

# 《唐六典》撰修始末考

钟兴龙\*

(东北师范大学 历史文化学院, 吉林 长春 130012)

**摘要:**关于《唐六典》的撰修经过, 历代文献均是非常简略的记载, 并且缺乏时间的界定。本文全面梳理各类文献记载以纠正前辈学者对《唐六典》撰修经过的认识, 并且以《唐六典》历任主持撰修者为标志把《唐六典》撰修经过划分为五个阶段。五阶段的划分可以正确的反映《唐六典》撰修的经过及各阶段对《唐六典》撰修的贡献。《唐六典》的撰修历经十六年, 四易主持人, 十四人参与撰修工作, 是集贤院撰修著作中历时最长, 用功最为艰难的一部集体创作。

**关键词:**《唐六典》; 撰修

**中图分类号:** K242.04

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1009-1017(2006)03-0008-05

关于《唐六典》的撰修经过, 历代文献均有相似记载, 现举两则:

《新唐书·艺文志》:“开元十年, 起居舍人陆坚被诏集贤院修六典, 玄宗手写六条, 曰理典、教典、礼典、政典、刑典、事典。张说知院委徐坚, 经岁无规制, 乃命毋兕、余钦、咸廩业、孙季良、韦述参撰。始以令式象《周礼》六官为制, 萧嵩知院, 加刘郑兰、萧晟、卢若虚。张九龄知院, 加陆善经。李林甫代九龄, 加苑咸, 二十六年书成。”<sup>①</sup>

《玉海》卷五一:“开元十年, 起居舍人陆坚被诏集贤院修六典……张说知院委徐坚, 经岁无规制, 乃命毋兕, 余钦、咸廩业, 孙季良、韦述参撰……十九年三月, 萧嵩知院加刘郑兰、萧晟、卢若虚。张九龄知院加陆善经。李林甫代九龄加苑咸。二十六年书成……历十六年, 知院四人, 参撰官十二人。”

由以上的记载我们可以对《唐六典》的撰修经过有个大致的了解。此外历代藏书目录对《唐六典》的撰修经过也有相似记载, 只是详略不同。所有这些文献记载都大体描述了《唐六典》的撰修经过, 但都只是一个粗线条的记载, 并且缺乏时间的界定。今人张弓先生把《唐六典》的撰修经过划分为三个阶段:“开元十年(公元722年)至十四年(公元726年)是编撰《六典》的酝酿准备阶段”;“开元十五年(公元727年)至十九年(公元731年)是规划体例阶段”;“开元二十年(公元732年)至开元二十六年(公元738年)是《六典》撰注的完成阶段”。<sup>②</sup>张弓先生对《唐六典》撰修经过的划分大体上符合实际, 只是过于简略, 并且在时间划分上有误差。所以笔者参考诸多文献, 缀辑遗文, 来详细考察《唐六典》的撰修经过, 并以《唐六典》历任主持撰修者为标志把《唐六典》撰修经过划分为如下几个阶段。

## 一、陆坚主持阶段(开元十年?月至开元十年九月)

前引《新唐书·艺文志》、《玉海》皆记有“开元十年, 起居舍人陆坚被诏集贤院修六典, 玄宗手写六条曰:理典、教典、礼典、政典、刑典、事典……”, 由此可知, 开元十年陆坚开始主持《唐六典》的撰修工作, 这是《唐六典》撰修的最初发动。但此记载有一误记之处, 据《资治通鉴》记载“开元五年, 乾元殿写四部书, 置乾元院使……六年更号丽正书院……十一年置丽正院修书学士, 十三年改丽正修书院为集贤书院……”<sup>③</sup>由此可知开元十年陆坚被诏于丽正书院修《唐六典》, 而非开元十三年由丽正书院更号后的集贤院。

