



【内容提要】 本文从内外环境、主体建筑和陈列设计三方面介绍了广西民族博物馆的建设构想。

【关键词】 民族博物馆 建设构想

2006年3月2日开始动工的广西民族博物馆占地130亩,总建筑面积3万平方米,投资2.5亿元,是建国以来广西壮族自治区投资和建设规模最大的公共文化设施,是一座以收藏、保护、研究、展示和宣传广西各族人民社会发展的民族文化博物馆。此外,广西民族博物馆还将肩负中国与东盟各国文化交流的重要使命,兼顾对周边省份各民族以及东南亚各民族文化的研究、文物资料的收藏和宣传展示,使其具备中国—东盟博览会的特殊角色,成为我国相关省市区和世界各相关民族文化资料收藏、研究和交流活动的重要场所。

广西民族博物馆项目建设筹备工作启动于2001年10月。在这个过程中,由于选址未定等原因,我们赢得了许多时间做深入的专题工作考察,认真学习他人经验与缜密思考未来广西民族博物馆的诸多问题,不断寻求新的探索和突破,以实现思想性与艺术性、科学性与观

赏性、教育性与趣味性的完美结合,努力打造公众喜闻乐见,富有个性的新型博物馆。经过多次改进,目前大的方向已经确定,具体表现在以下几个方面:

### 一 内外环境整体营造

广西民族博物馆位于南宁市青秀山风景区,正在规划中的广西民族文化博览园内,距离市中心仅20分钟车程,交通便利,自然环境优美。北靠青秀山,南临邕江,东临八桂民族大圩和广西民歌广场,西接广西自然与科学博物馆和孟骆越风情园。发展空间宽广,能与青秀山风景区一同发挥旅游优势,易于组织观众。博览园的核心设施是广西民族博物馆和广西自然与科学博物馆,其他配套设施还有以园林风景和少数民族建筑为背景,为民间艺术家提供表演场地的“广西民歌广场”;以桂东南的骑楼、桂北的民居、桂西的干栏建筑为特色,集文化交流、民族民间工艺品经营、民族餐饮、酒吧为一体的“八桂民族大圩”;以风格独特的鼓楼、风雨桥、木楼、谷仓等广西各民族的建筑为主体,通过歌舞、仪式、盛典、欢宴、竞技等展示广西各民族民俗民风的“孟骆越风情园”,还有以广西12

个民族特色建筑汇成独具一格的“广西民族度假村”等。广西民族博物馆置身于这样一个大环境中,民族文化的展示不再仅仅是博物馆的室内陈列,同时也是一个综合的多方位展示,把自然环境、建筑环境、陈列环境进行统一设计,营造整体协调的效果,丰富了南宁市的人文景观,对南宁文化产业的发展起到积极作用。

### 二 主体建筑别具特色

由广西建筑综合设计研究院设计的广西民族博物馆,造型别致、新颖大方、功能齐全、设施先进,具有民族性与时代感。广西是使用铜鼓历史最悠久、收藏铜鼓最多、铜鼓文化利用最丰富的地区,铜鼓是广西最具特色的历史文物,也是东盟各国共同的文化载体。以铜鼓作为广西民族博物馆主体建筑的基本元素,充分体现了壮族历史文化的特色和广西的地域特点。整个建筑既像一只展翅的鲲鹏,又像广西茶山瑶族妇女头上戴的银饰。博物馆设有接待大厅2000平方米,展厅8000平方米,文物库房4000平方米,露天展示区24000平方米,后勤服务区2500平方米(图一)。

### 三 陈列设计个性突出

广西民族博物馆的陈列设计包括室内展厅的设计和室外露天展示区的设计。室内设置两个基本陈列厅、四个专题陈列厅、两个临时展厅和一个情景展示厅。室外露天展示区是室内展厅的补充与延伸,将各民族的风俗风情及传统工艺活动引入展示区。如靖西县壮族绣球街、龙脊梯田和风格独特的各族民居等。让观众刚刚在展厅内看到的图片或文物,能马上在展厅外得到印证和参与,进一步加深印象。

根据广西民族博物馆的性质和任务,基本陈列以介绍广西各族的传统文化为主要内容,力求做到系统和全面地涵盖各民族传统文化的整体,而在照顾其整体性的基础上,又要突出其优秀传统文化的特点,以展现在中华民族文化一体多元格局中,广西民族文化的独特风采和魅力。在内容结构上,拟先以介绍广西乃至中华民族的基本情况为铺垫,说明我国是一个统一的多民族国家,各民族在缔造统一多民族国家的过程中都做出了卓越贡献,同时反映广西各族和睦相处、共建美好家园的历史传统。然后按文化板块划分为“和谐家园”、“霓裳羽衣”、“能工巧匠”、“岭南雄风”和“大地飞歌”等五大部分,在各个部分中分别介绍或集中介绍广西各族的传统文化,包括居住、经济、制度、铜鼓、染织、节庆、饮食和工艺等内容,切合各民族传统文化交流、融合、发展和创新的历史实际,更容易突出重点,内容集中,形成特色,避免按民族划分部分所带来的内容分散、雷同以及各民族在内容上的平衡问题不好解决等缺陷。

