

也受他的教导，拜读他的巨著以后，我觉得他把丰富的经历和渊博的学识汇集起来，凝聚在心灵中的是“中华民族伟大，中国人创造的雕刻艺术无比高超”，他讲解顺陵的石刻走狮及其他作品时的那种情景至今不能忘记。

王子云先生在西安美院教西方美术史，还带研究生，他介绍的西方美术作品，全部都是他见过原作和认真研究过的。不管中国的还是西方的艺术，他都亲身体会，得出中国古代雕塑比西方雕塑好的结论。理论上的正确、行动上的坚决，使他成为一个敢于独来独往的超人。

文化与科学技术有相同之处，也有根本不同之处，其中最重要的区别就在于艺术表现人的思想感情，作用于人的思想感情。人的思想感情有时代性、地区性和民族性。民族精神埋藏在每一个人的心灵深处，这种精神是不大容易变化的。一个民族没有民族精神，这个民族就不存在了。好的艺术总是民族精神的再现，民族文化和民族精神融为一体，不可分割。弘扬民族精神，是发展当代艺术的一条捷径。艺术是发扬民族精神的活动，民族艺术是民族之魂，是一点也不错的。王子云先生一生为民族艺术事业的发扬光大做出了巨大的贡献，取得了卓越的成就，是伟大的民族艺术家，他的理论和精神，正是我们今天迫切需要的。我们今天许多人在谈中国艺术与世界接轨的问题，我觉得这种提法本身就不科学。中国是联合国中重要的成员国，中国艺术是世界艺术的重要组成部分之一，根本没有接轨的事，这完全是中国艺术教学和艺术取向上的全盘西化所产生的后果。我看今日多元化、多中心、多层次的艺术发展，民族特色正是这个多样化、多中心的基础。文化艺术的创新是对艺术的发展和保护，保存优秀传统文化，传统是艺术的根本。它能让世界的精神财富更加丰富多彩。

王子云先生的一生，是光辉的一生，他的艺术思想和道路是可以指导我们今天艺术事业发展的。

王子云先生生前是陕西美协副主席，西安美术学院教授，他是西安美术学院的光荣、陕西的光荣、也是中华民族的光荣，我们要沿着王子云先生的道路继续前进。



1950年，王子云（中）在四川考察石窟

责任、道义与奉献、代价

——记我的父母王子云、何正璜

Responsibility, Morality, Dedication and Cost

—in memory of my parents Wang ziyun and He zhenghuang

王倩 by Wang qian

内容提要：我的父母王子云、何正璜是20世纪初的知识青年。在国家责任与民族道义面前，放弃了个人爱好、理想和成名的追求，放弃了一条通往辉煌成功的坦途，走上了一条艰难寂寞清贫之途。而这条开拓性的崎岖之路不仅耗费了他们毕生的精力，搭上了整个家庭的不幸，而且并不为世人所知、所认可、所称道。但他们努力奋斗，始终无怨无悔地奉献，走完了自己多难而充实的一生。这种中国知识分子的高尚情操和人格精神是我们后人的一笔巨大精神财富，在今天发扬它显得尤为必要。

我保存有父亲当年的一方“手帕”，它是一条普通白色棉织巾帕，上面盖满了密密的黑色圆形邮戳。戳记有深有浅，有的深得黑成一团，令人无法辨认字迹；有的很浅，淡的令人看不清楚。它们排列不整、疏密不等。一个个细细看来，有陕西关中的岐山、三原、长武、咸阳、合阳、马嵬坡、武功、扶风、虢镇、乾县、临潼等；有河南的洛阳、偃师、巩县；有甘肃的平凉、永登、张掖、敦煌、玉门关、山丹、夏河、临夏、永靖等；有青海的民和沙店；有西康的雅仙镇、雅安、始阳镇等。70余个印章，涵盖了五个省，占全国1/6面积的市、县乃至乡、镇、村的地址和名称。时间从民国三十年（1941



年)至民国三十二年(1943年),历时三年。这是我父母在西北艺术文物考察团中所踏察之处的印痕(很可能并不完整)。仅这40余公分见方的小东西能在三年的旅途中完好保存并不断加盖,我认为已是奇迹了。虽在父母生前我没有问过,但我知道,这一定是父亲所为,因为这符合他细心、条理、什么事都要进行归纳汇总的处事方式和性格特点。

