

三僚村的风水文化考察

刘晓春



江西省兴国县梅窖镇三僚村,是一个典型的客家村落,现有4600余人,曾、廖两姓占绝大多数。三僚村的形成,肇始于曾廖两姓始祖。相传唐朝末年风水大师杨筠松,一生致力于风水之术,且扶危济困,深受客家人赞誉,称其为“杨救贫”。杨筠松晚年与两个入室弟子曾文迪、廖城卜居兴国梅窖洞,三人各建一寮遮风避雨,从此定居下来,是为三寮(现称三僚)。曾姓、廖姓各以曾文迪、廖城为三僚的开基始祖。杨筠松将青囊秘旨授予两位徒弟,世世相承,三僚成为风水形势派的发源地。

的山山水水都被赋予了人文内涵,最著名的为“四维八景”。《周易·系辞上》云:“易有太极,是生两仪,两仪生四象,四象生八卦。”曾、廖两姓分居三僚村的两边,中间有一个自然的界限,恰如太极中的“两仪”;三僚村人还在村落东、南、西、北四个不同的方位建筑了东华寺、南箕庵、西竺寺、北斗寺,象征“四象”,

1. 四维八景

三僚村表面看与其他客家村落无异,但经过历代风水先生的点化,三僚



三僚人称之为“四维”；三僚村曾、廖两姓各有不同的“僚溪八景”，象征八卦，廖氏的“七星池”便是“八景”之中的风水杰作。

“七星池”是三僚廖氏最为经典的系列风水建筑。廖氏屋场逼仄狭小，村落建基在倾斜的山坡上，后山巍峨高耸，悬崖壁立，从山上下来的两条溪流直冲廖氏屋场的中心地带，水流、山势均来势凶猛，而且前方横着一条低洼的河流，整个地势危峻陡峭，宅基地前方深陷，整体地势不宜人居。明洪武年间，廖氏族人在本族堪舆术士廖厚公的主持下开始修建“七星池”，以“文公无蚊祠”和“月洲堂”为轴心，在无蚊祠的后方构筑章罡土，按照五行生克制化的原理，由北而南开挖了“天乙池（土）”、“犁头池（火）”、“墨池（木）”、“曲尺池（木）”、“墨斗池（水）”、“半月池（金）”、“太乙池（土）”等七座小水池。七星池如人体的七窍，疏通化解了从山上直冲下来的两股山溪以及凶猛的山势，起到了藏风聚气的作用。与此同时，在村落四处开挖了108口水塘，象征人身上的108个穴位。

一般而言，真正符合风水理想模式的人居自然环境并不多见，风水学说的成功之处，不仅仅能够寻龙捉脉、察砂观水、确定真穴，使风水玄奥理论具体化；更在于依据自然的地理形势，通过人工的方式修补、改造。开渠引水、筑塘蓄水是其中的一种方式。七星池就是利用风水术对自然的水流形势进行改造和化“煞”的典型。本来是四“煞”临身的廖氏屋场，利用溪流敞开的自然水

路，充分吸纳了自然生气，七星池如流觞之曲水，蓄积了自然生气，使廖氏屋场成为一个气韵生动、藏风得水、蓄气聚财、人财两旺的风水宝地。

廖氏在开挖“七星池”和108口水塘的同时，在“文公无蚊祠”的后方构筑了一个长十余米、高约二米的土墙——“章罡土”。分洪是章罡土的实际功用。每当山洪暴发的时候，章罡土将一部分水流引入七星池，另一部分则分流到章罡土旁边的一条小河。如此看来，与章罡土的实际功用相比，七星池更应该是堪舆术士的风水操弄。

2. 砂手

在三僚，砂手堪称曾氏的风水杰作。堪舆术有“左青龙右白虎”的说法，实际上是风水建筑两边的侧翼，称之为左右砂手，也可根据风的来向，分为上砂、下砂。砂手可以是左右山梁，也可以是人工堆垒起来的两道土墙。

