

江西丰城市石江钳石窑考察纪要



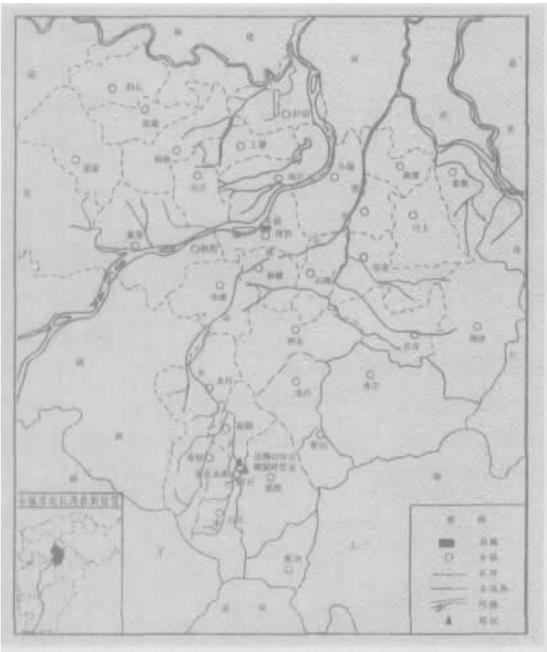
张文江 (江西省文物考古研究所)

丰城因洪州窑而闻名,洪州窑延烧时间长,器类多样,质量上乘,产品行销大江南北,唐代已经名列六大青瓷名窑之中,但该地区宋元时期的瓷窑遗存一直未能发现,是个空白。一般都认为被其南面的吉安吉州窑、南丰白舍窑、赣州七里镇窑和北面的景德镇窑所取代。最近在丰城市石江乡发现二处瓷窑遗址,引起了我们的重视,并对此进行了调查。调查和研究表明这是丰城地区宋元时期较重要的瓷窑遗存,这些遗存的发现填补了这一地区的缺环。现依据采集的资料对此作初步探讨分析。

一. 窑址概况与地理环境

丰城地处江西中部,

赣江下游,鄱阳湖盆地南端,赣江自西向东斜贯全境,把市境分成两部分。石江乡位于丰城市南部山区,东连铁路乡,西接希望乡,北界荷湖乡,南邻新干、乐安两县境。新发现的两处窑址,一处是碗泥岭窑址,另一处是公路边窑址,均位于丰城市石江乡钳石村。钳石村在石江乡政府所在地桥头村的东北,两村相距约5公里,从桥头村通往丰城市所在地剑光镇的公路达43公里。在石江乡钳石村枫树下自然村东北碗泥岭的西面和南面散布大量碎瓷和窑具残片,范围东西宽约60米,南北长约80米,面积约为5000平方米,文化堆积大约2~2.5米,这就是碗泥岭窑址所在。这一带的瓷土矿藏资源丰富,山上



图一 丰城石江钳石窑位置示意图

明代建筑所用的青砖规格基本相同,而附属建筑厨房所用的青砖规格为 $0.26 \times 0.12 \times 0.55$ 米与流坑现存的清代建筑所用的青砖规格基本相同,这也进一步佐证了流坑董氏族谱记载的大宗祠明代修建,清代多次维修的情况。同时大宗祠的厅堂面阔大于进深,东西厢房大小不完全对称,带有附属建筑厨房,这也与流坑现保存的其他明代祠堂布局基本相同。

(二) 建筑基址中发现100多件生活陶瓷器、钱币等。有碗、盘、杯等,同时也发现了两枚子弹。这些陶瓷器的时代多为明末清初以及清晚期遗物,这也同时说明大宗祠的始建年代为明代,主要活动时间为清代。而两枚子弹也佐证了大宗祠1927年遭军阀烧毁这一事实。

(三) 宗祠是古代的一种礼制建筑,它由同一家族的人集资而建,供奉族人祭祀祖先及进行其他公共活动。大宗祠作为流坑一个最大的祠堂,也是流坑的总祠堂,它是流坑1000多年来宗族势力统治的象征,也是流坑昔日辉煌的见证。而将其发掘出来进行展示,将使人们更好的去了解它。

参加发掘者: 严振洪 余江安 赖祖龙
付雪如 谭亮等
执 笔: 严振洪 余江安
绘 图: 严振洪 付雪如

(责任编辑:周广明)

的泥土可作碗盘器皿的原料,当时工匠正是看中这里得天独厚的丰富瓷土资源,当地百姓因之称为碗泥岭。窑址森林茂密,荆棘丛生。其南面的山谷有一小平地也散布瓷片和窑具残件,面积约200平方米,这一带或许是当年的作坊所在。(据说最近在相邻的新干县发现有类似的宋元时期瓷窑遗址,这一带可能有一大片瓷窑群,具体情况待调查),窑址的西边大约2公里处有一条石江水,融入丰水,在孙家渡汇入清丰山溪,山溪常年流水,通木船、木竹排,当年的工匠可能更多的利用这条水上路线运送原料及产品,特别是运输易碎的瓷器,使用水路可能更为安全可靠、成本低廉。我们在窑址上采集有青釉瓷、青灰釉瓷、青白釉瓷、黑釉瓷和窑具标本。