陆坚主持《唐六典》的撰修时间非常短即被张说所代替。为何陆坚被诏修《唐六典》如此短就被张说所代替了呢? 史载:“有司供给优厚, 中书舍人洛阳陆坚以为此属无益于国, 徒为靡费, 欲罢之。张说曰:‘自古帝王於国家无事之时, 莫不崇宫室, 广声色, 今天子独延礼文儒, 发挥典籍, 所益者大, 所损者微,

收稿日期: 2005-05-02

作者简介: 钟兴龙(1974—), 男, 吉林市人, 东北师大2004级博士生, 北华大学人文学院历史系讲师。研究方向: 唐宋史。

① 《新唐书·艺文志》卷五八、六典注文 中华书局 1997年。

② 张弓《〈唐六典〉的编撰刊行和其他》《史学月刊》1983年3期第27—29页。

③ 《资治通鉴》卷二一二 中华书局。

陆子之言，何不达也！’上闻之，重说而薄坚。”<sup>①</sup>此事在《新唐书》中也有相似的记载：“中书舍人陆坚以学士或非其人，而供饘太厚，无益国家者，议白罢之。说闻曰：‘古帝王功成，则有奢满之失，或兴池观，或尚声色，今陛下崇儒向道，躬自讲论，详延豪俊，则丽正乃天子礼乐之司，所费细而所益者大，陆生之言，盖未达邪！’帝知遂薄坚。”<sup>②</sup>从以上记载可以看出陆坚本人反对玄宗设院广集文学之士、修书侍讲的政策，因此被玄宗冷落在情理之中。

陆坚主持《唐六典》撰修的这一阶段很短，并且无任何成就而言，但是陆坚主持《唐六典》撰修的这一阶段对《唐六典》的撰修却是至关重要的。因为在陆坚主持阶段，玄宗确立了《唐六典》撰修内容的六大方面（理典、教典、礼典、政典、刑典、事典以类相从），而且玄宗也为《唐六典》撰修提出了理想化的原则：“错综古今，法以周官，勒为唐典。”<sup>③</sup>玄宗为《唐六典》撰修所设计的理想化的内容要求和体例要求对《唐六典》的撰修是至关重要的，并且也是《唐六典》撰修艰难的重要原因。

## 二、张说主持阶段（开元十年九月至开元十七年）

取代陆坚主持《唐六典》撰修的是张说。关于张说接替陆坚主持《唐六典》撰修的时间，张弓先生认为是“下诏修书三年以后，才由张说委托徐坚等人，开始具体规划《唐六典》编撰体例。”<sup>④</sup>笔者推论张弓先生得此结论是由于误解了文献记载，现引如下：

《新唐书·艺文志》卷五八、六典条注文：“开元十年……张说知院，委徐坚，经岁无规制，乃命毋𠵽、余欽、咸廙业、孙季良、韦述参撰，始以令式象《周礼》六官为制。”前文引《玉海》也有相同记载。

据此推论，我们只要知道张说知院时间即可推出张说主持《唐六典》撰修时间。从其它文献记载我们可知，开元十三年四月三日，玄宗改集仙殿丽正书院为集贤院，中书令张说充学士知院事，右散骑常侍徐坚为副。<sup>⑤</sup>由此推知张说知院事在开元十三年，在陆坚被诏修书三年之后。笔者认为张弓先生就是据此得出以上所引结论。

由张弓先生的观点我们可以推出一个结论：从开元十年至开元十三年陆坚主持《唐六典》撰修。但是，事实并非如此，我们再来看一下其它文献中关于此事的不同记载：

《旧唐书》卷190中、列传1840中、文苑中：“开元十年，兵部尚书张说为丽正殿修书使，奏请知章及秘书员外郎徐坚、监察御史赵冬曦皆入书院，同撰六典及文纂等，累年书竟不就，后转为太常少卿。”

《资治通鉴》卷212：“上置丽正书院，秘书监徐坚、太常博士会稽贺知章、监察御史鼓城赵冬曦等或修书、或侍讲，以张说为修书使总之。”

《大唐新语》卷九、著述第十九：“开元十年，玄宗诏书院撰六典以进，时张说为丽正学士，以其事委徐坚。”

