

略谈海南黎族树皮布制作技术



王翠娥 (海南省博物馆)

人类在早期的日常生活中,从披树叶、穿兽皮用以御寒,逐渐发展到穿树皮布。作为一种早期人类衣着的方法,树皮布的出现比披树叶、穿兽皮无疑更前进了一大步。树皮布是无纺布,从一个侧面印证了人类穿着从无纺到有纺的发展进程。调查海南黎族树皮布的制作技术,为研究黎族树皮布的起源和发展提供了重要的实物资料。

黎族是一个古老的民族,有悠久的历史 and 传统文化,文化内涵丰富多彩,如树皮布、制陶、纺织、木作、编织等,都保留了较为古老的原始工艺。其中的树皮布制作就是一个突出的例证。

黎族的树皮布制作技术,目前已不多见。近年来,我们对昌江、白沙、保亭、陵水等地黎族的树皮布制作技术进行了调查。黎族的树皮布制作技术,只有少数人懂得制作,这是男子的工作,妇女一般不参与。树皮布的剥取时间多选择在夏秋时节,因雨水较多,天气潮湿,树皮易于剥取。而冬春季节,较干旱,树胶过干,树皮难于剥取。树皮布的原料一般是见血封喉和构树,两种树种均为海南常见的野生纤维植物。所用的工具有:钩刀(砍刀),用于剥树皮;木槌,拍打树皮;木棒,是辅助工具。现常见树皮布的制作方法有两种,下面重点介绍昌江黎族自治县、白沙黎族自治县两地的制作方法。

昌江黎族自治县七叉镇机告村制作树皮布的原料为见血封喉(*Antiaris toxicaria*),也称加布、毒箭木。黎语称为“赛隆”。该树分布在海拔500米以下的常绿季雨林中,为乔木,树皮灰白色,较为笔直。茎皮纤维可纺织和制绳索等。工具为钩刀。工序如下:

选材剥取:上山到森林里选择一棵较为笔直的树,在树干一头几厘米处用钩刀砍一圈,再用刀背从砍刀痕处绕着树干敲击,一点点地往下敲,树皮一点点地往下卷。剥下的树皮为筒状。

清洗击打:剥下的树皮含有树胶和不少杂质,拿

到河里清洗、漂摆后,取出折成长方形,往石头上用力摔打。反复多次,直到树胶和杂质都脱落,便露出洁白、柔软的纤维。

晾晒:把干净、富含水分的树皮纤维放在篱笆上晾晒,约2天时间,晒干后便可制树皮布。

制作树皮布时,用刀把筒状的树皮纤维剖开,再用竹针系上麻线缝制。如果是小树,剥下的树皮无需剖开,便可制作织机腰带。

据调查,该村制作树皮衣服、帽子、织机腰带等物件,则把所需的树木砍回,在家制作。如果制作树皮被,须由几人一起上山选择大树,在所需的树干上搭架子,然后用钩刀在树干上砍一圈,几人分别从不同方向用钩刀背敲击树皮。当树皮卷到了一定的位置,用钩刀砍断,再竖划一刀,便可将树皮取下,然后通过清洗、击打、晾晒、缝制等工序,最后完成制作。

2003年10月,我们在昌江县七叉镇机告村实地观察、了解树皮布的制作过程,并征集了一条制作树皮布的树皮纤维。树皮纤维为筒状,口径23~30厘米,长145厘米。坚硬、厚实、粗糙、洁白。由于时间仓促,拍打树皮纤维时间过短,晒干后的纤维十分坚硬,柔软度不够。

白沙黎族自治县元门镇道顺村制作树皮布的原料为构树(*Broussonetia papyrifera*),也称楮树。黎语称“赛温”。该树分布很广,几乎遍及全岛,为乔木,树皮暗灰色,平滑有乳汁。茎皮纤维长,洁白,为优良造纸原料。工具是钩刀、木槌、木棒。工序如下:

选材剥取:在上山选树前,先用麻线量好物体尺寸,再到森林里选择所需的树木,把量好尺寸的麻线大致比划后,才用钩刀在树干的一段,上下各划一圈。剥取树皮前,用木棒拍打树干,稍为松后,再用钩刀竖划一刀,便可从竖刀缝剥皮。如遇到难剥处,须用削尖的木棒楔进树皮。剥下的树皮成片状。

