

浅谈民间“寿”文化

□ 张素英

“寿”通常指人生命的年限，也有年岁大或寿辰、生日之意。自古以来，长寿是上至帝王将相，下至平民百姓所共同的祈愿。在历史上有些帝王甚至请方士为之炼丹制药，以求长生不老，万寿无疆。《尚书·洪范》也把“寿”放在了“五福”之首：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰修好德，五曰考终命。”“寿”已成为中国传统幸福观之一，并且在民间逐渐形成一种特有的“寿”文化。

一、“寿”文化首先体现了人们对生命的一种精神寄托

千百年来，“寿”反映着人们对于自身生命的美好向往和崇拜，就以山西晋中一带为例，从孩子一出生，便进入了“寿”文化的氛围。有的父母希望孩子好养活，给孩子以“寿”取名，如：福寿、寿生、寿昌……等等。在孩子满月时，长辈会送孩子镌刻有“长命富贵”字样的银锁，用之避邪。一些父母在孩子满月后给孩子做“百家衣”，即从一百户人家集来杂色布，剪成一个个龟背图案，拼凑起来制作而成，期望孩子穿上它能长命百岁。

在孩子过一周岁和三周岁生日时，外祖母为孩子送来面蒸的生日礼馍“九石榴一佛手”，“九”取意“久”，“榴”取意“留”，“佛”取意“福”，“手”取意“寿”，故民间有“九石榴一佛手，俺娃能活九十九”的说法。在落后、贫穷的旧社会，人们缺乏科学知识，医疗条件也相当差，许多孩子会因各种原因夭折，人们除了祈求神灵的保佑以外，在民间逐渐形成各种镇邪祈福的方法，但都是满足让孩子健康成长这一心理要求，因而，这些习俗至今在农村广泛流传。当地人们大多要为12岁的孩子在其生日那天举行“开锁”仪式，以祝孩子进入生命的新阶段。此外，人们常把岁数逢九时如9、19、29、39……等为明九年，岁数逢

九的倍数时如18、27、36、45……等为暗九年，当地百姓认为岁数每逢“九”时，如跨入人生的一道槛，在这一年春节时大都要穿红色衣裤，系红裤带，企望来年生活红火，益寿增福。

人们在每岁诞生纪念日时的庆贺，实质上也是在进行一种“寿礼”仪式。《庄子·盗跖》曰：“人，上寿百岁，中寿八十，下寿六十。”在古代生活和医疗条件很差的情况下，人能平安到老年是很不易的，因而到年老时的寿诞礼显得尤为重要。祝寿作为我国的传统习俗由来已久，早在《庄子·天地》中即有：“请祝圣人，使圣人寿。”《史记·项羽本纪》中也有：“沛公奉卮酒为寿”的记载。山西晋中一带，为老者祝寿也是相沿久远的传统习俗。当老人到虚岁60岁时，晚辈即可为其祝寿，当地也称“做寿”。祝寿日也可取老人虚岁整数，即取周岁59、69、79……，当地有“做九不做十”之说，且“九”与“久”同音，有希望老人健康长寿之意。家境富裕或社会声望较高的人家，晚辈要为其举行较隆重的祝寿仪式。首先设立“寿堂”。屋内正面墙上悬挂如“萱草长春”、“松年鹤龄”等匾额，或“福如东海，寿比南山”之类的中堂，也有的布置“寿屏”。当地多使用宝蓝色或红色帷幕，中间饰以金色的“百福捧寿”图，即书写形体各异的一百个“福”字环绕一个斗大的“寿”字。屋内张挂祖宗祖祇，仪式开始后，全家人要先为祖先敬香，然后向“寿星”（这天过生日的老人被称为“寿星”）拜寿。拜寿时只论辈分长幼，不讲职位高低。子女们要献服饰等各种礼品，亲朋来宾贺寿也多馈赠礼品、古玩、“寿联”、“寿幛”等礼物。正午时分，主人设宴款待客人。这天的主食是“长寿面”（当地也称“拉面”）或“长寿糕”（当地也称“油糕”），并且主人要备上香醇的“寿酒”，敬祝老人“健康长久、高福高寿”，热闹丰盛的“寿筵”把祝寿仪式推向高潮。

普通人家受经济条件所限,仅在老人过生日时,为之蒸寿桃礼馍,以示庆贺。神话传说中在西王母祝寿时,曾在瑶池设蟠桃宴招待群仙,因而后世民间祝寿也要用寿桃。寿桃的个数按老人年龄计,每岁一个,另多两个意为天赐地予。

当人的生命结束时,“寿”文化也依然伴随。人年老时在家自然死亡,称为“寿终正寝”,给死者穿上“寿衣”,安放入棺,棺木也被称为“寿木”或“寿材”,上面画上变形体的寿字。