《玉海》卷五二引《集贤注记》：“（开元）十年九月，张说都知丽正殿修书事，秘书监徐坚为副，张悱改充知图书括访异书使。”

由以上这些材料可以证明：开元十年九月，张说已经代替陆坚开始主持《唐六典》的撰修工作，并且把工作委托给徐坚，参撰者已有贺知章、赵冬曦。由于史书没有陆坚于开元十年何时被诏修《唐六典》的记载，但是我们已知在开元十年九月，陆坚已经被张说所代替，因此可知陆坚主持《唐六典》撰修时间很短。《唐六典》的撰修应从开元十年九月张说主持开始才进入草创酝酿阶段。

张说主持《唐六典》撰修的阶段可以分为两个时期：

### 1、开元十年九月张说为丽正修书使开始至开元十四年四月张说罢相

张说接手《唐六典》撰修工作之后，最初把撰修工作委托给徐坚，参撰者有贺知章、赵冬曦。在这一时期，徐坚等人开始着手按玄宗所设计的理想化要求来规划《唐六典》的撰修体例，但是“经岁无规则”，“累年书竟不成”。徐坚“沉吟岁余，谓人曰：‘坚承令曾七度修书，有凭准皆似不难，唯六典历年措思，未知所从。’”<sup>⑥</sup>笔者认为造成这种状况的原因是多方面的，最主要的原因是玄宗对《唐六典》撰修结构和

① 《资治通鉴》卷二一二 中华书局。

② 《新唐书》卷一二五 中华书局 1997 年。

③ 《全唐文》卷七六五 顾德章《东都神主义》引《定开元六典敕》。

④ 张弓《〈唐六典〉的编撰刊行和其他》《史学月刊》1983 年 3 期。

⑤ 《唐会要》卷六四 《资治通鉴》卷二一二。

⑥ 刘肃《大唐新语》卷九 著述第十九 中华书局 1997 年。

内容的主观理想化构想束缚了学者们的创作。并且我们也应该注重到,在规划《唐六典》撰修体例上准备工作并不充分,人员配置也不充足。同时,在这一时期张说本人也未全身心投入到《唐六典》的撰修中,也没有认识到《唐六典》撰修工作的艰巨性,并且徐坚、贺知章、赵冬曦等人也并非完全专心于《唐六典》撰修体例的设计。在这一时期,他们主要忙于其它更紧迫著作的编写,如:这一时期张说、徐坚主要忙于与礼官刊撰更务实的《封禅仪注》等著作的撰修。在《唐六典》撰修工作主要由徐坚主持的这一时期,《唐六典》撰修的体例规划完全处于停滞状态,当然我们不能否认以徐坚之才不可能没有《唐六典》撰修体例的构想,但从《唐六典》整体撰修过程来看,这一时期《唐六典》撰修成果不大。

## 2、从开元十四年四月张说罢相至开元十七年萧嵩知院事

“庚申,但罢说中书令,余如故”。<sup>①</sup>由此推知张说罢相之后其还主持《唐六典》的撰修工作,《旧唐书·张说传》记:“明年(开元十五年)诏说致仕,仍令在家修史”,“十七年,复拜尚书左丞相,集贤学士”由此可知从开元十四年张说罢相到开元十七年,张说仍主持《唐六典》的撰修工作。并且此时期的张说无行政杂务,因此可以专心于《唐六典》的撰修工作,史载:“说既遭讪铄,罢知政事,专集贤文史之任。”<sup>②</sup>这一时期,专心于集贤文史之任的张说对于徐坚的累年无功非常重视,在这一时期张说开始亲自参与《唐六典》撰修的规划。在张说的亲自主持之下,《唐六典》撰修工作又一次启动,在开元十五年前后,张说启用了一批新人期望打开《唐六典》撰修的停滞局面,“乃命毋巽、余钦、咸廙业、孙季良、韦述参撰,始以令式象《周礼》六官为制。”<sup>③</sup>张说大胆启用新人,开始《唐六典》撰修体例的规划。

