

《八路军抗战史》陈列风格与特点

□ 史永平

在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 60 周年的日子里, 八路军太行纪念馆改扩建工程的《八路军抗战史陈列》终于与观众见面了。整个展览恢宏大气, 简洁明快, 生动感人, 以 870 幅历史图片, 2500 件珍贵文物资料, 12 个历史场景, 真实生动地再现了八路军 8 年抗战的光辉历史和英雄业绩。陈列厅总面积 8000 平方米, 展线长 9000 米, 布局合理, 展线流畅, 功能齐备, 环境优雅, 集中体现了 21 世纪现代化革命纪念馆的陈展风格与特点。

一、形式与内容的完美统一

《八路军抗战史陈列》以八路军抗战为主线, 全方位全景式展示党和人民的军队八路军在伟大的抗日战争中所作的重大牺牲和贡献, 讴歌了在波澜壮阔、艰苦卓绝的抗战岁月里, 八路军华北敌后抗日战场所发生的重大事件, 重要战斗战役, 重要历史场景以及涌现出的无数民族英雄。

在结构上整个陈列内容按编年体分 6 大部分: 第一部分, 日军全面侵华, 八路军出师抗日; 第二部

分, 开展敌后游击战争, 创建抗日根据地; 第三部分, 粉碎日军“扫荡”, 巩固和发展抗日根据地; 第四部分, 战胜严重困难, 坚持敌后抗战; 第五部分, 贯彻“敌进我进”方针, 恢复和扩大抗日根据地; 第六部分, 参加全面反攻, 夺取抗日战争胜利。6 个部分一气贯通, 主题鲜明, 结构严谨, 反映了历史科学的准确性和全面性。作为一处面对广大群众, 尤其是面对广大青少年学生的爱国主义教育宣传展览, 该陈列特别强调了科普性和平民化, 除了主线清晰, 枝干分明外, 在选材和人物取舍方面抓特点、抓重点, 避免千篇一律、千人一面。如主要战斗战役主要选取平型关之战: 抗战开始以来, 我八路军取得的第一次大胜利; 百团大战: 华北敌后战场我八路军发动的规模最大, 缴获最多, 影响最大的战役; 黄土岭之战: 抗战以来我八路军击毙的最高日军指挥官的战斗; 神头岭之战, 典型的游击战。

人物展示是革命史陈列的难点, 该陈列体现了历史重要人物不能遗漏, 重点人物重点突出的原则, 显示出匠心独运。陈列中主要反映的历史人物有: 毛泽东、周恩来、刘少奇、朱德、任弼时、彭德怀、刘伯



八路军太行纪念馆全景

承、邓小平、聂荣臻、贺龙、关向应、薄一波、杨尚昆，抗日战争中我党我军牺牲的最高将领左权、人民战士张思德、国际友人白求恩、抗战英模戎冠秀等。从人民领袖到普通民众，从国内爱国人士到国际友人，全面真实地反映了全民抗战的风貌。

在重大事件反映上重点选取洛川会议，我党我军制定抗日战争战略方针的重要会议；党的六届六中全会，具有战略转折性的一次会议；党的“七大”，团结的大会，胜利的大会，永载史册的大会。充分展示了八路军是党和人民军队的性质，反映了在党的光辉正确指引下，八路军由弱变强，不断发展壮大，最后夺取了民族革命战争胜利的真实历史。

《八路军抗战史》是第一次专题性陈列于八路军太行纪念馆。如此重大的革命历史题材能够比较全面真实，生动形象在博物馆陈列中加以展示并且得到领导专家一致首肯和观众好评，充分体现了该陈列在内容设计方面的成功，将对今后革命历史题材的博物馆陈列有重大借鉴作用。

