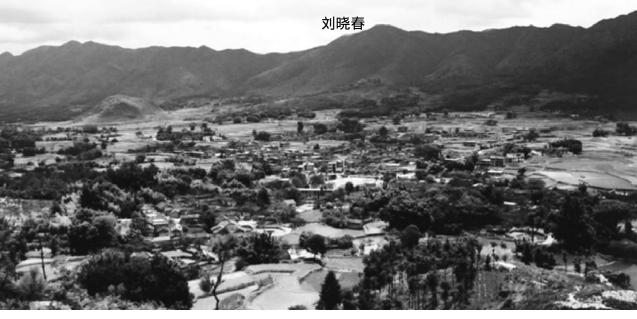
三僚村的风水文化考察



江西省兴国县梅窖镇三僚村,是一个典型的客家村落 现有4600余人,曾、廖两姓占绝大多数。三僚村的形成,肇始于曾廖两姓始祖。相传唐朝末年风水大师杨筠松,一生致力于风水之术,且扶危济困 深受客家人赞誉 称其为'杨救贫'。杨筠松晚年与两个入室弟子曾文迪、廖坻卜居兴国梅窖洞,三人各建一寮遮风避雨,从此定居下来,是为三寮、现称三僚)。曾姓、廖姓各以曾文迪、廖坻为三僚的开基始祖。杨筠松将青囊秘旨授予两位徒弟,世世相承,三僚成为风水形势派的发源地。

1. 四维八景

三僚村表面看与其他客家村落无异,但经过历代风水先生的点化,三僚

的山山水水都被赋予了人文内涵 最著名的为'四维八景'。《周易·系辞上》云:"易有太极,是生两仪,两仪生四象四象生八卦。"曾、廖两姓分居三僚村的两边,中间有一个自然的界限,恰如太极中的'两仪';三僚村人还在村落东、南、西、北四个不同的方位建筑了东华寺、南箕庵、西竺寺、北斗寺,象征'四象",



三僚人称之为"四维"; 三僚村曾、廖两姓各有不同的"僚溪八景",象征八卦,廖氏的"七星池"便是"八景"之中的风水杰作。

"七星池"是三僚廖氏最为经典的 系列风水建筑。廖氏屋场逼仄狭小 村 落建基在倾斜的山坡上,后山巍峨高 耸 悬崖壁立 从山上下来的两条溪流 直冲廖氏屋场的中心地带,水流、山势 均来势凶猛 而且前方横着一条低洼的 河流,整个地势危峻陡峭,宅基地前方 深陷 整体地势不宜人居。明洪武年间, 廖氏族人在本族堪舆术士廖厚公的主持 下开始修建'七星池"以"文公无蚊祠" 和"月洲堂"为轴心,在无蚊祠的后方。 构筑章罡土,按照五行生克制化的原 理 由北而南开挖了"天乙池(土)""犁 头池(火)"、"墨池(木)"、"曲尺池 (木)"、"墨斗池(水)"、"半月池(金)"、 "太乙池(土)"等七座小水池。七星池 如人体的七窍 疏通化解了从山上直冲 下来的两股山溪以及凶猛的山势 起到 了藏风聚气的作用。与此同时 在村落 四处开挖了108口水塘,象征人身上的 108个穴位。

一般而言 真正符合风水理想模式的人居自然环境并不多见 风水学说的成功之处,不仅仅能够寻龙捉脉、察砂观水、确定真穴,使风水玄奥理论具体化;更在于依据自然的地理形势,通过人工的方式修补、改造。开渠引水、筑塘蓄水是其中的一种方式。七星池就是利用风水术对自然的水流形势进行改造和化"煞"的典型。本来是四"煞"临身的廖氏屋场 利用溪流敞开的自然水

路,充分吸纳了自然生气,七星池如流觞之曲水,蓄积了自然生气,使廖氏屋场成为一个气韵生动、藏风得水、蓄气聚财、人财两旺的风水宝地。

廖氏在开挖"七星池"和108口水塘的同时,在"文公无蚊祠"的后方构筑了一个长十余米、高约二米的土墙——"章罡土"。分洪是章罡土的实际功用。每当山洪暴发的时候,章罡土将一部分水流引入七星池,另一部分则分流到章罡土旁边的一条小河。如此看来,与章罡土的实际功用相比,七星池更应该是堪舆术士的风水操弄。

