



记第七届亚洲艺术节纪念雕塑 《亚洲艺术之门》建造

The Constructing of the Recordative Sculpture <the Gate of Asia Art> in 7th Asia Art Festival

雨 子 by Yu zi

一、《亚洲艺术之门》建造背景

由中华人民共和国文化部、广东省人民政府主办，广东省文化厅、佛山市人民政府承办的第七届亚洲艺术节已于2005年11月11日在广东省佛山市举行，并首次举办了亚洲文化部长论坛，签署了《佛山宣言》。

为使第七届亚洲艺术节在佛山的举办留下永久纪念，佛山市人民政府专门建造了一所占地40公顷的主题性公园——“亚洲艺术公园”，同时决定在公园内建造一尊第七届亚洲艺术节的纪念雕塑《亚洲艺术之门》。

《亚洲艺术之门》的建造工程是一项艺术与建筑多元结合的艺术工程。自修正案最终定稿，从2005年7月16日正式启动建造工程，到10月15日竣工，仅3个月工期：8月25日第一窑点火，9月26日第七窑烧制完成，33m长的龙窑，

共烧制7窑，烧成率98%，色泽达到预期理想效果。其文化含量厚重，艺术形式独特，结构力学达标。

《亚洲艺术之门》原方案由广州美术学院国画系副主任、教授陈舒舒和广州美术学院国画系壁画专业副教授魏华合作设计。修正案由佛山市雕塑院国家二级美术师李敏负责。修正案立体雕塑稿由佛山市雕塑院国家一级美术师简锡昭、国家一级美术师薛里昂、国家二级美术师李敏、国家二级美术师卓国平、国家二级美术师周炳基、国家三级美术师罗志奇创作完成。佛山市雕塑院具体承担了方案修正和建造工作，包括修正案立体中稿创作、1:1.13泥稿放大、石膏模翻制、陶塑印坯成型、坯体烘干、表面施釉处理、运输和安装等。其烧制由佛山市南风古灶旅游发展有限公司捐赠。

成型的《亚洲艺术之门》由2839块陶板组成，浮雕面积约830m²、两扇



2005年12月12日亚洲23国文化部长为《亚洲艺术之门》揭幕

“门”实际烧成高度分别为17.6m和15.6m。

《亚洲艺术之门》是集体智慧的杰作，是团体协作的结晶，是佛山陶文化的形象标志，是佛山人民献给第七届亚洲艺术节的永恒厚礼。

《亚洲艺术之门》是目前世界上最大的现代陶塑作品、是第一部以陶土锻造的大型亚洲艺术文明史诗，它记录了亚洲人民的真挚友情，刻下了亚洲文明的千古永恒。在第七届亚洲艺术节活动期间，23个国家的文化部长为亚洲艺术节纪念雕塑《亚洲艺术之门》举行了揭幕仪式。

二、创意理念

1) 在内容上，旨在穿越历史长河的隧道，以亚洲文化精神遗产为整体表现对象，凸显亚洲民族文化及区域文化特色。它沿着两条亚洲文明发源地的轨迹寻踪：一条是从尼罗河流域及美索不达米亚的两河流域延伸，展示苏美尔文明、古巴比伦文明、古印度文明；一条是探寻中华五千年文明。

其浮雕塑造了《汉莫拉比法典》、《苏美亚人与楔形文字》、《牛神与宁夫鲁萨谷女神》、《亚述巴尼帕国王手刃狮子》、《叙利亚笛手》、铜像《舞王湿

婆像》等东亚文化遗产，着重刻画了五千年华夏文明的象征性图例及岭南地域文化特色的“瓦脊公仔”，并融入了抽象、空灵而富有生活气息的中国书法艺术。以发掘亚洲古文明精神文化遗产来展示人类辉煌的昨天，激励创造者的今天，启示后来者的明天。

2) 在表现形式上，以高低浮雕形式串起亚洲艺术史的文明长链，将亚洲文化遗产宝库中极具代表性的精神创造遗产按照艺术构图规律穿插在“门”的造型上，通篇一气呵成，恢宏博大，以一种对生命、对艺术的挚爱，划下一笔亚洲文明的永恒。雕塑本身就是一座无言的丰碑，令人们遐想联篇。站在它的面前，每个人都可以找到自己精神的归属——游离于自身之外、游离于国界之外、游离于民族之外，真正体验一种精神的心灵沟通。

3) 《亚洲艺术之门》象征敞开真诚之门、敞开艺术之门、敞开文化交流之门，寓意开放、交流、融汇，倡扬文化兴国。作为一件公共艺术，更有一种通俗性、可读性及寓意性；作为一座文化象征，更有一种民族性、区域性及包容性；作为一尊纪念雕塑，更有一种史诗性、永久性及深沉的文化厚重感。倍俱历史沧桑感的《亚洲艺术之门》，拉开了尘封千年的历史帷幕，展示古往者之智慧，激发后来者之灵性，它将引领人们进入一个无限思考的空间：