压平捶打:剥下的树皮不平整,要放在地上用石头或其他物件压平,约过10多分钟后,再把树皮放入溪水里,使树皮充分地吸收水分后,取出放在石头

上,用木槌捶打,需有一定的力度,但又不能把纤维击断。反复多次,树胶脱落后,显出柔软、洁净的纤维。

晾晒:把含有水分的树皮纤维,放在干净处晾晒,约1天时间便可晒干。

制作树皮布时,把片状的树皮纤维按尺寸划开,再用竹针系麻线缝合。

此外,保亭黎族苗族自治县新政镇南改村和陵水黎族自治县大里乡等地树皮布的制作方法白沙大致相同。在保亭县博物馆里陈列着一块树皮被,长173厘米,宽48~53厘米,厚实、柔软。

上述两种制作树皮布的方法,其剥取时间、工序内容等都大同小异。不同的是,在选材上,昌江是用见血封喉,白沙为构树;使用的工具,昌江是钩刀,白沙除了使用钩刀,还有木槌、木棒;剥取方法上,昌江剥取下来的树皮为筒状,一般要剖开才制作,而白沙剥取下来的树皮为片状,需经过压平才清洗捶打制作。但不论是何种制法,关键点就是树皮纤维的拍打要达到柔软,可利于缝制,穿着才保暖耐用。

二

黎族制作树皮布的历史悠久,最早记载树皮布是见于《史记·货殖列传》,被称为“塌布”。在古代文献中,有许多是关于树皮布制作的记载。

宋·乐史著《太平寰宇记》记载:“《山海经》曰儋耳,即离耳也。……山岭为黎人,居其间号曰生黎……有刀未尝离手,弓以竹为弦,绩木皮为布……”。

宋·乐史著《太平寰宇记》载:“有夷人无城郭,殊异居……,号曰生黎,巢居深洞,绩木皮为布……”^②。

元·马端临撰《文献通考》记载:“黎峒唐故琼管之地,……其地有黎母山,黎人居焉,……妇人服纁纁,绩木皮为布”。

清·张庆长的《黎岐纪闻》载:“生黎隆冬时取树皮,捶软,用以蔽体,夜间即以代被,……黎产也”。

20世纪30年代,德国人类学家史图博先后两次到海南进行田野调查时,记录了海南岛黎族地区树皮布的制作,“古时候,海南岛的布……,则用树皮经捣击后做成的……”。

宋兆麟先生在清代《海南琼州海黎图》中纺织图的文字说明中也提到:“……黎妇采子取棉,以手足纫线,染成绚烂色织成吉贝,盖犹民之有缁纁也,

其次则素色者较麻少,再次则仅缝树皮以为障蔽而已。”

由此可见,在建国以前,黎族许多地区还是普遍制作和使用树皮布的。过去由于生产力低下,劳动手段简单,所使的用具原料都取自于自然界中的木、石、竹等。这是因为当地有着很丰富的自然资源,尤其是繁茂的森林,为树皮布制作提供了有利条件。人们就地取材,把树皮选为原料,运用木槌或木棒捣击做成保暖、耐用的衣服、被子。不过随着生产力的发展和现代文明的冲击,人们曾使用过树皮布制作的帽子、衣服、被子等已是罕见之物,保留下来的织机腰带只是时有所见。抢救和保护黎族传统的树皮布制作技术及其制品,对我们认识和探讨海南黎族的古老文化有着重要的现实意义。

三

黎族树皮布,不仅是研究黎族历史文化的重要资料,而且对印证文献记载和考古资料也有重要的参考价值。首先,关于树皮布的制作目前尚有两种观点:一种认为树皮布是织成的;另一种认为是拍打加工而成的。通过上述树皮布制作过程的介绍,我们认为树皮布是拍打缝制成的,而不是织成的。其次,有些专家学者提及的树皮布加工工具之一——石拍的说法,在有关海南树皮布的古籍文献记载和调查中,都未曾见到,加工树皮布的工具是否有石拍,这是一个值得商榷的问题。第三,树皮布与造纸术可能有一定的关系。据《正德琼台志》载:“楮,土人取其皮造纸,取实入筑……”。构(楮)树在海南几乎遍及全岛,该树皮不仅是制作树皮布很好的原料,而且是造纸的高级纤维原料,是否造纸时剥取树皮等方法影响到树皮布的制作技术,这有待于进一步的探讨。

注释:

(宋)乐史:《太平寰宇记》卷169《儋州》。

(宋)乐史:《太平寰宇记》卷169《琼州》。

(元)马端临:《文献通考》卷331《黎峒》。

参见1964年6月广东民族研究所翻印史图博(德)《海南岛民族志》。

(明)《正德琼台志》卷八《土产》。

(责任编辑:许智范)