

# 傅增湘所藏六种 宋版书覆刻初印蓝本

□ 周君平

傅增湘是民国以来最著名的大藏书家，他藏书甚富、校书尤精，在版本学、目录学、校勘学方面所取得了卓越成就，堪称一代宗师。

傅增湘，字沅叔，别号书潜、双鉴楼主人、清泉逸叟、长春室主人、藏园老人、藏园居士等。四川江安县人。生于清同治十一年（1872年），卒于1949年10月。幼年随父定居北方，光绪十四年（1888年）应顺天乡试为举人。光绪二十四年（1898年）进士，授翰林院编修。曾任直隶提学使，创办天津北洋女子师范学堂、京师女子师范学堂。民国6年（1917年）一度出任北洋政府教育总长。1919年以后专心从事收藏古籍和校勘工作。1927年任故宫博物院图书馆馆长。

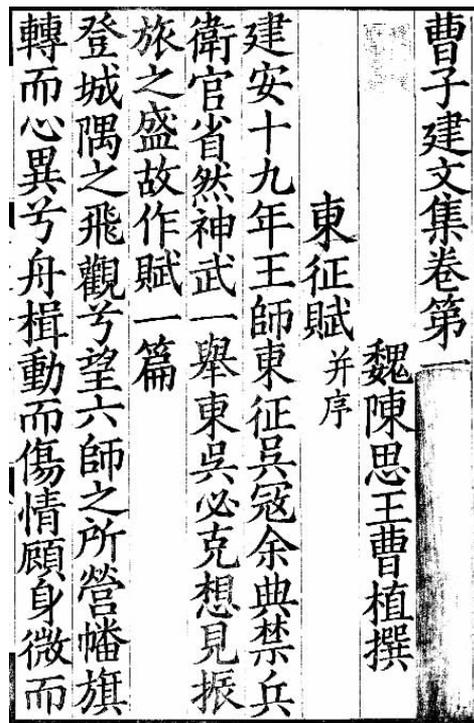
傅增湘的藏书处名“双鉴楼”，起因是他藏有两部珍贵的《资治通鉴》。一部是他祖父传下来的元刊本《资治通鉴音注》，另一部是他自己购得的宋刊本《资治通鉴》。他把这两部宋元本合称为“双鉴”，以此作为藏书楼的名字。后来他又举债收得旧藏的南宋淳熙十三年内府写本《洪范政鉴》。该书桑皮玉版，玉楮朱栏。其字迹笔法清劲，有唐人遗风，且朱印累累，自宋至清，历经700多年，一直深锁于历朝内府之中，的确为世间罕见珍宝。从此《洪范政鉴》就取代了元本《资治通鉴音注》，而成为双鉴楼的“双鉴”之一了。

傅增湘坐拥书城，并不是为了仅仅满足于占有和鉴赏，而是出于对古籍特有的挚爱和校书之癖。双鉴楼藏书最突出的特点就是数量颇多的宋元本。据统计，双鉴楼所藏宋本（包括金本）多达150种，元刊本数十种，明清精刻本、名钞、名校本更是不计其数，总计收藏达20万卷以上。其价值之珍贵，难以数计。由此，傅增湘成为继陆心源皕宋楼、丁丙八千卷

楼、杨以增海源阁、瞿镛铁琴铜剑楼清末四大家之后全国最大的藏书家。

傅增湘收藏了许多宋元的覆刻本及影印本。以下介绍的6种均为民国刻的宋孤本，它们是印书者花巨资购得重新覆刻。不论从字数、内容、版本形式都与原版相同，而且，从宋到元的几百年中无人大量印出，因此首次覆刻均用蓝本印制。

1.《甲藁忘机集》（宋）宋伯仁撰。包括《雪岩吟草甲卷》诗70首，《附刊成藁简寄》30首，共存诗100首。书长32厘米，宽22厘米，边栏长18厘米，宽12厘米。半页10行，行16字，上下单栏，左右双栏。版心单鱼尾，版心处有“忘机”二字。本书前有宋



图一 《新雕曹子建文集》覆刻初印蓝本

伯仁序和“双鉴楼藏书印”印鉴。初印蓝本。1册。无牌记。

宋伯仁，广平人，一作湖州人，字器之，工诗，善画梅。南宋嘉熙年间（1237~1240年）任盐运司属官。现存南宋景定二年（1261年）刻印的、由宋伯仁绘画的《梅花喜神谱》，是中国现存最早的一部画谱。画谱以画为主，其刀法明快，在版画史上具有重要地位。