透过这道“门”——透视人类文化之恢宏、中华文化之渊源；

穿过这道“门”——展示亚洲文化之博大、民族文化之精深；

通过这道“门”——沟通不同文化之精神，交流不同文化之精髓，共享不同文化之精华。

三、建造工程中的突破与创新

1) 经现场反复考证，按照龙窑“南灶”窑腔的实际尺度科学地设计出窑位容量 130m^2 / 窑：模具的分块尺度按每一间隔的窑仓最大系数切割，基本为 $72\text{cm} \times 48\text{cm} = 0.345\text{m}^2$ / 块；叠窑按最大保险系数装坯，间距控制在 $15\text{cm} - 20\text{cm}$ 幅度，窑容量达到理想饱和，这是确保按时完成任务的关键。

2) 应用传统龙窑烧成叠窑的“立体叠窑”和“拦火”经验技术，特别是传统特色的“间仓拦火”。但此次攻关技术小组采取了以高温硅板垫底



佛山雕塑院全体艺术家在创作修正案立体中稿（王小莆摄）



《亚洲艺术之门》正立面（简锡昭摄）

保持中心稳定、以硅板定位牵引分散承重力的新办法，改进了平板坯体的装窑质量和稳固性。

3) 突破传统石膏模具印制方法：以平板模具印制主视面坯体，然后空模立四周体积。本方法突破了石湾传统“封闭模具”或“围模模具”的印制方法，对于大型陶塑立体造型的整体把握及印制备份有实践突破。

4) 突破柴窑素烧“火焰红效果”的偶然性：为达到理想的赫红赤铜的柴烧独特的“火焰红”自然效果，雕塑院大胆采用了以往仅用在小作品上的盐釉配方。该配方用了近300kg的工业盐和30kg的氧化铁色剂，以盐烧的原理配合柴烧效果，在毫无科学仪器辅助的人工看火的情况下，达到相对理想的自然色泽的烧成效果，确保了《亚洲艺术之门》的表面艺术感染力。

5) 突破高难度安装：安装为《亚洲艺术之门》建造艺术处理最后也是最重要的一道环节，从内结构到表面

陶件安装，都是一次新的尝试，是艺术安装的突破。特别是由于龙窑烧制窑收缩率不一致，所有烧成的陶板均为非标件，给大型组装式工程的安装带来极大的困难，累计误差非常严重。《亚洲艺术之门》的建成，是突破高难度安装的结果。

四、《亚洲艺术之门》对创建独具特色城市文化形象的意义

中国在跟世界交融，佛山在跟世界交融。文化是构成现代城市竞争力的重要因素。佛山力求在传承历史文脉的基础上适应文化建设的现代化要求，努力提升佛山历史文化名城的时代特色。

建造工程艺术总监、佛山雕塑院院长简锡昭指出：“将现代陶艺理念纳入佛山城市雕塑建设之中，创建佛山独具特色城市文化形象，是特定历史时期特定区域文化的必然。陶塑《亚洲艺术之门》迈出了佛山独具特色城市雕塑的一大步，必将突破国内其他城市雕塑格

局，以其鲜明的个性面世。将佛山文化产业中最为璀璨的‘陶文化’运用在佛山城市环境公共艺术之中，营造一个以陶为主体的文化氛围，令人们融入一个陶文化的艺术境界，并令人们真切地感受到：这就是历史文化名城佛山，而不是其他任何一个城市！《亚洲艺术之门》必将激活传统陶艺机制，推动佛山现代陶艺迈向更为广阔的空间。”

《亚洲艺术之门》的建造除使用极具区域特色的陶材质外，另一最大的特色是应用传统的成型手法和烧制方法，陶塑造型全过程都为纯手工成形。创现代大型陶塑公共艺术建造的先例，其历史意义和现实意义有以下六点：

1，突破传统陶塑成型局限及烧制方式；

2，对石湾现存的活“龙窑”开拓了新的发展方向，激活了传统柴窑活化石的当代生机；



9月25日《亚洲艺术之门》安装现场（简轶昭摄）



《亚洲艺术之门》泥塑大合照（王小雷摄）



8月26日第一窑上火 佛山雕塑院雕塑家们在南风古灶（李敏摄）

3，为石湾现代陶艺的研究提供了
史实物证；

4，为创建独具特色的佛山城市艺术
形象考证了物质基础和提供了科学依
据；

5，为我国现代陶艺走向公共艺术
领域奠定了理论基础和实践经验；

6，为我国新石器时代“陶”的
实用及装饰艺术几千年后再度辉煌揭
开了新的篇章，预兆了其潜在的生命力和
拓展空间。

五、《亚洲艺术之门》专题研讨会

2005年11月13日—11月15日

1，研讨会举办宗旨：

为了促进中国现代陶艺发展、探
求中国本土陶文化的当代性、拓展现代
陶艺在城市景观艺术中的运用，由佛山
市文化广电新闻出版局、佛山市公用事
业管理局、佛山市雕塑院·佛山市现代
陶艺研究中心共同主办了第七届亚洲艺
术节纪念雕塑《亚洲艺术之门》建造专
题研讨会，为《亚洲艺术之门》划上一
个圆满的句号。

这一具有历史意义的学术交流活
动，对弘扬中华文化、推动中国现代
陶艺迈向一片更为广阔的空间，必将
起到积极作用。

2，研讨会主题：突破与创新

1）现代陶艺在城市公共艺术中的
运用；

2）现代大型公共艺术《亚洲艺术
之门》的艺术价值及文化内涵；

3）石湾陶艺创作与产业相结合的
发展前景及当代意义。■