2.砂手

在三僚,砂手堪称曾氏的风水杰作。堪舆术有'左青龙右白虎'的说法,实际上是风水建筑两边的侧翼 称之为左右砂手,也可根据风的来向,分为上砂、下砂。砂手可以是左右山梁,也可以是人工堆垒起来的两道土墙。

明洪武年间,三僚曾氏在风水大师曾从政的主持下,修建了下砂。下砂位于三僚古村的左翼是一道人工堆垒起来的土墙,上面植有毛竹,郁郁葱葱、砂手连接山梁的余脉,长约100米,宽约



10米,高4~5米,自北而南,顺势而下 延伸至三僚河畔。砂手连同其上的古树、竹林,像一道绿色屏障,汇聚了上方的生气,成为三僚曾氏的风水命脉。

曾、廖两姓开基三僚之前,三僚并非一片荒原,先有陈、刘、沈,后有高、曾、廖",陈、刘、沈三姓先于曾、廖两姓在三僚开基建村。后来,陈、刘两姓在三僚渐渐人丁稀少。沈姓人口日增,曾姓人丁不旺 因而常受沈姓欺凌。曾氏认为是左砂空虚 无以包揽山川之灵气。曾从政于是发动族众挑土石填筑下砂,用三年时间,修筑了下砂。自此曾姓人丁渐旺。

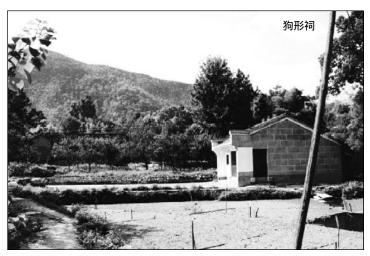
3. 狗形祠

行走在三僚村,可以发现很多祠堂,这些祠堂建筑说不上雄伟,甚至有些简陋。正是这些看似不起眼的祠堂, 甚中蕴涵了许多风水奥妙,狗形祠就是 其中的代表之一。

狗形祠位于三僚小学的后方 属于 曾氏三房 即衍庆堂。整个建筑只有一 进,大约只有三米高,开有一个与整体建筑颇不对称的大门,大门几乎占据了祠堂正面的2/3 据说是狗的嘴巴。大门的两边有两扇奇大的窗户,是狗的鼻孔。更为奇怪的是,在祠堂的左侧开有一个小门,是狗的耳朵。祠堂正堂的位置虽有一个祖先的牌位,却钉挂在墙上。祠堂的正堂也不供奉台案和香炉,却在厅堂的右厢设立台案和香炉,再设立一个祖先的牌位。在祠堂前方大约三丈远的地方,开挖了一个方形的小坑,此为狗的食盆,长年水质浑浊,据说象征狗食的米汤,水质越浑浊越好。这座让人感觉莫名其妙的建筑,几乎每一处都蕴涵着风水的奥妙。

其实 狗形祠的地形并不适合建祠堂,前方为一沟渠,左方为池塘,不像一般的祠堂建筑,池塘开在正前方。在狗形祠的右方是一道类似于斜卧的山梁。三僚风水先生的高明卓绝之处,就在于能够依据现有地理形势,在风水上进行创造性的想像与发挥,在此建筑了一座祠堂,整个建筑像一只侧卧的灵

大。因为这是一只侧卧的犬 据说处于睡眠状态的狗依然警觉 能够听到远处传来的细微声音 左侧门象征进气的狗宗牌位设立在右边 只有这个位置才能吸纳狗耳进来的生气。两扇奇大的窗户突出了狗的鼻子 因为狗

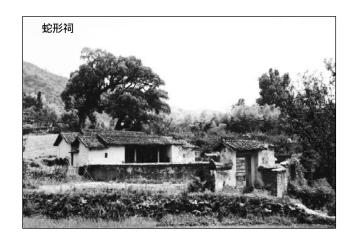


的嗅觉最为灵敏。狗形祠建好之后 三 房人丁两旺 现在依然是三僚曾氏人丁 最多的房支。

狗形祠的风水引起了曾姓其他宗支的不满 五房便在狗形祠对面的山坡上建了一座卧虎墓。墓的前方有两只虎掌 左后方是一棵巨大的古枫树。在墓顶山坡上还有一个石雕望碑 象征老虎头顶的'王'字。虎形墓还有两只虎眼,虎视眈眈 时时刻刻盯着山坡下的狗形祠,但并不扑向狗,也咬不住狗。狗形祠和虎形墓因为是同宗,同宗不能互相伤害,只好虎视眈眈了。