在父亲的遗作中还有相当数量的画作,它们看似山水风景画,但细细看来,在画面上又少了许多飞动的点睛之笔,而多了一些较为刻板的近似地形图样的描画。有的还在这些窟门、崖壁上端正地标有号码或书写文字,往往在画幅下面还有标注尺码的线及文字。基本代表作就是《敦煌全图》,这幅5.5m的长卷是父亲用了一个月时间绘制的。母亲在《深切的怀念》一文中说:“王子云去敦煌不只一次,也不只是临摹壁画和安排工作,他还热衷于要制作一幅敦煌石窟全图。他仔细测量每个洞窟的位置、远近、大小、高低,并密密附上清晰的编号,蔚成一幅敦煌莫高窟的全景。他为此跑东跑西、跳上跳下,用他所长于的绘画手法,更用他所不长于的测量手法,费了九牛二虎之力,总算把全图绘制成了。这是一幅极不寻常的长卷画,在当时是绝无可能用照相机摄下的;在今天虽有先进的工具,但已非昔日原样了,因此,它是无可替代的历史资料。”这幅真实描绘并测绘敦煌的长卷在父亲逝世后,母亲遵逝者遗愿将之赠给敦煌研究院,被永久收藏。

除这幅敦煌长卷外,还有其他著名石窟如山西云岗石窟、河南龙门石窟、甘肃麦积山石窟等类似的大小长卷,既是可欣赏的山水画、风景画,又是可供研究的标有比例尺寸的资料。另外,如唐十八陵长卷、汉茂陵长卷等,都将各陵冢按方位排列,连成一体。这些既非纯粹的艺术画作又非完全工程测量的但完全能真实反映当时的地貌状况和实际地理位置及尺度的图是父亲独有的。母亲有一段对这些画介绍的文字:“这是为纪念王子云逝世三周年而印的一份小画册。这里所谓的画并不是画家们所作的艺术珍品,而是在当年艰苦的跋涉岁月中,在难得买到胶卷的情况下为了记录旅途中见闻的一种弥补办法,因此这些小画页的真正价值是以资料取胜的作品。”翻看这些父亲遗留的画作,可以渐渐地勾划出一条父亲由一个纯粹的画家转变成为一个考古艺术理论家的渐变轨迹。这种艺术家浪漫不羁的特质和理论家严谨务实的特质的消长过程,是父亲终其一生的经历和永远的课题。

在《百年西部人物——王子云》中有这么一段:“中国文化在21世纪,越来越受到全世界的关注,中国社会,特别是文化界,日益为中国文化而自豪,而王子云、何正璜正在他们生命最饱满的年华,贡献于中国文化传统的发掘。‘文化’和‘建国’的关系,在他们的思想里是这样清晰。他们的所作所为,确实堪为今天知识分子的前驱和先驱。”

作为手无寸铁的一介书生,在烽

火岁月中怎么报效祖国?拿什么实际行动来实现爱国救国之志?他们选择了艺术。不是直接的宣传艺术,而是发掘出中国千年古文明的精髓,用这些民族的灵魂和力量铸造成的艺术品去感召、去呼唤人们心中蕴含的爱国情怀、民族的自豪与自尊,从而焕发出巨大的力量去抗御强虏、击退入侵者。母亲在其日记中曾发下当时他们对中国古代文化事业奉献终身的誓言:“本团在现代中国所负这使命,如古代文化艺术之正式统计、调查、描绘、模型、分类、保存等,允为中国艺术界之开荒工作。因各民族之文明程度,每以其文化为其标准,中国古代之艺术,既是代表民族之优秀文明。而今世战乱频繁,为外人所窃购,为枪火所毁坏。数千年古物古艺术流传于民间,为民族精神之骨髓者今将逐渐不存,痛心可怕,孰此为甚。故我们不量才力,不畏风霜,不避艰辛,而故此苦劳工作,乃国民之本分,更为艺人之光荣也。”在同前一中还有一段:“他(王子云)没有张大千的名气,也没有林风眠、潘天寿那样的成就,坎坷的境遇和耿直的性格使他失去了太多成名的良机。然而,作为第一位在困难时期对西北文物进行大规模学术考察的中国美术家,作为最早正式具文民国政府提出建立敦煌艺术研究院的请求并梦想成真的专家,中国现代美术史又怎么少得了他的位置?”