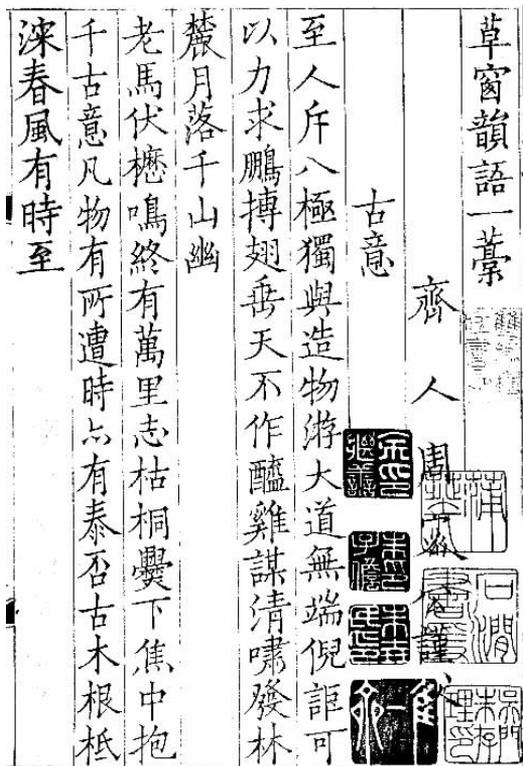
2.《窦氏联珠集》，（唐）窦常、窦牟、窦群、窦庠、窦巩合撰。其父窦叔向，字遗直，扶风平陵人也。有卓绝之行，登第于大历初，远振嘉名，为文物冠冕。他诗法谨严，又非常格。卒，赠工部尚书。《窦氏联珠集》共100首。书长32厘米，宽22厘米，边栏长21厘米，宽12厘米。半页9行，行17字，上下左右均单栏，版心双鱼尾。有“双鉴楼藏书印”和“傅沅叔藏书印”印鉴。牌记有“乌程蒋氏密韵楼景宋刻本”字样。初印蓝本，1册。

3.《李贺歌诗编》，（唐）李贺撰。共存诗176首。书长32厘米，宽22厘米，边栏长20厘米，宽15厘米。半页9行，行18字，上下左右单栏。版心单鱼尾，版心处有“李贺”、“金宣”、“唐用”字样。前有李长吉、杜牧序。后有“顺治二年八月朔日山阴司马氏珍藏”字样。牌记有“乌程蒋氏密韵楼景宋刻本吴仓硕篆”字样。初印蓝本，1册。

4.《新雕曹子建文集》，（三国）曹植撰。共存诗196首。书长32厘米，宽22厘米，边栏长24.5厘米，宽17厘米。半页8行，行15字，大字本，上下左右单栏。版心双鱼尾，版心处有“子建文集”及“刘世宁、徐仲、陈韩修、李安、于宗、钱之先”等刻工姓名。有“双鉴楼藏书印”和“傅沅叔藏书印”印鉴。初印蓝本，二册。无牌记（图一）。

5.《草窗韵语六藁》，（宋）周密撰。共存诗文263首。书长32厘米，宽22厘米，边栏长20厘米，宽14厘米。半页9行，行17字，上下左右双栏，版心双鱼尾，版心处有“一藁、二藁、三藁……六藁”字样。前有“陈存敬序”以及“古澹文序”。后有“李彭老”、“李莱老”跋及“李龚绝句”、“朱孝藏写记”。有“双鉴楼藏书印”和“傅沅叔藏书印”印鉴。牌记有“上元癸亥九月乌程蒋氏密韵楼景刊宋槧孤本仁齋高丰署检”字样。初印蓝本，2册（图二）。

周密，字公谨，号草窗、苹洲，又号四水潜夫、弁阳老人、弁阳啸翁。其先济南人，少从父周晋宦游浙、闽。南宋景定二年（1261年）入临安府幕僚。景炎



图二 《草窗韵语六藁》覆刻初印蓝本

初（1276年），为义乌令。入元不仕，迁居杭州，悉心著述，著作宏富，有《草窗韵语》6卷，《苹洲渔笛谱》2卷，《草窗词》2卷，《癸辛杂识》6卷，《齐东野语》20卷，《武林旧事》10卷，《浩然斋雅谈》3卷等30余种。其家世生平见所撰《弁阳老人自铭》及《癸辛杂识》、《齐东野语》诸书。

6.《青山集》，（宋）郭祥正撰。共收诗文1400余首。书长27厘米，宽19.5厘米，边栏长20厘米，宽14厘米。半页10行，行20字，上下左右单栏。版心单鱼尾，版心处有“陈荣、黄渊、毛方、王明、边皓、陈震、李璋、施光、陈伸、杨英、杨诜”等刻工姓名。前有“双鉴楼珍藏印”印鉴，后有“江安傅增湘沅叔珍藏”印鉴。牌记有“乌程蒋氏密韵楼景宋刊本甲子仲春罗振玉署”字样。初印蓝本，6册。

郭祥正，北宋诗人。生卒年不详。字功甫。自号谢公山人，又号漳南浪士。当涂（今属安徽）人。有诗名，梅尧臣称赞他是李白的后身。举进士后，宋熙宁年间曾知武冈县（今湖南武冈）。他赞成王安石实行新法，然又为王安石所不满。后通判汀州（今福建长汀），知端州（今广东肇庆），又弃官隐居于当涂青山。南宋末年，著名的文艺理论家黄升就对他的作品给予高度的评价：“功甫诗如此数绝，真得太白体，宜为诸老之所称赏也”。胡子也在他所纂辑的《苕溪渔隐