由此可见,这些几乎每个人都要度过的民俗礼仪,其目的都在于祈求长命、长寿。作为民俗文化一部分的“寿”文化,成为人对自身生命全过程的精神追求。

二、“寿”文化是民俗信仰习俗中的重要组成部分

一些具有信仰色彩的民间思维观念经过长期不断的传承变异,形成了受人们信奉的习俗,“寿”这一传统幸福观自然也成为民俗信仰习俗中的一部分。

“寿星”是当地民俗信仰中的一尊长寿神。据《史记·封禅书》司马贞索隐:“寿星,盖南极老人星也,见则天下理安,故祠之以祈福寿也。”旧俗以此星为司长寿之神,并把他画成老人模样,白须,持杖,头部长而隆起,常伴以鹿鹤、仙桃。在当地,有老人的家里在墙上常贴有寿星年画。在富贵人家,寿星也作为建筑和家具装饰中的一个重要题材。如在山西祁县乔家大院可以看到,门楼上有“福禄寿三星”、“寿星骑鹿”等木雕形象,家中陈设有木雕“寿星手杖”、瓷雕粉彩“福禄寿三星”等家庭摆设物品,这些都表明寿星在当地人们精神世界中的重要地位。

民间用于象征“寿”的吉祥物也很丰富,主要包括:龟、鹤、猫、蝶、松、柏、菊花、仙桃、佛手等。

人们常以龟、鹤喻寿。龟这种动物极为长寿,先民们从哲学思维的角度赋予龟以神性和灵性。任昉《述异记》记载:“龟一千年生毛,寿五千岁谓之神龟,寿一万年曰灵龟。”给孩子做龟状的衣服、鞋帽,以期望孩子能平安长寿,以“龟寿鹤龄”向高龄老人贺寿。《淮南子·说林训》中有:“鹤寿千岁,以极其游。”的说法。用“松年鹤龄”之辞祝老人长寿,“鹤发童颜”用来形容老人的容貌,老人的亡故称为“驾鹤西归”。

松、柏因其四季常青,历来被用作喻寿之物。菊花开在秋高气爽之时,古人有九月九日登高赏菊的习俗,人们常以菊喻寿,希望老人延年益寿。仙桃传

说是一种能使人长生不老的食品,同时它也是寿星老人手中所托之物,成为象征长寿的物品之一。

佛手取其谐音“福寿”,用来表示吉祥长寿。猫、蝶连用取其谐音“耄耋”。《礼记·曲礼上》:“八十、九十曰耄。”《盐铁论·孝养》:“七十曰耄。”亦泛指年老。人们以猫蝶借喻高龄、高寿。

另外,一些寺庙名中也常含“寿”字,如山西灵石县“资寿寺”,祁县“延寿寺”都以祈求圣佛赐福保佑庶民长寿得名。

再如,过端午节时,多数地方仍保留着儿童用五色丝线系脖颈、缠足腕的习俗。古代民间有这样的传说,五月五日以五彩丝带系臂可以避灾、避邪、益寿,故名“长命缕”或“长寿线”。

三、“寿”文化由“俗”到“雅”的充分体现

“寿”首先体现在民居文化中。位于山西太谷县北洸村的三多堂,其整个院落的建筑群呈“寿”字布局。“三多”意为多福、多寿、多子。封建社会在营造住宅方面等级森严,富贵之家尽显其阔绰,只有在建筑内部装饰方面下功夫,当地多采用砖、木、石等雕刻工艺。山西民居中瓦屋顶檐端勾头的圆形头上和滴水的如意形头上雕刻猫和蝶的形象作为装饰。为求家居平安、富贵吉祥,房屋脊饰、铺首大多运用龟背图案,或以龟背图和“猫蝶戏菊”图作为砖雕照壁。认为它们能祛除邪气,给主人带来富贵长寿的吉祥之气。

“寿”字被认为是最具吉祥意义的汉字之一,其基本意义为年岁久长。《诗·小雅·天保》曰:“如山如阜,如冈如陵,如川之方至,以莫不增……如月之恒,如日之升,如南山之寿,不骞不崩,如松柏之茂,无不尔或承。”人们把各种各样的“寿”字镌刻于建筑、门窗、家具、器皿之上,普通的“寿”字大大超出它本身的实用范围。智慧的古代艺术家把“寿”字更加形象化、艺术化,常作为雕刻、剪纸、戏剧、绘画等民间艺术的重要题材。