在作家贾平凹的《老西安》一书中有这样的一段介绍文字:“于右任之后,另一个对陕西古代艺术的保护



1941年 王子云、何正璜考察西安南郊兴教寺,在唐三藏塔前合影

和发展作出了重要贡献的人物当属王子云。王子云在民间知之者不多，但在美术界、考古界却是被推崇为大师的，在三四十年代，他的足迹遍及陕西（实则是西北各地）所有的古墓、古寺、石窟和洞穴，考察、收集整理古代遗产。翻阅他的考察日记，便知道在那么个战乱的年代，他率领了一帮人（西北艺术文物考察团）在荒山之上，野庙之中，常常一天吃不到东西，喝不上水，与兵匪周旋，和豺狼搏斗。我见过他当年的一张照片，衣衫破烂，发如蓬草，正立于乱木搭成的架子上拓一块石碑。霍去病墓前的石雕可以说是他首先发现了其巨大的艺术价值，并能将这些圆雕拓片，这种技术至今已经无人能及了。”这是一段简洁而中肯的评价。

母亲何正璜是一位才华横溢、热

情开朗的女知识分子，她出身豪门，早年就读日本，学习美术，有深厚的中国文学功底，充满着理想和浪漫情怀，她以富有传奇色彩的方式加入考察团，与父亲相识、结缘，成为志同道合的终身伴侣。在李廷华的《王子云评传》中写道：“王子云和何正璜应该说情投意合。何正璜的学历、才华证明，她对艺术文物考察团事业是合适的人选，她以写作和发表的大量文字对艺术考察团的实践经历和文化影响绘声绘影，是当时十分杰出的学术散文——其文笔之流畅练达，观察之细致开阔，情感之真切深挚，历数十年依然有十分强烈的感染力。”

父亲由一名画家、雕塑家成为一名中国古代艺术研究的研究家，母亲由一名可以发展成文学大家也最终成为一名中国古代文化的研究家。他们都

留过洋，学习过并迷恋过现代艺术，但最后却成为中国传统文化的守护者、传承者、开发者、建树者。

西北艺术文物考察完成了他们人生事业的地位，对艺术和文物的共同追求把两个具有不同特质的青年结合起来，在考察团期间艰苦恶劣的环境条件下进行奉献，考察团后来在厄运连连和打击重重下依然奉献。他们一生奉献的成果不仅有有形的珍贵的资料和著述，有抢救出的无数文物珍品，更有无形的精神力量和人格感召。为了这份奉献，他们付出了自己的辛劳、自己坎坷多舛的一生，付出了儿女不幸命运的代价，但他们无怨无悔，他们是中国有良知、有高尚人格操守的知识分子代表。我曾为生在这样的家庭而哀叹，今天我更为生在这样的家庭而自豪。

关于申报“2006年全国城雕委重点征集城市雕塑建设项目”的通知

近年来，随着我国城市雕塑建设事业的发展，每年都有许多城市花费大量的人力、财力，进行城市雕塑建设方案的招投标和公开征集工作。但由于经验不足、信息不畅、情况不明，不仅征集费用越来越高，而且往往达不到满意的效果，影响和制约城市雕塑建设向高水平发展。一些城市建议全国城雕委在加强城市雕塑建设指导工作的同时，利用其全国最高指导机构的权威性、管理和掌握全国城市雕塑创作队伍情况的优势和在国内外有较大影响，有重点地协助城市做好城市雕塑建设方案的征集工作。

全国城雕委经反复研究，并在总结近几年协助长春、北京、台州等一批不同类型的城市开展城市雕塑方案征集成功经验的基础上，决定2006年进行城市雕塑建设项目重点征集，由全国城雕委组织专家创作设计、反复论证、集体修改，努力创作成具有示范性的精品项目，以推动全国城市雕塑建设质量的提高。现将有关具体事宜通知如下：

一、指导思想

坚持重点指导、重点突破、以点带面的原则，发挥全国城市雕塑建设指导委员会行政组织和专家荟萃的优势，科学进行城市雕塑创作人才的资源整合与协作，最大限度地激发国内外一流雕塑家的创作热情，集中力量创作一批精品雕塑，引导我国城市雕塑建设工作健康发展。

二、申报项目范围

- 1、城市主要广场的重点雕塑、大型浮雕。

- 2、城市主要路口、节点及干道两侧的标志性雕塑。

- 3、其他区域性重要标志性雕塑。

三、申报要求

- 1、突出重点，仅限本通知发送的指定城市。
- 2、每个城市申报作品项目数量不得超过3个。
- 3、申报资料包括：
 - (1) 雕塑选点区域条件的平面或三维效果图；
 - (2) 城市历史、文化沿革简介；
 - (3) 城市雕塑主题、选点意义的说明；
 - (4) 城市对项目的要求和建议。
- 4、申报城市需确定项目的负责人和联系人。

请根据本城市实际情况选择申报项目。申报的项目需填写“2006年全国城雕委重点征集城市雕塑建设项目”回执表，并附申报资料。有关费用问题待重点项目确定后另行通知。

四、联络方式

联系地址：北京海淀区三里河路13号中国建筑文化中心610室

邮编：100037

联系人：王刚、陆京

电话：010 - 88082256、88082757

传真：010 - 88082757

E-mail: jinchengfuye@yahoo.com.cn

全国城市雕塑建设指导委员会