明洪武年间，三僚曾氏在风水大师曾从政的主持下，修建了下砂。下砂位于三僚古村的左翼，是一道人工堆垒起来的土墙，上面植有毛竹，郁郁葱葱，砂手连接山梁的余脉，长约100米，宽约



10米,高4~5米,自北而南,顺势而下,延伸至三僚河畔。砂手连同其上的古树、竹林,像一道绿色屏障,汇聚了上方的生气,成为三僚曾氏的风水命脉。

曾、廖两姓开基三僚之前,三僚并非一片荒原;“先有陈、刘、沈,后有高、曾、廖”,陈、刘、沈三姓先于曾、廖两姓在三僚开基建村。后来,陈、刘两姓在三僚渐渐人丁稀少。沈姓人口日增,曾姓人丁不旺,因而常受沈姓欺凌。曾氏认为是左砂空虚,无以包揽山川之灵气。曾从政于是发动族众挑土石填筑下砂,用三年时间,修筑了下砂。自此曾姓人丁渐旺。

3. 狗形祠

行走在三僚村,可以发现很多祠堂,这些祠堂建筑说不上雄伟,甚至有些简陋。正是这些看似不起眼的祠堂,甚中蕴涵了许多风水奥妙,狗形祠就是其中的代表之一。

狗形祠位于三僚小学的后方,属于曾氏三房,即衍庆堂。整个建筑只有一

进,大约只有三米高,开有一个与整体建筑颇不对称的大门,大门几乎占据了祠堂正面的2/3,据说是狗的嘴巴。大门的两边有两扇奇大的窗户,是狗的鼻孔。更为奇怪的是,在祠堂的左侧开有一个小门,是狗的耳朵。祠堂正堂的位置虽有一个祖先的牌位,却钉挂在墙上。祠堂的正堂也不供奉台案和香炉,却在厅堂的右厢设立台案和香炉,再设立一个祖先的牌位。在祠堂前方大约三丈远的地方,开挖了一个方形的小坑,此为狗的食盆,长年水质浑浊,据说象征狗食的米汤,水质越浑浊越好。这座让人感觉莫名其妙的建筑,几乎每一处都蕴涵着风水的奥妙。

其实,狗形祠的地形并不适合建祠堂,前方为一沟渠,左方为池塘,不像一般的祠堂建筑,池塘开在正前方。在狗形祠的右方是一道类似于斜卧的山梁。三僚风水先生的高明卓绝之处,就在于能够依据现有地理形势,在风水上进行创造性的想像与发挥,在此建筑了一座祠堂,整个建筑像一只侧卧的灵

犬。因为这是一只侧卧的犬,据说处于睡眠状态的狗依然警觉,能够听到远处传来的细微声音。左侧门象征进气的狗耳,台案、香炉、祖宗牌位设立在右边,只有这个位置才能吸纳狗耳进来的生气。两扇奇大的窗户突出了狗的鼻子,因为狗



狗形祠

的嗅觉最为灵敏。狗形祠建好之后,三房人丁两旺,现在依然是三僚曾氏人丁最多的房支。

狗形祠的风水引起了曾姓其他宗支的不满,五房便在狗形祠对面的山坡上建了一座卧虎墓。墓的前方有两只虎掌,左后方是一棵巨大的古枫树。在墓顶山坡上还有一个石雕望碑,象征老虎头顶的“王”字。虎形墓还有两只虎眼,虎视眈眈,时时刻刻盯着山坡下的狗形祠,但并不扑向狗,也咬不住狗。狗形祠和虎形墓因为是同宗,同宗不能互相伤害,只好虎视眈眈了。