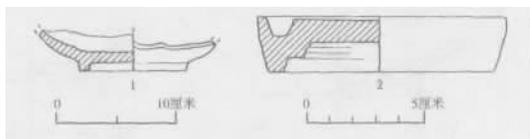
在距离碗泥岭窑址西侧1公里的黄金水库东岸的丘陵山坡上,也有许多瓷器及窑具残片散布,窑址的范围,东西宽约40米,南北长约100米,保存面积约有3000平方米。我们把它名之为公路边窑址。石江至丰城市所在地的公路从山腰穿过,将窑址一破为二。公路西边即为黄金水库的东岸,文化堆积较薄,破坏较为严重;公路东侧的文化堆积较厚,有的厚达2米左右,其上葬有近现代坟墓,我们在这里采集有青灰釉、黑釉、青白釉瓷及窑具标本,瓷片的数量与品种较碗泥岭窑址少。窑址西侧的黄金水库即是原石江水所流经之地,当时的产品就是依赖这条水路输往各地。

二. 产品类型及特征

这次发现的两处窑址均座落在丰城市石江乡钳石村枫树下自然村的丘陵岗埠地带,这里山峰连绵,瓷土矿产资源丰富,柴薪充裕,水利资源丰富,交通便利,有利于瓷窑发展的空间和条件,自古陶瓷业发达,早在三千多年的商周时期,当地先民就使用火候较高的印纹硬陶器^①,经过长期的技术积累和发展,东汉时期丰城港塘洪州窑遗址已经能够制造出成熟的酱褐釉瓷和青釉瓷器,与浙江地区一样,成为瓷器最早的发源地之一^②。两窑所处生态环境相同,相距仅1公里,所烧产品种类大致相同,各类器物的造型、胎釉特征以及装烧工艺大同小异,虽然两窑的兴烧和衰落略有不同,但制瓷时代基本一致,应同属一个大窑址的范畴,我们把它名为钳石古窑址。

(一) 器类

钳石窑烧造的产品种类丰富,釉色多样,有



图二 钳石窑青釉瓷器物图

1. 碗 2. 砚台

青釉瓷、青灰釉瓷、青白釉瓷和黑釉瓷,各瓷种的器类及造型多姿多彩,花式繁多。碗泥岭窑址有青釉瓷、青灰釉瓷、青白釉瓷及黑釉瓷,公路边窑址不见青釉瓷。两窑所烧造的器物主要是当时人们日常生活需要的必需品,诸如碗、盘、盏、钵、炉、灯盏、水盂、擂钵等。也有一些文化用品如砚台以及随葬用的十二生肖俑等冥器。兹介绍如下:

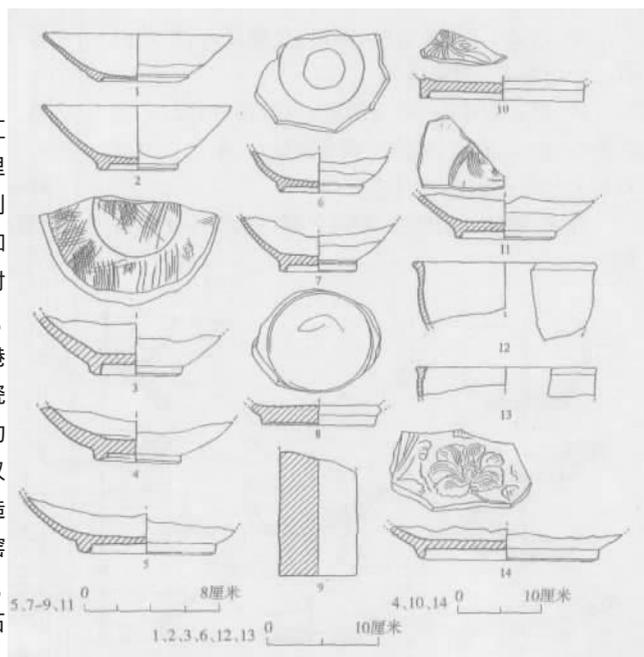
1. 青釉瓷 数量较少。有碗和砚台等。

碗,浅弧腹,壁外坦,内底下凹,内底边缘与腹壁相交处有一道凸棱线。圈足,足端平切,足墙较直(图二,1)。

砚台,平面呈圆形。砚堂凸起,周边有一周较深的凹槽。圈足,足内壁呈多层阶梯状(图二,2)。

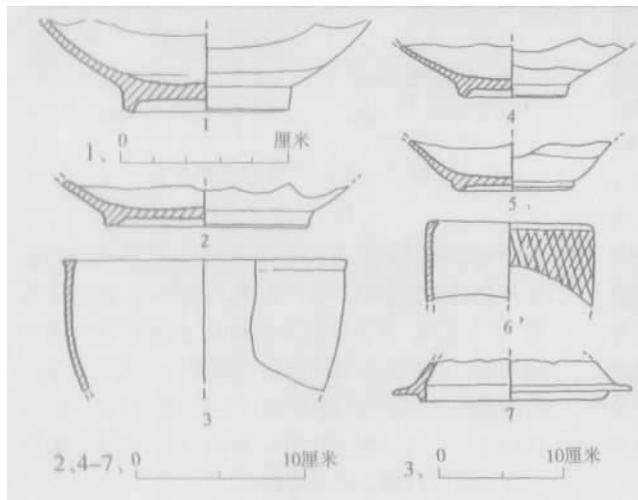
2. 青灰釉瓷 数量多,器型也较多,有碗、盘、盏、钵、炉、灯盏、水盂、擂钵以及十二生肖俑等。

碗,圆唇或尖圆唇,斜直或弧腹壁,内底下凹,内底与腹壁相交处有一道棱线,圈足高矮不一,足墙外



图三 钳石窑青灰釉瓷器物图

1.碗 2.碗 3.擂钵 4.钵 5.盘 6.碗 7.盏 8.盏
9.生肖俑把柱 10.盘 11.盏 12.炉 13.炉 14.盘



图四 钳石窑青白釉瓷器物图

1. 盏 2. 盘 3. 炉 4. 碗 5. 碗 6. 炉 7. 器盖
撇, 足端面有二个切削面(图三, 1、2、6)。

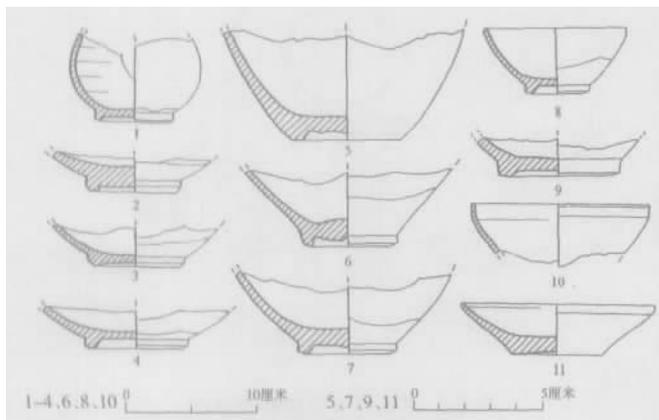
盘, 内底较平或浅弧, 斜直或弧腹壁, 圈足, 内、外足墙较直, 足端平切或斜切, 有的有两个切削面(图三, 5)。内、外底中心各有一凸起的乳突。有的内底刻划有水菊纹、牡丹纹(图三, 10、14)。

盏, 斜弧或斜直腹壁, 内底平坦, 圈足有高、矮之分, 有的足墙方正, 足端面较平, 有的内足墙外撇, 外足墙内收。有的外底中心有一鸡心状乳突。有的内底模印双鱼纹(图三, 7、8、11)。