在张说亲自主持参与下最终确定了《唐六典》的撰修结构和撰修内容。

《直斋书录解題》卷六、职官类-唐六典条:“又委毋巽、余钦、韦述,始从令式入六司,象《周礼》六官之制,其沿革并入注,然用功艰难。”

刘肃《大唐新语》卷九:“说又令学士毋巽等检前史职官,以令、式分入六司,以今朝六典象周官之制,然用功艰难,绵历数载。”

《新唐书》卷132:“及萧嵩引述撰定,述始摹周六官领其属,事归於职,规制遂定。”

由以上材料可知,在朝廷大手笔张说的亲自领导下,扩大了《唐六典》撰修的班子,继续讨论《唐六典》撰修体例,在开元十五年左右,张说令毋巽等改变以前撰修者的方法和思路,仿照前史职官志把唐代颁行的令、式分入职官名下,当然这种撰修体例的设计与玄宗所要求的体例是否一致,几位学者一定有争论。因此,张说主持《唐六典》撰修阶段也只是大致完成了《唐六典》撰修体例大纲,至于《唐六典》撰修体例的最终确立是在萧嵩主持《唐六典》撰修的阶段。

张说在开元十八年二月病故,实际从开元十七年以后张说已经不是《唐六典》撰修的主持者,但是《唐六典》撰修的重要参与者,所以笔者把张说主持《唐六典》撰修阶段定为从开元十年九月开始至开元十八年其病故。张说主持《唐六典》撰修阶段,参撰者有:徐坚、贺知章、赵冬曦、毋巽、余钦、咸廙业、孙季良、韦述等人。接替张说主持《唐六典》撰修的是萧嵩。

## 三、萧嵩主持阶段(开元十七年至开元二十二年)

《旧唐书》卷九十九:“十七年,授宇文融、裴光庭宰相,又加嵩兼中书令,自十四年燕国公张说罢中书令后缺此位四年,而嵩居之……加集贤殿学士、知院事、兼修国史……”由此可知开元十七年萧嵩开始主持《唐六典》的撰修。

萧嵩主持《唐六典》的撰修可以分为两个时期:

### 1、开元十七年至开元十九年三月

在这一时期,萧嵩倚重韦述,委托韦述负责起草《唐六典》编撰方案。最终在这一时期,韦述确定了《唐六典》的撰修体例。韦述确定的《唐六典》撰修体例在形式上取玄宗“六典”之名,实则仿照《周礼》六官,以唐代诸司各级职官为纲目,以唐代颁行令、式为内容,以沿革入注。韦述是在张说规划的《唐六典》撰修体例构想的基础之上,起草确定了《唐六典》撰修的体例,韦述所确定的《唐六典》撰修的体例比较贴近玄宗所规划的理想化构想,但是与玄宗本意不符。

### 2、开元十九年三月至开元二十二年

据《玉海》卷五一:“(开元)十九年三月,萧嵩知院加刘郑兰、萧晟、卢若虚”,张弓先生据此认为萧

① 《资治通鉴》卷二一三 另见《旧唐书》卷九七《张说传》 罢相年月据《新唐书》卷六《宰相表》。

② 《旧唐书》卷九七《张说传》。

③ 《新唐书·艺文志》卷五八、六典注文 中华书局 1997 年。

嵩在开元十九年三月才正式主持集贤院并主持《唐六典》的撰修。笔者认为这是张弓先生对此记载的误解，前文笔者已经证明，从开元十七年萧嵩就已经代替张说主持集贤院的工作，而开元十九年三月只是萧嵩在《唐六典》撰修体例确定之后，应实际撰修工作需要而扩大撰修班子的一次行动。笔者认为在萧嵩的领导下，《唐六典》才真正开始进入内容的撰修阶段。

