

闽南“故宫”——白礁慈济宫

范正义



白礁慈济宫位于福建省漳州龙海市角美镇白礁村，是奉祀闽台医神保生大帝的祖宫。自南宋绍兴二十年（1150）肇建以来，白礁慈济宫便以其宏敞巍峨的皇宫式建筑规模、古色古香的艺术格调，以及常年旺盛的香火供奉，被誉为闽南“故宫”。

今天的白礁慈济宫为一座五门三进皇宫式建筑。殿宇分前、中、后三殿，前殿两边为文武朝房，共开五门。正中大门上边，高悬“慈济祖宫”横匾，笔势雄浑有力，为我国著名书法家启功先生的神韵之作。殿前走廊立有数根方形石柱，石柱上镌刻两幅亦文亦画的竹叶联，立意新颖且惟妙惟肖，其联曰：“慈心施妙法，济众益良方”；“保我德无量，生民泽利长”。前殿二楼，中间辟为会议室，两边各悬挂有巨钟及巨鼓，钟鼓形制古朴，叩之锵然有声。

中殿与前殿之间有天井隔开，一来出于采光的考虑，二来也可增加宫庙的景趣。天井中有一眼水井，这是当年慈济宫扩建时，保生大帝涌泉以饮病者的遗迹。天井正中还立着一只手握印鉴、颇显匠心的石狮，称为“国母狮”。据说当年保生大帝化做道士，入宫医愈文皇后的乳疾后，文后感念神恩，特命能工巧匠雕塑一只握有保生大帝印章的石狮，派人由京城专程送至白礁慈济宫。在石狮与正殿之间，是一块四方形的献台，台榭四周镂有生动活泼的

“飞天仙女”、“狮子戏球”浮雕。献台是各地同祀宫庙到祖宫进香时，奉献各种祭品的场所。步入中殿，两边丹墀，俱用光石铺成，既端庄大方，又显得明亮可鉴。中殿顶盖为蜘蛛结网式的木拱结构，不仅美观精致，而且有着独到的防震功能。在漳州、泉州湾外海以及东山岛的地震中，慈济宫的正殿均因殿顶的蜘蛛藻井结构而安然无恙，这不能不说是建筑史的一个奇迹。正殿保生大帝神像前祭桌的正中摆放着一个铜质香炉，这是保生大帝生前采药炼丹用过的香炉，距今已有千年之久。

慈济宫的后殿与山石相连，右侧兀立着一块巨大的石头，上面雕有一笔力苍猷的“寿”字。后殿外面，现已辟为一环境幽雅、景色宜人的花园，前来进香、观光的人们可以在此小憩。慈济宫的外围，据说在宋时曾筑有一条周长三里的石城，东、南、西、北向各开一城门。今天石城虽已不见，但细细寻觅之下，仍可隐约发现旧时的城基。在慈济宫门前，还立着一块文字剥蚀、湮漫不清的碑记，只有碑头的“礁城记”三字仍约略可辨。白礁民间还流传着“有了皇宫帝殿，自有皇城”的耳熟能详的说法。这些都说明当时慈济宫周围确实有过石城。传说清顺治间，郑成功于海澄一带率军抵抗清军南下，为修战垒，特意派军队到白礁，把石城拆回去增筑海澄。据说郑成功曾在保生大帝像前许

誓，一旦驱逐清虏，便回来给慈济宫补筑石城。谁知郑成功东渡台湾后，战事不利，未能实现宏愿，慈济宫外的石城也就一直没有再筑起来。

白礁慈济宫正殿中主祀保生大帝。保生大帝神像光彩奕奕，头戴金冠，身披龙袍，脚蹬龙履，蓄有短须，两眼炯炯有神地直视前方。保生大帝两边陪祀东、西圣侯，东、西圣侯即宋高宗在绍兴二十年（1150）敕庙白礁时，奉命入闽监督施工的官员。正殿两侧则配祀邓天君、连圣者、刘海王、孔舍人等三十六神将。这些神像姿态各异，有的手执铁斧，有的嗤牙咧嘴，有的道貌岸然，皆为雕刻者匠心独运的作品。后殿奉祀圣父吴通协成元君与圣母黄氏玉华大仙，圣父母像前的一尊神像，据民间信徒认为，是保生大帝的兄弟。圣父母龕前的供桌上，从左到右排列着八尊小神像，依次为《封神榜》故事中的雷震子、托塔李天王、哪吒等。圣父母神龕左边，祀有千手观音、善才、龙女与韦陀等神像。再靠左些的神龕，合祀有王公、大妈婆与大使哥。圣父母的右边，奉祀专管小孩的注生娘娘。再右边是与山体连接的“寿”字大石。此外，后殿左壁下还祀有白礁王姓的祖神开闾王王审知，右壁下陪祀护国公。据说护国公专管牲畜，欲求六畜兴旺的信徒往往到此神前祭拜。

白礁慈济宫的中殿四壁，以及宫楼上两侧边壁，绘满了精美的壁画。近年来在各地信徒的踊跃捐输下，大多损幅已重新描摹一新。壁画的内容形式多样，有历史上的著名故事，如《三国演义》《封神榜》等，还有著名的典故，如郭子仪拜仙山、郑成功收复台湾、花木兰刻木思亲、岳母刺字、薛仁贵救驾、穆桂英大破天门阵、戚继光平

定倭寇等。壁画中最大部分的题材，则是根据慈济宫主祀保生大帝的客观事实，把保生大帝生前往后的事迹、历代的显灵与王朝的敕封等传说，绘成连环图画，展示给前来进香观光的信徒与游客。保生大帝一生悬壶济世，无私地帮助贫苦民众，成神后也屡以家乡邦国为念，多次显灵救助家乡父老与励精图治的王朝君主。因此，这些壁画内容，既可以让那些不了解保生大帝信仰的人们增加视野、开拓知识面，而且对人们社会公德意识的培养，也可以起到一种引导的作用。正殿后壁绘有一幅巨大的“四顾眼菩萨”；无论游客站在这幅画的任一角度与方向，都会明显感觉到菩萨的眼光正在慈祥地注视着你。这幅巨画也可说是历史上流传下来的瑰宝。

此外，白礁慈济宫的楹梁石柱上，还镂有相当数量的浮雕。浮雕内容既有雕饰精美的山水、花木、虫鱼、鸟兽等，也有一些图片的内容取材自历史典故，如长廊正面的“王详守抱丹奈树”、“蔡襄营造洛阳桥”等。慈济宫屋顶上装饰的飞檐翘楚、丹凤琉璃等，也无一不是能工巧匠的运斤之作。可以说，走进慈济宫，就仿佛进入了一座极具历史价值的艺术宝库。

作为闽台保生大帝信仰的祖宫，白礁慈济宫的香火极为旺盛，常年沉浸在香火烟雾的氤氲之中。对于在台湾拥有三百多间分灵宫庙的白礁慈济宫而言，它还起到了活跃两岸民间交

流，促进两岸关系改善的桥梁作用。

白礁慈济宫凭借其悠久的历史与高超的建筑艺术，以及在闽台交流中扮演的重要角色，于1996年11月，被国务院列为全国重点文物保护单位。