钵, 内底下凹, 弧腹壁, 圈足, 足墙较直, 足端面有二个切削面(图三, 4)。

炉, 唇沿较平, 一类突圆唇、口较直、弧腹; 一类尖突唇、敛口、直壁。外腹壁留有旋削痕。有的口沿留存较大气泡(图三, 12、13)。

灯盏, 碟状。尖圆唇, 唇沿外撇, 浅腹, 小平底内凹。



图五 钳石窑黑釉瓷器物图

1. 罐 2-4 碗 5-10 盏 11、碟

水盂, 尖唇, 侈口, 微束颈, 圆鼓腹。
播钵, 弧腹壁, 内底下凹, 圈足, 足端面斜切。内壁和内底刻划交叉的凹线纹, 胎厚重(图三, 3)。

生肖俑, 把呈实心圆柱状(图三, 9)。

3. 青白釉瓷 数量较少, 造型特征与青灰釉瓷器相同或基本相同, 只是釉色不同而已。器型有盏、盘、碗、炉、钵、罐和器盖等。

盏, 圆唇, 斜弧腹壁, 内底下凹, 圈足, 足端面斜切, 足墙外直内外撇。内底边缘有二道凹弦纹(图四, 1)。

盘, 斜直腹壁, 圈足, 足端平切, 足墙外撇, 内底中心上凸(图四, 2)。

碗, 圆唇, 花口或平口, 弧或斜直腹壁, 内底较平或略下凹, 圈足高矮不一, 足端面斜削, 有的足墙外撇, 有的内足墙外撇、外足墙稍直(图四, 4、5)。

炉, 敛口, 直腹壁。尖突平唇或内折尖唇。有的外壁施莲瓣纹(图四, 3、6)。

钵, 内底圆弧, 弧腹壁, 圈足, 足墙方正。

罐, 外壁留存残系。

器盖, 盖面隆起呈弧拱状, 盖沿平折, 沿面下设子口(图四, 7)。

4. 黑釉 器类有罐、碗、盏、灯盏等日常生活用器, 其中盏占多数。

罐, 微束颈, 圆弧或鼓腹壁, 圈足, 底足修剪规整, 有的颈、腹交界处留存环状系痕(图五, 1)。

碗, 内底下凹或圆弧, 斜直腹壁, 矮圈足, 足外墙有一个斜削棱面, 足端平切或斜切, 足墙较直或外撇(图五, 2、3、4)。

盏, 一类卧足, 圆唇, 腹上部较直, 下渐内收(图五, 5、10)。另一类圈足, 圆唇, 斜直腹或斜弧腹壁, 内底下凹或较平, 圈足足墙较直或外撇, 有的足端内高外低, 有的足墙外直、内外撇(图五, 6、7、8、9)。

碟, 圆唇, 斜直腹壁, 平底内凹(图五, 11)。

(二) 造型特征与成型工艺

从收集的标本看来, 钳石窑的青灰釉瓷种类丰富多样; 青白釉瓷精细高档; 黑釉瓷器类单调, 以盏为主; 青釉瓷器类不多, 古拙、原始。青釉瓷只见碗和砚台, 其造型敦实方正, 棱角分明, 圈足足端平切, 足墙较直, 砚台的足底壁切削呈多层阶梯状。青白釉瓷与青灰

釉瓷器物的造型特征基本相同,有的器物不但形状、大小相同,甚至胎的厚薄也一样,有可能出自同一窑工之手或同一手工作坊中,其造型端巧,线条圆润流畅,秀丽挺拔,胎体厚薄适中。碗、盘、盏等圆器流行圈足,大多数器物的圈足较浅矮,足墙外撇,足端面有二个切削痕,这是窑工在裁足修坯时使用了两道工序;另有一些器物的圈足较高,足端平切,足墙较直。器腹有浅、深之别。多数圆器内底下凹,内底与腹壁相交处有一道凸棱线;也有一些内底较宽平。内、外底中心各有一鸡心状乳突。内、外壁露胎处留有旋削痕,有的见一周跳刀痕,并且粘有细砂。碗类除平口外还有花口。灯盏类呈平底内凹。黑釉器有罐、碗、盏、灯盏等日常生活用器,其中盏占多数,这是当时流行用黑釉盏饮茶、品茶、斗茶的社会风尚的具体体现。除碟类平底内凹外,圆器类的盏碗仍流行圈足,内底下凹较平或内底圆弧,斜弧或斜直腹壁,多数圈足较高,足端平切,足墙较直,足外墙有一个斜削棱面。也有一些圈足较矮,足墙外撇,足端斜切。有的外底中间呈鸡心状乳突。甚至罐类也做成圈足。不过盏类也有卧足的。

就成型技术而言,钳石窑有轮制、模制和捏塑等多种工艺手法,以轮制拉坯成型为主,器物制作规整,技术娴熟,手法高超,有的器物综合运用两种或两种以上技法。碗盘等圆器采用一次拉坯成型的,在器物的内、外壁露胎处能够见到均匀的拉坯痕,个别施釉较薄的器物外壁也能见到轮旋痕。内底下凹、内底与腹壁相交处有一道棱线的圆器,则是先拉坯成型,然后采用压模利坯而形成的。花口碗类器物是拉坯成型,然后在器口用工具压或手捏控制而成。砚台和俑类器物则是采用模制成型,有的装饰纹样的圆器是先压模成型后还要用锋利的工具加工纹饰;俑类器物精雕细做,甚至模制或捏塑一些附件堆贴上去。罐等琢器先拉坯成型,然后模制或捏塑流、把柄、系等附件,最后粘接成型。

(三) 胎质与釉色

钳石窑的器物种类较多,胎质、釉色各不相同,胎随釉而变,颇为复杂。胎的总体感觉较为粗糙,不够致密,胎体内含有细小气孔和砂粒,特别是从残瓷的断面上用肉眼就可看出体内含有细小的石英砂粒,有的器物可见大小不一的气泡,应是瓷泥陈腐时间不够所造成的。当时的工匠就地取材,采用附近的矿藏作瓷土原料,碗泥岭就是由此而得名的。也有的胎质细腻,胎骨坚硬,烧成温度较高,敲击时能够发出清脆的声音,胎体均已烧结,吸水率很低。