在陈列手法上,力争达到形式与内容的和谐统一,采取实物陈列与场景复原陈列相结合,静态陈列与动态陈列相结合。即以场景复原陈列铺设骨架,带动文物和图片的紧密配合,并配以多媒体音像展示和观众参与活动,加上声、光、电的艺术烘托,营造出浓郁的民族文化氛围,形成气势恢弘的陈列风格,生动、形象地展现广西民族文化,使思想性、知识性、科学性、艺术性和趣味性融于一体,增强陈列的观赏效果。在形式设计上,有如下特点:

#### (一) 内外结合 动静相辅

注重营造展示民族文化的整体氛围,在设计中突出广西各族的历史渊源和地方特色。这里说的内是指整个展厅的内部整体设计,外是指整个博物馆所处环境的空间设计,都要结合民族文物的特点将其置于一个真实自然的环境中。民族文物与历史文物有所不同,民族文物和文化有很多是现在还在使用的,与之相关的环境也还存在,民族文化中包含了许多大型的、室内难以展出的有形或无形的文化,可以在我们营造的环境氛围里表现出来。例如在展厅内,我们展示壮锦、侗锦、苗锦等文物,对应地在展厅外,各族民居的实景环境中,设置织锦、刺绣、蜡染和服饰展示等动态表演,使展览更具真实性和亲切感,拉近展品与观众的距离。既调动观众参与动手的欲望,又增强对少数民族日常劳作生活的深层了解。

#### (二) 层次丰富 立体感强

展厅内,不论是展品的布置,还是展柜、场景以及各种辅助设施的分布,不仅力求真实、自然,而且要做到统一中有变化,变化中见统一,层次丰富,立体感强。如壮族民居将干栏、织锦、对歌、田园风光以及各种生产生活用具如竹磨、木磨、榨糖机、水车等作为一个单元陈列,设计一组场景,再相应配上乡村日常生活中的一些声音,如鸡鸣、流水、磨米和开门等,俨然进入壮乡,既真实,又立体,使观众犹如身临其境。此外,展品高低错落,各部分特色鲜明,以及影像厅、观众学习厅的巧妙布置等,也力求显示出丰富的层次。参观线路高低有别,宽窄有序,如古代部分可设计成一条穿越时空的路径,两侧是按历史发展顺序的绘画背景。家园、家居部分是高低起伏、错落有致的真实场景。民居部分又另是一种优美的田园风光。让展览充满音乐般的节奏,尽量消除观众的视觉疲劳,保持旺盛的参观欲望,人们在展厅里可行可坐,可看可听,像是在民族村寨做客,亲切自然。

#### (三) 有声有色 科技领先

博物馆不仅要显示得天独厚的传统文化风采,而且要恰当利用现代科技成果,让人们在美好的艺术氛围中去追溯历史,充分体现民族文化与现代科技的结合,拉近观众与展品之间的距离。具体

到展览中,在展品及图片的组合和表现手法上要有所创新,适当运用声、光、电、多媒体等现代手段,采用导览系统、触摸系统、音像系统、声讯系统、自动模型和网上博物馆等形式。在展厅,面对奇特的民族乐器,观众只要点击触摸屏上的乐器图像,耳边便响起古朴悠扬的笙、琴之声;或从触摸屏上可以了解到某种文物的结构、作用和来源等等。远古部分,从灵渠的模型还可以看到珠江和长江水系是如何沟通的……此外,在高科技的影像厅,观众还可以看到独特的民族风情。

#### (四) 以人为本 寓教于乐

考虑观众的参与和娱乐等功能,将教育的职能用喜闻乐见的形式表现出来。教育和学习是博物馆的主要职能,要将这些职能通过以人为本的形式来表达,体现博物馆处处对观众的关心和体贴。在陈列内容上考虑满足观众的探究心理;在陈列形式上考虑照顾观众的审美习惯;在陈列宣传上考虑如何吸引观众。一排舒适的休息椅,一个及时的提示语,一个周到的保护装置,一个简短的介绍,一项可参与的活动……都会给观众留下美好的记忆。如参观的间隙,在某个区域设置休息区,可供观众翻阅、观看有关的资料;在民族展览中,运用多媒体让观众了解展品、选看图像资料,部分展品还可以触摸,使观众感到亲近;在展览的动态展示中,观众还可以参加手工制作;在礼仪习俗的表演中,观众可以同歌共舞等等。

广西民族博物馆将于2008年10月开馆,最终的效果怎样,我们翘首以待。

(作者工作单位:

广西壮族自治区博物馆)