

金庙记实

张占顺

锡克教产生于印度中世纪，发展至今，该教已成为印度的主要宗教之一。锡克教徒主要集中于印度的旁遮普邦，锡克教的圣地中心

金庙，就位于该邦的阿姆利则市。

金庙的建筑方式

2003年11月8日，是锡克教创始人古鲁那纳克（Guru Nanak）的生日，这天房东的儿子普那尔帝卜·辛格骑着摩托车带着我，专门去参加古鲁那纳克的生日庆祝会，这也是笔者第一次来到这个神圣的庙宇——金庙。一路上想象着金庙的巍峨与堂皇，可普那尔帝卜·辛格说已经到了时，却依然看不到金庙的踪影，远远的只望见一座钟楼。走到钟楼下面，发现了一扇大门，向里望去，一座金碧辉煌的建筑物映入眼帘。啊！这就是金庙。进入金庙，要脱鞋赤足，净脚洗手。还要用布或毛巾把头包起来，这块布或毛巾就相当于锡克人的大头巾了。快要走进大门时，抬头看到门楣上写着一行字，意思是“这是世界上最美丽的地方”。大门是个走廊式的通道，中间还有个门楣，上面写着“这是神居住的地方”（图1）。

进了大门顺着台阶往下走，才能到达地平面，院里的地面比外面的地平面低了有2米之多，周围的院墙和建筑物显得比金庙要高很

多。金庙位于甘露池的中央，四周水波荡漾。蓝天、碧水、金庙浑然一体，给人一种静谧、祥和的气氛（图2）。池面积为 154.5×148.5 米，5.1米深。古鲁把神的住所修建于低地上，是有其特殊用意的。一个人在叩拜神之前，首先要消除内心的自我和骄傲，带着谦恭的态度寻求神的仁慈。因此走下台阶，就像来到了人们脚下，与别人脚上的尘埃一样低，就没有了内心的自我和傲气，这样才能面见象征着神的庙宇。这是金庙独具的特点。顺时针方向绕着甘露池行走，便来到了被称为达尔湿尼·帝利（Darshni Deori）的入口处，这个入口正对着金庙的大门。连接达尔湿尼·帝利入口和金庙大门的是一座桥，60米长，宽6.36米，桥面由大理石砌成。穿过桥，便可以直接走向金庙了。走进金庙圣殿，展现在眼前的是一幅富丽堂皇的图景。锡克教的圣典《古鲁·格兰特·萨哈卜》摆放在正前面，在其后有位格兰缇（Granthi，诵读锡克教经典的教徒）服侍着，在圣典的前面是由鲜花构成的一个美丽、圣洁的图案。一边乐师们在弹奏圣曲，另一边虔诚的人们盘膝而坐，聆听神曲，进行冥思。在这里停留片刻，便会产生一种精神上的平和与幸福之感，会让你如入仙境陶醉于其中。圣殿内墙壁上的图案可谓精工细雕，花纹众多，显得金碧辉煌又富有艺术美感。走出金庙圣殿，绕转一圈，便会发现金庙有四个大门，朝向东、西、南、北四个方向。围绕金庙的寺院也有四个大门，也是面向四个方向。这意味着金庙面向所有的人开放，无论虔诚者从哪个门进来，都能面对《古鲁·格兰特·萨哈卜》，聆听神的圣言。这是金庙的又一特色。在金庙外壁的墙上，也镌刻着美丽的图案，显示的是古鲁那纳克和他的两位信徒，这两位信徒一生伴随古鲁那纳克进行教



图1

图2

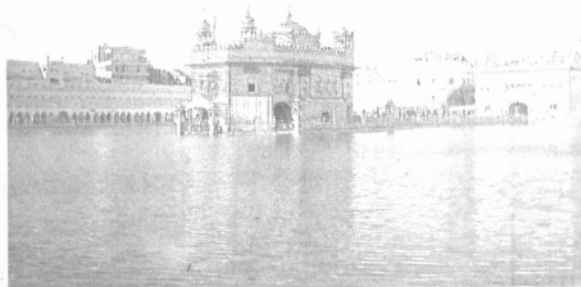
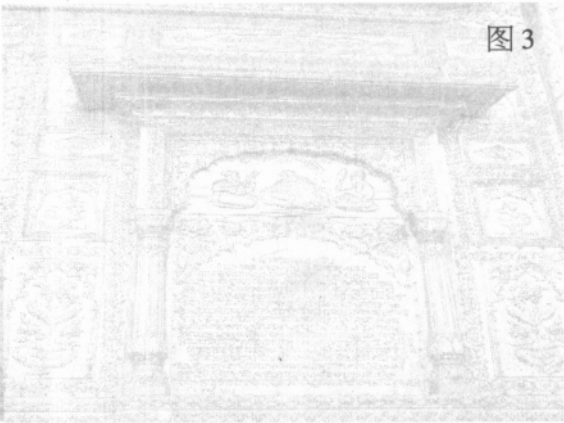