丛话》中曾专章记述了郭祥正的创作活动：“功甫《金山行》造语豪壮，世多不见全篇。”由于他的诗深刻地反映了人民的苦难和心声，表现了对家乡人民的深切同情和关怀，当涂人民塑造了他的雕像，安放在青山李白祠中。

以上6种图书均为傅增湘藏书的精品，从版本上讲均为初印蓝本。“蓝本”原是古籍版本的一种形式。明清时期，书籍在雕版初成以后，刊刻人一般先用红色蓝色印刷若干部，以供校订改正之用，相当于现代出版印刷中的“校样”。定稿本再用墨印。《书林清话》载：“其一色蓝印者，如黄记《墨子》十五卷，……此疑初印样本，取便校正，非以蓝印为通行本也。”由于蓝印本是一部书雕版之后最早的印本，因此就有“初印蓝本”之称。后来作为“著作所根据的底本”意义上的“蓝本”一词，就是从“初印蓝本”引申出来的。以上6种图书，只有《新雕曹子建文集》、《甲藁忘机集》无牌记，但从书的大小尺寸、书的印刷水准、字体大小看，均为乌程蒋氏密韵楼景宋刻本。

蒋氏，蒋汝藻（1876~1954年），字孟蘋，号乐庵，清光绪二十九年（1903年）考中举人，后任学部总务司郎中，参加过辛亥革命。

蒋汝藻是近代藏书界颇有影响的一位人物。他的密韵楼与陆心源的皕宋楼、刘承干的嘉业堂、张石铭的六宜阁被称为清末民国初年的湖州四大藏书楼。蒋汝藻在继承家传藏书的同时，又从事实业，是一位很有影响的实业家。他以1500元高价收得湮没百年之久的宋人周密的《草窗韵语》一书，遂取其作者、书名各一字，将藏书处改称“密韵楼”。《草窗韵语》也成为该楼镇库之宝。

“密韵楼”藏书为祖孙三代辛勤所得，经蒋汝藻的努力又有所发展。“密韵楼”仅善本书就有2666部，其中宋本563册，元本2097册，明本6753册，抄本3808册，《永乐大典》20册。

蒋汝藻刻《密韵楼丛书》共7种，计：1.《吴郡图经续记》3卷，（宋）朱长文撰，据宋本景刊；2.《曹子建文集》10卷，（魏）曹植撰，据宋大字本景刊；3.《歌诗编》4卷，（唐）李贺撰，据北宋本景刊；4.《草窗韵语》6卷，（宋）周密撰，据宋本景刊；5.《雪岩吟草甲藁忘机集》1卷，（宋）宋伯仁撰，据宋本景刊；6.《青山集》30卷，（宋）郭祥正撰，据宋本景刊；7.《联珠集》1卷，（唐）窦常等撰，据宋本景刊。

蒋汝藻所以有如此丰裕的收藏和精湛的丛刻，

除了他的资力雄厚，全力以赴外，还与他结识当时的专家、学者有关。他与傅增湘、沈曾植、张元济、罗振玉等都有交往。

民国初年正值新旧鼎革之际，不少满族权贵、藏书故家的藏书纷纷散出。如端方“陶斋”、盛昱“郁华阁”、景廉“半亩园”、杨氏“海源阁”以及徐坊、唐翰题、吴重熹、杨守敬、缪荃孙、费念慈等藏书家的书均先后源源不断地归入双鉴楼。

傅增湘不仅收藏宋元善本、名人藏书，他还有许多目录学的书以及双鉴楼手抄的善本书。这些存世的图书不仅完整，而且字体工整、优美，从艺术和学术方面讲都可以给人一种完美的享受。如《俄罗斯进呈书目》双鉴楼写本；《藏园群书题记续集六卷》双鉴楼写本；《双鉴楼善本书目（集部）》双鉴楼写本；《日下旧闻诗目四十二卷补遗四十二卷》，双鉴楼写本；《松江韩氏书目》双鉴楼写本；《钦定天禄琳琅书目二十卷》双鉴楼写本；《涵芬楼善本书目》，张元济撰，双鉴楼写本；以及《苏斋随笔》，（清）翁方纲撰，双鉴楼写本；《新刊发明琴谱二卷》，（明）黄龙山撰，双鉴楼写本；《郑君举诗集一卷》，（清）盛铎传抄，双鉴楼写本；《毅斋诗集别录一卷》，（明）徐侨撰，双鉴楼写本；《赵清献公文集十六卷》，（宋）赵林撰，双鉴楼写本；《松鹤山房文集摘抄》，（清）陈梦雷撰，双鉴楼写本；《箫台公余词一卷》，（清）姚述元撰，双鉴楼写本；《艮岩余藁四卷》，（宋）梅应发撰，双鉴楼写本；《锦囊集四卷》，（唐）李贺撰，双鉴楼影写本等文集。

傅增湘不仅买书、藏书，而且抄书、校书，从一代官员到一代大家，从清末民国直至新中国成立，他矢志不渝的学者风范，以鸿鹄巨帙作为自己的精神追求，给后人树立了一代大家、学者、藏书家的典范。

（作者工作单位：山西省文物资料信息中心）

栏目主持 / 米武军