1) 3.碗(2004LDT9①B:2)
4.盘(2004LDJ2:1) 5.盘(2004LDT1①A:1) 6.碗(2004LDT12①B:1)
7.碗(2004LDT10①B:1) 8.碗(2004LDT4①B:1)



图十三 大宗祠建筑基址出土青瓷器

- 1.杯(2004LDT3①B:2) 2.碗(2004LDJ2:2)



图十四 大宗祠建筑基址出土釉陶器

- 1.碗(2004LDT3①B:3) 2.器盖(2004LDT13①B:2)

米(图十二,2)。

2. 清晚期青花瓷器:

2004LDT10 B:1,灰白胎,内底折枝花草纹,外腹缠枝花草纹,青花青中泛蓝,外底无釉,似玉壁底。

底宽5.1、残高2.5厘米(图十二,7)。
2004LDT12 B:1,青花小碗,内底花草“寿”字款,并戳印“祖”字,外底心一花押方框款,白胎,青花为分水绘法,有白末出框外,青花发色泛灰(图十二,6)。

盘 标本:2004LDT1 A:1,内底秋葵纹间灵芝纹,外底心有一方框花押款,青花发色淡雅。底宽8、残高2.0厘米(图十二,5)。

(二) 青瓷

主要是碗和杯,没有完整器,但有二件可复原:

碗:2004LDJ2:2,复原。内底涩圈,外底心有一鸡心突,胎灰白青泛灰有冰裂,侈口,方唇,可复原。口径13.6、底径6.4、高4.5厘米(图十三,2)。

杯:2004LDT3 B:2,可复原,侈口弧腹,胎灰黄,釉青灰,有冰裂,内底无釉,外底心无釉,外底心有一鸡突。口径7.6、底径3.4、高3.6厘米(图十三,1)。

(三) 釉陶器

器盖:2004LDT13 B:2,完整,夹砂灰红陶。盖口径10、高1.7厘米(图十四,2)。

碗:2004LDT3 B:3,可复原,侈口,尖唇,半凹底,夹砂胎。口径8.0、底径4.2、高2.7厘米(图十四,1)。

(四) 钱币(5枚)

除一枚残缺,其余都是完整的,其中一枚为宋代的经圣元宝,其他四枚都是清代的铜板或方孔钱。

三. 结 语

(一) 根据相关文献记载大宗祠始建于明嘉靖丙申年间(1536),万历丙戌年(1586)重修,清代又经过多次维修。从董氏族谱记载可知大宗祠占地面积宽广,高大轩昂,且为带院落的三进式重檐建筑,而这次发掘的遗迹来看,大宗祠平面布局与流坑董氏族谱中所记载大宗祠的平面布局基本相吻合。遗迹所用建筑材料也存在着一定的变化,特别是墙体所用青砖,主体建筑所用的青砖规格为 $0.32 \times 0.16 \times 0.7$ 平方米,与流坑现存的

江西丰城市石江钳石窑考察纪要



张文江 (江西省文物考古研究所)

丰城因洪州窑而闻名,洪州窑延烧时间长,器类多样,质量上乘,产品行销大江南北,唐代已经名列六大青瓷名窑之中,但该地区宋元时期的瓷窑遗存一直未能发现,是个空白。一般都认为被其南面的安吉州窑、南丰白舍窑、赣州七里镇窑和北面的景德镇窑所取代。最近在丰城市石江乡发现二处瓷窑遗址,引起了我们的重视,并对此进行了调查。调查和研究表明这是丰城地区宋元时期较重要的瓷窑遗存,这些遗存的发现填补了这一地区的缺环。现依据采集的资料对此作初步探讨分析。

一. 窑址概况与地理环境

丰城地处江西中部,

赣江下游,鄱阳湖盆地南端,赣江自西向东斜贯全境,把市境分成两部分。石江乡位于丰城市南部山区,东连铁路乡,西接希望乡,北界荷湖乡,南邻新干、乐安两县境。新发现的两处窑址,一处是碗泥岭窑址,另一处是公路边窑址,均位于丰城市石江乡钳石村。钳石村在石江乡政府所在地桥头村的东北,两村相距约5公里,从桥头村通往丰城市所在地剑光镇的公路达43公里。在石江乡钳石村枫树下自然村东北碗泥岭的西面和南面散布大量碎瓷和窑具残片,范围东西宽约60米,南北长约80米,面积约为5000平方米,文化堆积大约2~2.5米,这就是碗泥岭窑址所在。这一带的瓷土矿藏资源丰富,山上



图一 丰城石江钳石窑位置示意图

明代建筑所用的青砖规格基本相同,而附属建筑厨房所用的青砖规格为 $0.26 \times 0.12 \times 0.55$ 米与流坑现存的清代建筑所用的青砖规格基本相同,这也进一步佐证了流坑董氏族谱记载的大宗祠明代修建,清代多次维修的情况。同时大宗祠的厅堂面阔大于进深,东西厢房大小不完全对称,带有附属建筑厨房,这也与流坑现保存的其他明代祠堂布局基本相同。

(二) 建筑基址中发现100多件生活陶器、钱币等。有碗、盘、杯等,同时也发现了两枚子弹。这些陶瓷器的时代多为明末清初以及清晚期遗物,这也同时说明大宗祠的始建年代为明代,主要活动时间为清代。而两枚子弹也佐证了大宗祠1927年遭军阀烧毁这一事实。

(三) 宗祠是古代的一种礼制建筑,它由同一家族的人集资而建,供奉族人祭祀祖先及进行其他公共活动。大宗祠作为流坑一个最大的祠堂,也是流坑的总祠堂,它是流坑1000多年来宗族势力统治的象征,也是流坑昔日辉煌的见证。而将其发掘出来进行展示,将使人们更好的去了解它。

参加发掘者: 严振洪 余江安 赖祖龙
付雪如 谭亮等
执 笔: 严振洪 余江安
绘 图: 严振洪 付雪如

(责任编辑:周广明)