图3



义的传播。左边怀抱乐器的为莫尔达纳 (Mardana), 原来是一位伊斯兰教信仰者。右边的是巴拉 (Bala), 原为一个印度教徒 (图3)。图案上还有古鲁那纳克的圣言。金庙墙身的下半部分是用大理石砌成的光滑的墙面, 墙面上雕刻着各种各样的花卉图案。

看到这里, 才仅仅观赏完金庙的一层圣殿。继续顺着楼梯往上走, 来到二层圣殿。二层圣殿的布置格局分为两部分, 一部分为一位格兰缇在诵读《古鲁·格兰特·萨哈卜》, 这部《古鲁·格兰特·萨哈卜》不是印刷版的, 而是手写体的。另一部分为大家聚集的地方, 且还有一排书柜, 里面摆满了圣书, 任何人都可以拿来诵读。顺着楼梯再往上走便到了金庙的庙顶, 庙顶上有个小阁楼, 阁楼里摆放着《古鲁·格兰特·萨哈卜》, 有位格兰缇在诵读。阁楼的建筑方式独特, 房顶呈圆盖形、穹形, 恰似含苞未放的花朵 (图4)。这个圆盖形花朵状的穹顶被分成了16个部分, 形成16片花瓣。花瓣从底部向上生成集于一点, 反向看, 又恰似倒转的莲花。再往上便是圆顶的最尖端, 直指太空。

金庙是由第五位古鲁阿尔琼设计的, 1588年由伊斯兰苏非圣人哈兹拉特·米安·米尔 (Hazrat Mian Mir, 1550-1635) 为金庙奠基, 1601年修建完成。后来金庙遭到入侵旁遮普的阿富汗人的摧毁和破坏, 几度重建。再后来旁遮普大王兰季特·辛格为这座寺庙镀了金, 由此有了金庙的美称。

走出金庙, 沿桥返回, 通过达尔湿尼·帝利

门后, 就可以看到另一座庙宇矗立在前方, 与金庙相对而坐, 这就是阿卡尔·达格特 Akal Thakt (图5)。阿卡尔·达格特是由第六位古鲁所建, 是商议军机和布置作战计划的地方, 现在成了锡克教徒商议和处理政治事务的中心。

甘露池、尼尚·萨哈卜和免费公共食堂是任何一个锡克教寺庙都不可缺少的重要构成部分, 也是锡克教寺庙有别于其它寺庙的重要标志。像锡克教金庙屹立于甘露池中央是独到的建筑设计, 在建筑世界中堪称罕见的建筑风格。教徒要先在甘露池沐浴, 然后再进庙与神会面, 这已形成锡克教的传统习俗。在阿卡尔·达格特前方不远处, 树立着两个旗杆, 约有40米高, 两面带有卡尔萨标志的红色锦旗在空中飘摆, 锡克教称其为尼尚·萨哈卜 (Nishan Sahib)。两个尼尚·萨哈卜由倾斜十字架连接在一起, 屹立于金庙和阿卡尔·达格特之间 (图6)。尼尚·萨哈卜是古鲁用来召唤锡克群体的旗帜, 指引着锡克教群体前进的方向; 同时也是卡尔萨队伍的旗帜, 是卡尔萨精神和理想的象征。金庙里的免费公共食堂有两层高, 每天接待用餐者上千人 (图7)。可以说没有免费公共食堂, 就没有了锡克教, 更不用说锡克教的寺庙了。

金庙里的桑格特和旁格特

桑格特 (Sangat) 和旁格特 (Pangat) 都是旁遮普语词, 桑格特意为公共集会、圣会; 旁格特意为共餐, 都是由古鲁那纳克创立的。古鲁那

图4



纳克创教早期,四处游动去传播他的学说和教义,每到一处,当地的人们便都集聚到他的周围来听他说教,后来在不同的地区古鲁那纳克的信徒们便组成了许多不同的桑格特来诵唱古鲁的圣曲,因此桑格特也就流传下来成了锡克教徒的一种习俗。

桑格特的建立是与印度教传统相脱离的一个标志,是反抗印度教种姓制度的实际行动。桑格特使锡克教成为了一个公共集会的宗教,不同宗教、不同信仰、不同种族的人都可以集聚到一起,聆听古鲁的圣曲和教义。对于锡克教徒来讲,每天早晨和傍晚到金庙加入集会,聆听教义是每一个锡克教徒的义务。进入金庙参加桑格特的人席地而坐,大家坐在一起便没有了高低贵贱,一律平等。