从萧嵩主持《唐六典》撰修的两个时期来看，在前一个时期萧嵩仍然倚重张说所建立起的撰修班底，未有大的改变，改变的只是韦述得到萧嵩的重视负责《唐六典》体例规划。并且，萧嵩也继承了张说主持阶段所构想的《唐六典》撰修的体例。而在后一时期，因为《唐六典》撰修体例已经确立，《唐六典》将要进入内容撰修的阶段，所以萧嵩开始引入新人，壮大撰修队伍，全面展开《唐六典》的撰修工作。

在萧嵩主持《唐六典》撰修的这一阶段，《唐六典》撰修体例最终完全确立，加上萧嵩又扩大了撰修班子的力量，因此《唐六典》撰修工作全面展开。可以说在萧嵩主持阶段《唐六典》撰修取得重大突破。

萧嵩本人寡于学术的这点与张说不同，因此他不能像张说那样亲自参与《唐六典》的撰修工作，但是也许正是因为这样才促成了萧嵩主持的撰修班子可以放开手脚，从而使《唐六典》撰修取得重大突破，因此萧嵩对《唐六典》撰修是有重大贡献的。

在萧嵩知院事时，张九龄为集贤学士，副知院事，但是“寻丁母丧归乡里，二十一年十二月起复拜中书侍郎，同中书门下平章事”<sup>①</sup>由此可知，在萧嵩主持《唐六典》撰修阶段，张九龄所起作用应非常有限，而在这一阶段韦述对《唐六典》撰修贡献突出。代替萧嵩主持《唐六典》撰修的为张九龄。

#### 四、张九龄主持阶段（开元二十二年至开元二十四年）

史载：“明年（开元二十二年）迁中书令，兼修国史”<sup>②</sup>，“二十二年正月，九龄自韶州入见玄宗于东都，正式视事。”<sup>③</sup>据此可知从开元二十二年起张九龄代替萧嵩主持《唐六典》的撰修，而并非张弓先生引文章所说的约在开元二十年。

在张九龄的亲自主持下，从开元二十二年至开元二十四年十一月张九龄罢相<sup>④</sup>，《唐六典》进入全面撰修时期，并最终基本完成了《唐六典》全书的撰修。

据程大昌《雍录》：“其书盖张九龄之所上，而李林甫之所注……九龄二十三年已罢中书令，而林甫代为之，则注成而上，或在二十七年，而书之进御当在二十四年也。”

另据“曾子固《元丰类稿》三十四，乞赐《唐六典状》云：‘臣向在馆阁，尝见此书其前有序，明皇自撰，意而其篇首皆曰御撰，李林甫注，及近得此书不全本，其前所载序同，然其篇首不曰御撰；其第四一篇，则曰：集贤院学士知院事、中书令、修国史、上柱国、始兴县开国子、臣张九龄等奉敕撰’云云”王国维先生认为曾巩所见是集贤院稿本，或其传录本。笔者认为到开元二十四年十一月张九龄罢相之前《唐六典》已基本完成全书的撰修工作，并且有可能已经进御。

在萧嵩知院事时，张九龄为集贤学士，副知院事，在这一时期刘郑兰、萧晟、卢若虚加入《唐六典》的撰修工作，张九龄知院事之后，陆善经又被张九龄引入《唐六典》的撰修班子，《唐六典》的撰修班底进一步加强。

在张九龄主持阶段基本完成了《唐六典》的撰修，张九龄对《唐六典》的撰修贡献很大。

#### 五、李林甫主持阶段（开元二十四年至开元二十六年）

开元二十四年李林甫代替张九龄主持《唐六典》撰修，其又加苑咸，并最终于开元二十六年完成了《唐六典》撰修工作。

在开元二十四年张九龄已经基本完成《唐六典》全书的撰修工作，并且可能已经进御，但是玄宗对《唐六典》的撰修并不满意，因此才有李林甫“奉敕作注”。从开元二十四年开始李林甫知院事并委托专人对《唐六典》进行修补，并最终完成了《唐六典》全书的修订、补注、统稿、审核工作。开元二十六年李林甫以宰相、集贤院学士的身份署名奏上，关于《唐六典》的进上时间《唐会要》记为“二十七年二月中书令张九龄等撰六典三十卷成上之百官称贺。”此时张九龄已罢相，《唐会要》所记有误。刘肃、韦述认为是在开元二十六年。笔者认为有可能是在开元二十六年年终进上，二十七年二月宣示其事，百官致贺。