陈列内容决定陈列形式，陈列形式又作用于陈列内容。《八路军抗战史陈列》很好地处理了陈列内容与形式的关系问题，达到了完美统一，取得了较好的效果。在形式上该陈列大量采用声、光、电、雕塑、绘画、幻影模拟等现代化陈列手段，增强了陈列的形象生动性和艺术感染力。黄土岭之战幻影成像艺术地再现了“名将之花陨落太行山上”的真实情景；抗日根据地“脚踏电动沙盘，一目了然地展示了当年抗日根据地的区域中心所在，寓教于乐，具有明显的观众参与性”；“平型关大捷”战斗场景气势磅礴，调动了音响、幻影、人物造型、舞台灯光、场景复原半景画等表现手段，集中体现了战争的规模和气势，震撼人心；“白求恩战地手术室”、“八路军总部王家峪旧址”、“七大会场”、“黄崖洞兵工厂”、“地道战”、“大生产”等历史场景，再现了八路军抗战时期的历史风貌和生活场景；“狼牙山五壮士”、“抗日领袖毛泽东”、“民族英雄左权”、“人民战士张思德”青铜雕塑以及“啊，长城”、“拂晓”等油画，艺术地再现了抗战时期人民领袖、广大民众战士的光辉形象和音容笑貌。这些辅助陈列品和陈列场景的恰当运用，成为陈列中一个个参观的亮点、视点，渲染了气氛，增强了真实性和生动形象性，避免了历史陈列中的枯燥乏味，引起了观众的极大兴趣。

形式设计中最难把握的是陈列的整体风格和基调，该陈列从内容题材出发，坚持简洁、朴素、恢宏、

大气、庄重、严肃”的设计原则，不求华丽富贵，杜绝分割零碎，以暖灰色为基调，不同抗战时期又有所变化，营造了一个疏朗大气，风格协调的陈列氛围。在陈列内容和陈列形式之间，该陈列制定了“八路军抗战史创意大纲”，把陈列内容的6个部分分别用“英勇”、“顽强”、“坚定”、“艰苦”、“光明”、“胜利”主题词加以概括说明，为陈列设计者把握总体风格和局部风格提供了科学的依据和参照，从而达到了内容和形式的完美统一。

二、文物资料及历史图片的有机结合

革命历史陈列同古代史陈列不同，有其自身的特点。革命文物资料非常零碎，一般体量小，可视性不强。但革命历史图片非常多，可供选择性的图片也很多。根据这个特点，该陈列在选取照片方面，力争选择经典照片及感染力强的照片，展板设计上避免整齐统一，大小等同，力求统一中有变化，变化中有统一。在文物资料陈列方面，除个别有代表性的精品进行专柜陈列外，大部分进行文物组合，以规模文物资料加深观众印象，取得效果，以文物资料，历史照片的有机结合营造氛围。如第一部分八路军出师抗日，采用大通柜文物及图片相结合的方式，取得了很好的展览效果。板面上既有八路军东进北上抗日图片，也有行军时的行军锅，小米袋，行军鞋，子弹，步枪文物组合，观众一目了然地理解了内容，并留下深刻的印象。

最引人注目的是左权牺牲一节中实物图片的成功组合，这部分精选了左权将军妻子刘志兰与未满月的女儿左太北一家珍贵合影，左权在前线指挥战斗，左权纪念碑等3幅照片进行陈列；精选了左权家书、朱德题词、左权生前的手枪、笔记本等珍贵文物进行展出。正中陈列一尊汉白玉大理石左权半身雕塑。随着讲解员的生动讲解，一位有血有肉，生动感人的民族英雄形象真切地留在每位观众的脑海里。同时感情真挚催人泪下的左权家书以无比丰富的内涵和崇高的思想情操打动了每一位观众的心。