青釉瓷胎质较粗,瓷泥淘洗不够精细,胎体厚重,多呈深灰泛紫色或紫红色,说明胎体中含铁量较高。釉为青泛褐色,胎釉的结合情况不佳,有的釉层剥落,说明胎釉的膨胀系数不匹配,胎釉在窑室融化状态下没有形成中间层。青灰釉瓷胎质也粗,但比较青釉瓷而言,胎泥有了很大的改进,淘洗较细,陈腐时间更长。除个别器物胎体厚重,较疏松外,多数胎体较薄,胎色多样,有白、灰、灰白、灰黄、深灰、灰泛红和灰泛紫红色,绝大多数呈灰色。釉色以青灰色为主,也有青灰泛绿色、泛蓝色、泛黄色、泛褐色和深青色,釉面开冰裂纹,可见杂质。青白釉瓷造型规整,制作精细,胎质细腻,胎坯厚薄均匀,胎色有白、灰、灰白、灰泛白色、灰黄色和黄色,以白胎为主,釉色莹亮,呈青白色,显然为该窑址的精细之作,应属高档瓷品。也有一些青白釉呈泛绿色、泛黄色或泛灰色,釉面开冰裂纹,说明工匠控制窑炉的气氛不够熟练,不能完全掌握还原气氛。黑釉瓷器物的胎质较杂,较深,不太受限制,胎色有黑、灰白、灰、深灰色、深灰泛紫红和黑泛紫红色等,以黑色为主。釉呈黑色、酱褐色或酱黑色,胎细釉莹,有的釉较晶润,有的外壁粘有窑渣,有的外腹有积釉痕。

器物施釉大致有四种情况。第一,绝大多数碗、盘、盏类圆器内壁满外壁不及底施釉,唯内底有一周涩圈。第二,有的圆器诸如青釉碗和各类釉色的罐类器内壁满外壁不及底施釉,圈足露胎,其中黑釉罐外壁施釉较内壁厚。第三,口沿无釉的器物。炉类器口沿刮釉露胎,内、外腹壁均施釉。碗、盏类口沿露胎的器物,外底足面也露胎。第四,罐类中有一种仅外壁施釉,碟类仅口沿及外壁施釉,砚台仅凹槽及外腹壁上施釉。器物的露胎处有的呈现火石红色。有的釉层剥落,有的釉色不显,有的釉面可见细小的棕眼。钳石窑的施釉方法多样,有蘸釉法、涮釉法和荡釉法等。一般的碗、盘、碟等圆器采用用手捉住坯件底足置于釉水中的蘸釉法,器物内壁满外壁不及底施釉,内底有一周涩圈的坯件等釉层半干后再刮削一圈釉。罐类器的口沿及肩腹部普遍涮一层薄釉,有的仅在肩部涮釉,有的在胎釉结合处见有涮釉痕。有的罐类的内壁采用荡釉法。

(四) 装饰纹样

钳石窑器物装饰简单,注重釉色和造型的变化。产品釉色多样,有青色、青灰色、青白色及黑色,各釉色中又有深浅不同色阶的变化。但匠人们并不仅仅满足于釉色的美观,总是想方设法采用多种方法装饰瓷器。在胎坯塑造时,就注意产品的美感,造型多

样,品类较齐,每一类器物本身既是实用器,又是一件艺术品,或大或小,或高或矮,或圆或弧,就是一种装饰。而有的器物又通过口部的变化来达到装饰艺术化,诸如花口碗在口沿上作成花瓣状,改变了原有呆板的圆口形态,给人以轻巧活泼之感。

器物装饰除造型坯体装饰外,也有一些简单的纹样装饰,虽然简单,手法却多种多样,有刻花、篦划、模印和捏塑雕刻等。刻花有弦纹、凹线纹、水菊纹、牡丹纹和莲瓣纹,多装饰在擂钵、盘内壁和碗盏炉的外壁。刻花和篦划手法经常结合使用,轮廓线采用线刻,花叶的茎脉和云气纹采用篦划,使纹样清晰,层次感强,如盘内底的牡丹纹。模印纹样规整划一,略显呆板,不过钳石窑饰于盖内底双鱼纹,简略而活泼。

三. 窑炉、窑具及烧造工艺

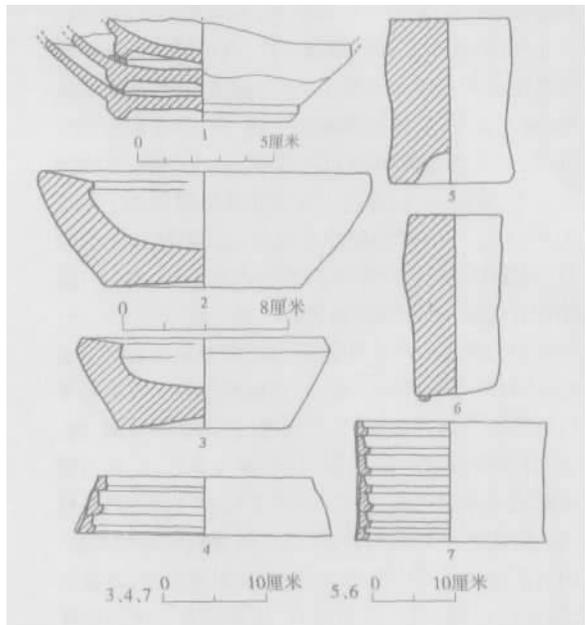
瓷窑的窑业技术不仅包含产品的造型、胎釉及纹样装饰特征等,还包括器物的烧造过程。因为产品的最终形成离不开烧成,没有烧成这一火的洗礼,产品的这些外在特征仍旧处在半成品的阶段,而器物的烧成就离不开窑炉、窑具以及如何装烧等系列问题。