第二位古鲁安戈德 (Angad) 继承了共餐习

俗,并和妻子一起亲自准备好食物让信徒们共餐。即使这样,在信徒中的一些传统的高种姓印度教徒仍然不肯与低种姓的信徒坐在一起共餐,惟恐被玷污。第三位古鲁阿马尔达斯 (Amar-das) 严格规定,任何人在参加公共集会、面见古鲁之前都必须与其他信徒坐在一起共餐,共餐完毕后,方可面见古鲁,聆听圣曲。旁格特便与免费公共食堂成了同义语,免费公共食堂同桑格特一样,成为了锡克教的一个基本

的习俗和制度。

神庙中的萨瓦和格尔·萨瓦

在进入寺庙之前,人们要把脱掉的鞋子交给专门的存鞋处保管,照看鞋的服务人员,不收任何看管费。当你走在金庙里,任何时候都可以看见有人在扫地,有人拿着抹布在地面上抹来抹去,惟恐有脏的东西留下。当你口渴了,金庙寺院四个院角处都有供水的地方。在免费公共食堂的厨房里,不论酷暑严冬,都能看到为大家做饭的服务人员。吃完饭,还有专门人洗盘子刷碗。所有这些人的劳动都是义务劳动的,锡克人称为 萨瓦 (Sewa)。人们通过萨瓦维持寺庙各种事务的运行,消除内心的自我,表达对神的虔诚。

笔者在印度旁遮普学习期间,遇上了锡克人生活中的一件大事,也可以说是锡克人当代

图5

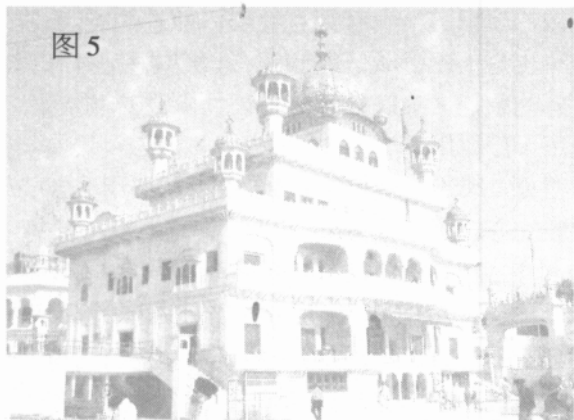


图6



历史上的一件大事。就是锡克人对神庙甘露池的清洗行动,锡克人称之为“格尔·萨瓦”(Kar Seva)。在锡克教中,格尔·萨瓦专指清洗神庙甘露池的体力劳动。锡克教历史上发生过多次格尔·萨瓦,最早的一次是在第五位古鲁阿尔琼时期。第一次格尔·萨瓦,不仅使甘露池进一步加深,而且建立了从甘露池岸边延伸到池底的台阶,这是锡克史上工程最大和最具有历史意义的一次格尔·萨瓦。1746年6月,锡克人组织武装力量反抗外国入侵和伊斯兰教王朝的迫害。一次冲突中,杀死了一位名叫拉克帕特·拉伊的穆斯林大臣的兄弟,他为了给兄弟报仇,对锡克人进行屠杀,并烧毁了锡克教经典,用垃圾填满了甘露池。第二年,锡克人夺回阿姆利则后,发动了清洗甘露池的格尔·萨瓦。1757年,一位穆斯林统治者贾汗·可汗(Jahan Khan)亵渎金庙,填平了甘露池。翌年,锡克人又一次进行了格尔·萨瓦。1762年,阿富汗统治者艾哈迈德·沙·阿卜达利(Ahmed Shah Abdali)对锡克人进行了大屠杀,炮轰金庙,从金庙落下的碎石、废弃物和垃圾填满了甘露池。同年10月,锡克人夺回阿姆利则,对金庙甘露池进行清洗,开展格尔·萨瓦。接下来的一次格尔·萨瓦,是在古尔姆克·辛格·贾尼(Gurmukh Singh Gian)的带领下于1842年完成的。1923年新成立的中央庙宇管理委员会带领锡克群体开展了一次格尔·萨瓦,这次格尔·萨瓦举行了典礼



仪式。1973年中央庙宇管理委员会带领锡克群体又一次展开了格尔·萨瓦。1984年金庙事件之后,神庙遭到了玷污,甘露池于1985年进行了清洗,四面八方的人们都来参加了格尔·萨瓦。2004年3月25日,锡克人在中央庙宇管理委员会的带领下,又开始了新的格尔·萨瓦。

烈日炎炎下,金庙里人山人海,人们忙碌着,有的用手做铁锹,把淤泥一块块铲起,有的用自己的衣服当铁盆,把垃圾和淤泥移出神圣的甘露池。看到这种场面,笔者内心震撼,是一种什么力量在支撑着人们的行为?这就是宗教力量,是对神的信仰和虔诚,是一种锡克精神(图8)。