朱总司令送给民间医生弓应卯的竹手杖，曾经使用过的带补丁的军用毛毯，写给老友的家信，一件件珍贵文物资料与图片的有机结合，从不同侧面生动地再现了朱总司令的高尚情操。

《八路军抗战史陈列》在挖掘文物资料、历史图片内涵，进行有机组合，提炼精神，丰富内容方面取得了较好的效果。图片精，文物真，文物图片有机结



八路军抗战史陈列序厅

合,和谐统一,达到应有的陈展效果。

三、展线流畅,环境优雅及序厅设计的创新

《八路军抗战史陈列》整个展厅总建筑面积 8000 平方米,展线长 9500 米,由序厅和 6 个展厅组成。观众参观线路按顺时针运行设计,主展线辅展线遥相呼应,6 个展厅一气呵成,首尾对接,感觉非常顺畅。为避免单一枯燥,前 4 个展厅展线呈 M 形,第 5、第 6 展厅展线呈 O 字形。第 3 及第 4 展厅中间设计有 400 米长的抗战文化长廊,集中展现了抗战时期根据地军民所创作的文艺、文学作品以及诗歌绘画等,反映出八路军是一支有文化的军队,代表当时先进文化的前进方向。文化长廊的设计是本陈列的一大特色,由于陈列品都是极其珍贵的抗战时期的文物资料,又都是艺术品,具有极高的鉴赏价值,极大地丰富了陈列内容。文化长廊里还设置有抗战歌曲影视播放,观众随意点歌,近 200 首抗战影视歌曲在这里滚动播放,以另一种形式强化对观众的革命历史教育。

博物馆陈列中序厅的创意设计是非常关键的部分。可以这样说,一个陈列,序厅如果设计不成功,那么肯定这个陈列是失败的,因为序厅是陈列的“眼”,其作用非常之大。本陈列正面浮雕墙采用近 100 吨红砂岩雕刻而成,内容主要展现巍巍太行山、滔滔黄河水,绵延万里长城。这些具有中华传统文化符号的形象,构图简洁明快,雄浑大气,意蕴深刻。一方面气势磅礴地展现了当年八路军抗战的地理风貌,历史环境;另一方面又以太行山、黄河、长城象征了八路军和中华民族在强敌面前傲然挺立,共同战斗,团结御侮的英雄气概和崇高精神。序厅正中安放一尊重达 6 吨的汉白玉大理石卧碑,象征八路军的纯洁、坚韧。正中安放浇铸的青铜八路军军帽和橄榄枝,象征八路军为和平而战。两侧安放八路军当年使用过的大刀地雷和小米加步枪,反映了当

年八路军的生活状态和精神风貌。卧碑正面用 126 个镏金字,记录了当年八路军抗战的主历程,点明了“八路军抗战史陈列”的主题。序厅前有 8 根浮雕铜柱,分别以“一往无前”、“浴血奋战”、“烽火燎原”、“铜墙铁壁”、“持久抗战”、“同仇敌忾”、“风雨同舟”、“重振河山”8 个内容生动形象地反映了八路军八年抗战全貌。8 根铜柱寓意八路军是伟大的抗日战争八年抗战的中流砥柱,共产党八路军是民族危亡的救星。序厅设有音响、灯光设备,当讲解开始时,雄浑的《我们在太行山上》歌曲萦绕耳际,灯光缓缓直射下面浮雕墙,把观众带进一个烽火连天、战马嘶鸣的抗战岁月里。

《八路军抗战史陈列》是在时间紧,任务重的情况下高效率、高质量、高标准完成的,从 2004 年 8 月 15 日李长春同志视察八路军太行纪念馆到 2005 年 8 月 15 日刚好一年时间。一年时间搞出这样大的成功之作得益于领导的正确指导和专家的设计理念创新,在这里我要特别感谢各级领导及各相关部门的大力支持,特别感谢为本馆陈列设计作出杰出贡献的中国人民革命军事博物馆王聚英教授、北京清华工艺美术学院洪麦恩教授,是他们的辛勤劳动和锐意创新,使得“八路军抗战史陈列”能够圆满完成并获得巨大成功。

(作者系八路军太行纪念馆副馆长)

栏目主持/赵曙光