(一) 窑炉

龙窑是江南地区古代普遍采用的烧瓷形式,具有体积大,热效率高,燃料省,单件产品造价成本低等诸多优点,早在商代江西清江吴城遗址和鹰潭角山窑址就出现了烧制印纹硬陶和原始瓷的龙窑^③,后不断改进,窑身由短变长,唐五代江西汤周窑址^④,宋元时期江西湖田窑^⑤、南丰白舍窑^⑥、吉州窑^⑦、七里镇窑^⑧都采用龙窑窑炉烧造瓷器。可见龙窑是江西地区古代烧瓷的主要形式。从丰城地区烧瓷的历史渊源来看,境内的洪州窑从东汉至晚唐五代一直采用龙窑烧造瓷器^⑨。我们认为钳石窑址也是采用龙窑窑炉烧造瓷器的。恰好在公路边窑址堆积较厚的东部,从裸露的断崖上可见用长方形红砖垒砌的遗迹,高约1.1米,方向大致为西北至东南,初步判断为龙窑窑炉遗存。

(二) 窑具与装烧工艺

窑具,分为支座、组合覆烧窑具垫钵和支圈等。支座,是把坯件置放在窑室内最好烧成部位的辅助性工具,为了提高坯件在窑炉内的高度,加大火的通风量和提高瓷器的烧成温度而使用的一种窑具。胎体厚重,整体呈实心圆柱状,上、下两面较平;有的腹壁中部偏下处内收,底面内凹(图六,5、6)。有的为



图六 钳石窑出土窑具标本图

1.碗类 2.垫钵 3.垫钵 4.支圈 5.支座 6.支座 7.支圈

了让其窑床上放平,在支座的一侧或底部垫有砖块。支座的底部和顶面常见细砂粘连,底部细砂的形成应是支座置放在窑炉软底沙层所致。而顶面细砂的形成,则是为了把置放在支座上的坯件间隔开来所为。有的腹部有一层灰色的薄窑汗,底面有一块黑色烧痕。

垫钵,整体呈平底钵状,顶部沿面斜平呈外高内低,斜腹壁,平底内凹。顶部沿面留有一层细砂,外壁近上部抹有一层薄泥。钵体大小不一,高低厚薄不同,应是适应装烧不同的坯件(图六,2、3)。垫钵多作组合覆烧窑具的底部,也可作组合覆烧窑具的盖。胎质粗糙,采用当地普通粘土轮制成形,内、外壁及底面见轮旋痕,胎多呈紫红色或深灰色。外腹壁有的见气泡,有的留手指窝痕。

支圈,为组合覆烧窑具的垫圈,平面呈圆形,横断面呈L状,外壁留存有一层薄泥。遗址有留存2个至7个直径相同或不同的支圈相粘在一起的残件(图六,4、7)。有灰、深灰色以及白色瓷胎,其中白瓷胎,胎质细腻。最近我们在整理历年来湖田窑遗址的考古报告时发现该遗址有采用白瓷胎质窑具装烧产品的现象,有学者认为景德镇湖田窑采用白瓷质窑具装烧的产品有可能是一类高档品、是贡瓷类^⑩。另外还发现一件刻有“官”字款青白釉瓷罐底残片,似乎也印证了湖田窑烧造贡瓷的事实,同时为进一步研究湖田窑的贡瓷问题提供了新资料^⑪。同样的林士

民先生认为在浙江上林湖“贡窑”中,贡品采用特别讲究的装烧工艺,用淘洗极精的按照器物大小特制的瓷质匣钵单件装烧,并用釉子密封匣钵口^⑫。而景德镇明清御窑厂烧造的宫廷用瓷绝大多数采用瓷质窑具^⑬。钳石窑址的白瓷胎支圈极有可能是支垫较高档的坯件,其产品应是贡瓷类。

钳石窑产品的装烧有单件仰烧、涩圈叠烧、支圈组合覆烧和对口烧等几种方法。青釉瓷和一部分青灰釉瓷、青白釉瓷和黑釉瓷采用单件仰烧法烧成,这类器物以内壁满釉的圆器和罐类琢器为主,为了节省空间,降低成本,有的罐内也置放坯件。钳石窑坯件的装烧以涩圈叠烧占大多数,其法就是将内底刮去一圈略大于圈足釉层的坯件放置支座上,其上放置另一件内底有一圈涩圈的坯件,使坯件重复叠置,重复叠置的坯件有的多达二十多件。如碗采:26,3件相同的残碗底足粘连在一起(图六,1)。青灰釉瓷、青白釉瓷和黑釉瓷内底带有一周涩圈的圆器均是采用这种方法烧造,不过采用这种装造方法烧造的产品中最上一件器物内底满釉。窑址也有相当数量的产品采用支圈组合覆烧窑具装烧,其法是在垫钵顶沿面上撒一层细沙,其上置放支圈,把坯件翻过来置放在支圈上,依此类推叠装置器物,最后将类似垫钵的盖覆上,在外壁抹一层薄泥,装入窑室内烧造。用这种方法烧造出来的器物,口沿有一周涩圈,称为芒口。如碗采:68,2件相同的青灰釉盏盖底粘连在一起,是采用支圈组合覆烧窑具装烧的。另外还一类内、外壁满施釉唯口沿露胎的器物采用对口扣烧,青灰釉、青白釉瓷中的炉类器就是采用此法烧成的,如公采:7,2个炉的口沿部分相对粘连在一起。