4.蛇形祠

在曾氏屋场的西北方,有一座祠 堂,人称"蛇形祠",族谱称之为"承志 堂"。屋后有几棵古樟后山如灵蛇蜿蜒 而下,这座祠堂就建在"灵蛇吐珠"形 的山坡上。祠堂有一院墙 大门后建一 照壁,向右穿行一条小巷,才能进入祠 堂 犹如穿行在蛇洞之中。在照壁与祠 堂之间挖了一个半月形池塘 与一般的 祠堂相比 池塘地势深陷。祠堂左右厢 房也不对称,左窄右宽,而且墙不在同 一水平线上。后边的墙角也是一圆一 方。祠堂的正中央摆放着两个香炉,一 个高置于案台 另一个匍伏在地下。站 在香炉的位置,从天井观望远处的案 山,同样让人百思不得其解,天井的屋 檐前高后低,站着看不见远处的案山, 蹲下反而能够看见。原来 这座祠堂由 五兄弟共同建造。老二不愿出资 风水 师遂运用风水和建筑的结合 建成了现 在的灵蛇吐珠祠。祠堂的形制:大门后 的照壁挡住了二房在祠堂内看见所管的



案山;左右厢房的设计配合蛇形地的蜿蜒形势 加强了其他几房的运势。尤其 天井雨檐前高后低 站在祠内看不见天 门 对二房的损害最大。后来二房求救, 才在案前的地上摆一香炉,专为二房祭 祀祖先 因为蹲下敬香时就能看到天门 了。

在三僚,有不少关于风水争夺的故事,前述虎形墓、狗形祠的故事,只是风水术的操弄而已。汉民族执着于慎终追远,通过宗祠祖先牌位的供奉和祖先坟墓风水的营造,将祖先与子孙连接起来,更重要的是满足子孙的世俗现实欲望。姓氏之间、宗族内部之间的风水争夺往往累月经年,耗资无数,酿成宗族械斗,甚至世代为仇,实为乡村社会的大害。

"观音望海"建在钟氏的地盘 在钟氏族人看来 几乎是被曾氏骗取了一处好风水 钟氏家族难免心有不甘。清朝光绪年间 钟氏家族在曾氏罗滩祖坟附近新造两坟 钟、曾两姓为此大打出手,

酿成家族械斗,死伤数人。

三僚曾氏茂泗郎婆太沈氏 北宋景德二年(1005年)去世,葬于都中邦金钗形壬山丙向,俗称"西塘太婆中邦百子地"。曾氏还有两位先祖葬于此。清道光初,宋惟绥等主使他人在此飘造民家。经各堡宋姓长上、绅士登山看明,皆认为宋惟绥无理,责令宋惟绥平填飘造的民家。宋惟绥不予理睬,继而在曾氏



杨救贫手植九尾杉



凉伞与包裹石



曾氏杨公祠

祖坟附近暗立祖坟,又使人上坟,殴杀一命,将曾氏三座祖坟悉数犁毁成坑。

三

中国的风水术有天地人合一、阴阳 平衡、五行相生相克等三大原则、融汇 了河图、洛书、八卦、五行等玄奥理论。 三僚作为风水形势一派的发源地 长期 以来,在三僚自然山水的基础上,历代 堪舆大师根据易学理论和风水原则 利 用人文建筑的点化 使三僚的自然山水 更符合天人合一的人居环境。风水强调 顺应自然 在原有自然环境的基础上有 节制地利用和改造自然 根据具体的人 际关系、社会环境、生存方式选择创造 出最适合人居和发展的建筑格局 达到 人与自我、人与自然、人与社会的最佳 和谐境界。在传统社会 客家人笃信风 水之术 风水在客家地区的社会生活中 具有重要的地位。在客家地区的不同宗 族之间或宗族内部之间使用各种手段, 争夺有限的生存资源。法国学者劳格文 认为 在典型的以农业为基础的经济体 系中 中国东南地区的宗族发展与争夺 有限的资源密切相关 没有其他原因可 以充分地解释传统中国社会风水的重要 性。在乡村社会 生存就是不断地为了 好位置而竞争,竞争牵涉到所有的资 源,特别是牵涉到坟墓、祠堂和神庙等 象征性资源 这些公共建筑的共同点就 是风水 我们或许可以把风水看作是整 个农业社会象征系统的基础。

(题图:三僚村)

(作者单位:广州中山大学中国非物质文化遗产研究中心)