在山西祁县乔家大院民俗博物馆,各种以“寿”为题材的艺术品随处可见,“寿”文化的艺术性得到充分的体现。形式各异的寿字镶嵌于桌椅、门窗、花栏等物品,造型独特的寿瓶、寿盘等精美瓷器熠熠生辉。院中过厅红木隔扇上精雕有“五福捧寿”,檐下装板上有金色的高浮雕“八仙庆寿”,堆金彩绘“福寿如意”。柱础门墩上有阴纹石刻“麻姑庆寿”、“福寿喜

(下转 69 页)

Cd 和 Sb 等 9 个金属元素的含量, 见图六。由图可见, Na、Se 和 Co 的变化趋势类似于上述的无机离子的变化趋势; 而 Sb、Ag 和 As 的受采样位置影响的变化不明显; Fe、K 和 Cd 则从公路到石窟门前是有下降的趋势, 可能受公路上行车造成的扬尘的影响较大。

五、小 结

十里河工程的建设对增加云冈石窟景区的观赏性、保护生态环境、减少对下游的污染物输入具有重要意义, 是十分必要的。但在工程建设和水库蓄水中应充分注意地下水水位对文物保护带来的可能影响, 采取适当的措施控制地下水水位, 做到未雨绸缪。

主要参考文献:

1. 黄继忠、史变青、解廷藩 云冈石窟大气总悬浮微粒金属元素富集特征及污染源初探》,《东南文化》1999 年第 2 期。
2. 尚剑宝、上官学兵 山西大同云冈石窟防水保护方案探讨》,《山西建筑》Vol.29(6):75~76 页。
3. 黄继忠、张俊芳 应用电法勘探调查云冈石窟岩体裂隙》,《文物季刊》1998 第 3 期。
4. 黄继忠、史变青、解廷藩等 云冈石窟大气粉尘中金属离子的分析》,《雁北师院学报》Vol14(2), 21~24 页。
5. 黄继忠、解廷藩、张莉 云冈石窟大气粉尘中无机

离子的分析》,《文物季刊》1997 第 3 期。

6. 屈建军、张明泉 敦煌莫高窟岩体盐风化过程的初步研究》,《地理科学》1996 年第 2 期。

7. 汪东云、张赞勋、付林森、姚金石、谢本立 大足北山典型石窟风化产物化学特征及其破坏作用》,《地下空间》1994 年第 2 期。

8. 屈建军、凌裕泉、张伟民、王旭东 敦煌莫高窟大气降尘的初步研究》,《文物保护与考古科学》1991 年第 3 期。

9. 付林森、汪东云、姚金石、谢本立 北山石窟风化产物可溶盐形成的水文地球化学机理》,《工程勘察》1996 年第 2 期, 37~42 页。

10. 屈建军、张伟民、王远萍、戴枫年 敦煌莫高窟岩体风蚀机理及其防护对策的研究》,《中国沙漠》1994 年第 2 期。

11. 汪东云、张赞勋、付林森、姚金石、谢本立 宝顶山石窟岩体风化破坏的作用因素分析》,《工程地质学报》1994 年第 2 期。

12. 吉林省博物馆学会编 博物馆技术》, 吉林大学出版社, 1989 年第一版。

(谭科艳、徐清、曹晓娟, 国家地质试验测试中心生物环境地球化学研究室; 黄继忠, 山西省云冈石窟文物保护研究所; 黄继国, 吉林大学资源与环境工程学院; 程建京, 山西省大同市水务局; 陈明, 北京化工大学化学工程学院)

栏目主持 / 赵曙光

(上接 64 页)

牛”、群仙祝寿”、延年益寿”、灵仙祝寿”、富贵长寿”、鹿鹤同春”、鹤立松间”、龟背翰锦”等吉祥图案, 在 福德祠”、省分箴”等大型砖雕照壁中也包含有各种喻寿事物。它们雕则造型逼真, 刻则线条流畅, 各具特色, 异彩纷呈。其中以大院大门对面的“百寿图”尤为典型, 整座砖雕照壁的中书有 100 个篆体“寿”字, 古朴端庄, 形态各异, 一寿变百寿。“百寿图”采用了我国传统造字的“六书”之法, 有的为象形字, 有的为会意字, 有的采自动物类, 如“龟背寿”字, 有的采用植物类, 如“槐叶寿”字等, 形体协调, 浑然天成, 反映了人们祈求长寿的心理状态。这些令人叹为观止的艺术品以艺术审美的形式巧妙地表达出主人的德行志趣和文化品位, 使“寿”文化

走向艺术创造的极致。

“寿”文化可以说是一种渗透于人们生命文化、习俗文化、信仰文化、民居文化、民间艺术而产生的历史沉淀。“寿”在人们的心中已成为吉祥、美好的化身, 成为人们对生命过程进行祝愿的一种文化符号, 而且“寿”文化还将随着时代的变化有更丰富、深邃的内涵。

(作者工作单位: 山西祁县民俗博物馆)

栏目主持 / 米武军