在采集的标本中我们没有发现坯件之间的间隔具,坯件之间的间隔是如何进行?坯件间较多的使用铺设一层细沙的间隔方式,故而在产品的内、外底露胎处和窑具的顶部边缘均粘有细沙。这样置放,便于装烧,节省空间,降低成本。

四. 有关问题

(一) 年代

窑址及其产品在以往的文献中未见著录,缺乏相关的资料,特别是纪年资料;我们在两窑址上也未能获得任何有关纪年的材料。但从采集的标本看其时代特征明显,主体因素是宋元时期。两窑址产品的种类和器物的造型与江西地区宋元时期的窑址诸如南丰白舍窑^⑭、赣州七里镇窑^⑮、金溪古窑址^⑯等相同或相似。碗泥岭窑址的支座与江西金溪宋元时期窑址天金包、风水坑堆积的同类器相同或相似,烧造方

法中也有采用涩圈垫沙叠烧的,金溪古窑址是一处以生产青釉瓷、青白釉瓷和少量褐釉瓷为主的宋元时期窑址^⑰。碗泥岭窑址A型青灰釉碗与重庆涂山窑黑釉弧壁Ⅱ式碗及黑釉敞口、圆唇、弧壁、坦底、涩圈Ⅲ式碗相似,装烧工艺也相同,采用涩圈叠烧法烧成,重庆涂山窑天目瓷的烧造历史是北宋到南宋末,共经历了三百年左右^⑱。南丰瓦子山白舍窑遗址出土有青白釉叠烧器、青白釉芒口器和黑釉器等,该窑址是一处始烧于北宋晚期,终烧于南宋晚期的堆积^⑲。公路边窑址的青白釉莲瓣纹筒形炉的造型、纹饰与江西宁都黄陂^⑳、东山坝窑址^㉑、南丰白舍窑^㉒、景德镇湖田窑^㉓的同类器完全一样,只是有的文章将这种纹饰称为三角纹^㉔。窑址中内底有一周涩圈的青灰釉、青白釉碗的造型和装烧工艺特征与江西南昌绍定五年(公元1232年)墓出土的青白釉涩圈碗相同^㉕。这项涩圈叠烧技术是中原窑场的创造,最早在五代宋初的定窑白瓷中出现,金、元时期在北方地区广为流行。约自南宋中期以后,南方地区窑址将这种涩圈叠烧法广泛应用于碗、盘等产品的生产中,江西景德镇窑、七里镇窑、白舍窑、吉州窑莫不如此,钳石古窑也在其例。它与支圈组合覆烧装烧法及印花装饰工艺,都是为了能够更充分的利用窑室空间,节省燃料,降低成本,适应扩大生产的需要而兴起的^㉖。由此可以判定钳石窑址的生产时间当在宋元之际,其上限可至北宋,两窑的生产兴旺时期主要集中在南宋至元代。

(二) 与江西宋元时期各名窑的关系

宋元时期随着经济的繁荣和发展,人口的增加,特别是海外贸易的发展,瓷器的需求量大增,江西地区涌现出一大批瓷窑遗址,有景德镇窑、吉州窑、赣州七里镇窑、南丰白舍窑、金溪窑、萍乡南坑窑、宁都黄陂窑、靖安丫髻山窑、奉新窑场里窑、乐平窑、横峰窑、南城窑、婺源窑等,其中景德镇窑、吉州窑、白舍窑、七里镇窑和金溪窑比较突出。景德镇窑是我国南方地区的重要瓷窑之一,宋初在五代青釉和白釉的基础上创烧青白釉瓷,其青白釉瓷质优工巧,冠绝群窑,成为最能代表宋代制瓷技术水平的窑址,并带动周围的窑址仿烧,形成了一个以景德镇窑为代表的青白瓷窑系,同时兼烧黑釉瓷,元代创新卵白釉、青花、蓝釉以及釉里红,更是引领瓷业新潮流。两窑宋元时期均烧青白釉和黑釉,造型与纹饰类同,钳石窑的青白瓷应是仿烧景德镇窑的,但质量不及景德镇窑。