① 《旧唐书》卷九九。

② 《旧唐书》卷九九。

③ 《资治通鉴》卷二一四 唐玄宗纪 开元二十二年春正月己丑。

④ 《资治通鉴》卷二一四 唐玄宗纪开元二十四年。

李林甫主持《唐六典》撰修阶段最终完成了《唐六典》的修订、补注的工作，因此，李林甫在《唐六典》撰修过程中有一定贡献。

综上：《唐六典》的撰修历经十六年，四易主持人，十四人参与撰修工作，五个主持人：陆坚、张说、萧嵩、张九龄、李林甫，他们对《唐六典》撰修的贡献各有不同，其中张说、张九龄亲自参加了《唐六典》的撰修。十四位参撰者：徐坚、贺知章、赵冬曦、毋巽、余钦、咸廙业、孙季良、韦述、萧嵩、刘郑兰、萧晟、卢若虚、陆善经、苑咸。从开元十年陆坚被诏修《唐六典》开始到开元二十六年李林甫奏上历经十六年，《唐六典》是集贤院撰修著作中历时最长，用功最为艰难的一部集体创作。

#### 参考文献：

- [1] 陈仲夫点校.《唐六典》[Z]. 中华书局, 2005, 4.
- [2] [北宋]王溥.《唐会要》[Z]. 中华书局, 1998, 11.
- [3] [北宋]欧阳修、宋祁.《新唐书》[Z]. 中华书局, 1997, 3.
- [4] [南宋]王应麟.《玉海》[Z]. 江苏古籍出版社, 上海书店.
- [5] [宋]司马光.《资治通鉴》[Z]. 中华书局, 1956, 6.
- [6] [宋]程大昌.《雍录》[Z]. 中华书局, 2002, 6.
- [7] [唐]刘肃.《大唐新语》[Z]. 中华书局, 1997, 12.
- [8] [后晋]刘昫.《旧唐书》[Z]. 中华书局, 1997, 3.
- [9] [南宋]陈振孙.《直斋书录解题》[Z]. 御制题武英殿聚珍版原本.

### The Study on the Course of writing *Tang Liu Dian* (《唐六典》)

ZHONG Xing-Long

(Classical Literature Institute, BeiHua University, Jilin 132013, China)

**Abstract:** The thesis studies all various historical literature to correct the wrong understanding about writing *Tang Liu Dian* (《唐六典》). The writer follow the before writers of *Tang Liu Dian* (《唐六典》) to divide the course into five stages. The five stages demarcation can reflect the couse of writing *Tang Liu Dian* (《唐六典》) correctly and the contribution of each stage for writing. *Tang Liu Dian* (《唐六典》) had been writing for sixteen years, fourteen people worked for it including four main writer. It was the work which took the most hard work and the longest time in jixianyuan writing book history.

**Key words:** *tangliudian*; writing

---

(上接封三)

### Explore and Analysis On Sacrifice to God and Ancestors Of The Five-Dynasty In Ancient China

GENG Yuan-li

(School of History and Culture, Liaoning University, Sheng yang 110136, China)

**Abstract:** The rituals systems were a combination of social, cultural, political, systematic, economical and other aspects and Sacrifice to God and Ancestors was an important content of the rituals of happiness. Therefore, it mainly symbolized the legitimacy of power. Nevertheless, with respect to the rituals happiness, in particular to Sacrifice to God and Ancestors, has not been paid attention for a long time in our country. Even though it has a lot of references. Author states that this article tries to explore the true fact of Sacrifice to God and Ancestors in Five-Dynasty and to analyze God and Ancestors respectively based on a lot of historical materials.

**Key words:** Five-Dynasty; Sacrifice to God; Sacrifice to Ancestors