4. 蛇形祠

在曾氏屋场的西北方,有一座祠堂,人称“蛇形祠”,族谱称之为“承志堂”。屋后有几棵古樟,后山如灵蛇蜿蜒而下,这座祠堂就建在“灵蛇吐珠”形的山坡上。祠堂有一院墙,大门后建一照壁,向右穿行一条小巷,才能进入祠堂,犹如穿行在蛇洞之中。在照壁与祠堂之间挖了一个半月形池塘,与一般的祠堂相比,池塘地势深陷。祠堂左右厢房也不对称,左窄右宽,而且墙不在同一水平线上。后边的墙角也是一圆一方。祠堂的正中央摆放着两个香炉,一个高置于案台,另一个匍伏在地下。站在香炉的位置,从天井观望远处的案山,同样让人百思不得其解,天井的屋檐前高后低,站着看不见远处的案山,蹲下反而能够看见。原来,这座祠堂由五兄弟共同建造。老二不愿出资,风水师遂运用风水和建筑的结合,建成了现在的灵蛇吐珠祠。祠堂的形制:大门后的照壁挡住了二房在祠堂内看见所管的

蛇形祠



案山;左右厢房的设计配合蛇形地的蜿蜒形势,加强了其他几房的运势。尤其天井雨檐前高后低,站在祠内看不见天门,对二房的损害最大。后来二房求救,才在案前的地上摆一香炉,专为二房祭祀祖先,因为蹲下敬香时就能看到天门了。

二

在三僚,有不少关于风水争夺的故事,前述虎形墓、狗形祠的故事,只是风水术的操弄而已。汉民族执着于慎终追远,通过宗祠祖先牌位的供奉和祖先坟墓风水的营造,将祖先与子孙连接起来,更重要的是满足子孙的世俗现实欲望。姓氏之间、宗族内部之间的风水争夺往往累月经年,耗资无数,酿成宗族械斗,甚至世代为仇,实为乡村社会的大害。

“观音望海”建在钟氏的地盘,在钟氏族人看来,几乎是被曾氏骗取了一处好风水,钟氏家族难免心有不甘。清朝光绪年间,钟氏家族在曾氏罗滩祖坟附近新造两坟,钟、曾两姓为此大打出手,

酿成家族械斗,死伤数人。

三僚曾氏茂泗郎婆太沈氏,北宋景德二年(1005年)去世,葬于都中邦金钗形壬山丙向,俗称“西塘太婆中邦百子地”。曾氏还有两位先祖葬于此。清道光初,宋惟綏等主使他人在此飘造民家。经各堡宋姓长上、绅士登山看明,皆认为宋惟綏无理,责令宋惟綏平填飘造的民家。宋惟綏不予理睬,继而在曾氏



杨救贫手植九尾杉



凉伞与包裹石



曾氏杨公祠

祖坟附近暗立祖坟,又使人上坟,殴杀一命,将曾氏三座祖坟悉数犁毁成坑。

三

中国的风水术有天人合一、阴阳平衡、五行相生相克等三大原则,融汇了河图、洛书、八卦、五行等玄奥理论。三僚作为风水形势一派的原产地,长期以来,在三僚自然山水的基础上,历代堪舆大师根据易学理论和风水原则,利用人文建筑的点化,使三僚的自然山水更符合天人合一的人居环境。风水强调顺应自然,在原有自然环境的基础上有节制地利用和改造自然,根据具体的人际关系、社会环境、生存方式选择创造出最适合人居和发展的建筑格局,达到人与自我、人与自然、人与社会的最佳和谐境界。在传统社会,客家人笃信风水之术,风水在客家地区的社会生活中具有重要的地位。在客家地区的不同宗族之间或宗族内部之间使用各种手段,争夺有限的生存资源。法国学者劳格文认为,在典型的以农业为基础的经济体系中,中国东南地区的宗族发展与争夺有限的资源密切相关,没有其他原因可以充分地解释传统中国社会风水的重要性。在乡村社会,生存就是不断地为了好位置而竞争,竞争牵涉到所有的资源,特别是牵涉到坟墓、祠堂和神庙等象征性资源,这些公共建筑的共同点就是风水,我们或许可以把风水看作是整个农业社会象征系统的基础。

(题图:三僚村)

(作者单位:广州中山大学中国非物质文化遗产研究中心)