吉州窑是宋元时最具地方特色的著名民窑之

一,创烧于唐末五代,极盛于两宋,元代延续,明代中期停烧,产品以彩绘和黑釉瓷著称,有绿釉、青釉、乳白釉、青白釉、酱褐釉、黄釉、米黄釉和碎纹瓷等。胎质较粗松,以米黄色胎骨最普遍,胎体较厚,制作也不规整,尤其是底足的切削简单、粗糙,足低而厚,不成圈形。器身施一层胶膜般的薄釉,釉面似有油性。其生产的青白瓷,以印花为主,釉色泛黄,不及钳石窑的釉色亮丽。

南丰白舍窑窑场广阔,产品精细,品类繁富,兴盛于北宋早、中期。品种有青白釉、青灰釉和黑釉瓷,偶见个别的彩绘瓷。是宋代能够与景德镇争夺瓷器市场主烧青白瓷的民间窑场,青白釉器造型规整,胎质细腻,多呈半透明状,色泽如玉,釉色偏白,有白舍白瓷之谓,精细者可与景德镇瓷媲美,胎体较钳石窑的青白瓷更薄。器物多斜弧壁,流行葵口、唇口和瓜棱形器,器物的底多呈黄褐色。比较特别的是有的碗口沿施一周酱釉,好像包了一圈金属边。

赣州七里镇窑,始烧于唐代后期,盛于两宋,衰于元代。唐代烧青釉器,深灰色胎,釉呈蟹壳青色。北宋主烧白瓷和青白瓷,青白瓷胎体厚重,造型多高足、葵口、瓜腹,釉汁浑厚,色泽青白,刻花流畅,产品与南丰窑类似。南宋主烧酱色釉和黑釉瓷,黑釉器用红土制胎,胎体较厚。在黑或酱釉上饰白釉乳钉和露胎处刻划旋涡纹是七里镇窑的装饰特色。两窑的黑釉瓷相似,但七里镇窑的胎体较薄,以罐类为主,钳石窑的胎体较厚,以盏类为主。

金溪古窑址是一处以生产青釉瓷、青白釉瓷和少量黑褐色釉瓷为主的宋元时期窑址。其生产的青白瓷,瓷胎坚细,以印花见长,多饰以鱼纹、飞凤、荷莲、菊朵等,精细者与景瓷相仿。钳石窑与金溪窑的时代、瓷种很相近,相同的文化因素占主要的,只是钳石窑多青灰釉瓷种,而且青白釉瓷和黑釉瓷的质量也高出金溪窑。

(三) 钳石窑址发现的意义

石江钳石窑址是宋元时期以生产日常生活用品为主的综合性瓷窑。它的发现弥补了丰城地区这一时期的空白,丰富了该地区的陶瓷史,为探讨丰城和江西地区,乃至全国宋元时期制瓷手工业的技术、历史、经济提供了新的资料。特别是为探讨境内洪州窑与钳石窑的关系、为青白釉瓷的研究都提供了新资

料。而俑类标本的发现,为探讨江西地区宋元时期流行的十二时俑、堆塑瓶等随葬冥器提供了新的烧造地点,为讨论这一墓葬习俗提供了新材料、新思路。

注释:

① 丰城县人民政府编:《丰城县志》,上海人民出版社,1989年。

② 江西省文物考古研究所等:《江西丰城港塘洪州窑遗址考古发掘的主要收获》,待刊。

③ 白坚、文宇:《江西两类型商文化制陶工艺异同》,《南方文物》2002年第2期。

④ 张文江:《浅论江西临川汤周窑》,待刊。

⑤、⑪、⑲ 江西省文物考古研究所编著:《湖田窑》,待刊。

⑥、⑭、⑱、⑳ 陈定荣:《试论南丰白舍窑》,《江西历史文物》1985年第1期。

⑦ 江西省文物工作队:《江西吉州窑发掘简报》,《考古》1982年第5期。

⑧、⑮ 江西省文物考古研究所等:《江西赣州七里镇窑窑址发掘简报》,《江西文物》1990年第4期。

⑨ 张文江:《洪州窑》,文汇出版社,2001年。

⑩ 徐长青:《品味湖田——景德镇民窑精华考古记》,《文物天地》2004年第7期。

⑫ 林士民:《越(明)州“贡窑”之研究》,《92年古陶瓷科学技术国际讨论会论文集》,上海科学技术文献出版社, 年。

⑬ 笔者参加御窑遗址考古发掘所见。

⑭、⑰ 江西省文物工作队:《江西金溪两处古窑的调查》,《中国古代窑址调查发掘报告集》,文物出版社,1984年。

⑱ 重庆市博物馆:《重庆市涂山宋代瓷窑试掘报告》,《考古》1990年第10期。

⑳、㉑、㉒ 薛翹、刘劲峰:《江西宁都古窑址调查》,《中国古代窑址调查发掘报告集》,文物出版社,1984年。

㉓ 彭适凡:《宋元纪年青白瓷》,庄万里文化基金会,1998年。

㉔ 刘涛:《宋辽金纪年瓷》,文物出版社,2004年。

(责任编辑:周广明)