

# 宋本《陶弘景集》源流考

王京州\*

(南京大学 中文系, 江苏 南京 210093)

**摘要:** 宋本《陶弘景集》为辑佚本, 它刊刻于南宋绍兴年间, 参加编集和刊刻的人有王钦臣、曾恂、傅霄及陈桷。文嘉抄本、史臣纪抄本等较好地保存了宋本原貌。道藏本与黄注序刻本均源于宋本, 黄注序刻本以丁丙跋本为底本, 严辑全文本又以黄注序刻本为蓝本。

**关键词:** 《陶弘景集》; 宋本; 文嘉抄本; 黄注序刻本; 严辑全文本

**中图分类号:** G256

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1009-1017(2006)03-0073-05

陶弘景(456—536)字通明, 自号华阳隐居, 卒谥贞白, 丹阳秣陵(今属江苏南京)人。历经南朝宋、齐、梁三代, 宋末为诸王侍读, 入齐除奉朝请, 齐武帝永明十年拜表解职, 栖止于句容之句曲山, 梁武帝时屡聘不就。一生著述甚丰, 传世者有《真诰》、《登真隐诀》、《洞玄灵宝真灵位业图》、《补阙肘后百一方》、《周氏冥通记》、《养性延命录》、《古今刀剑录》等。

唐以前作家文集传世者寥寥,《陶弘景集》也未能幸免于散亡。它成书于南朝陈, 亡于唐、宋间, 南宋初始有辑佚本<sup>①</sup>。辑本甫经出现, 即获艺林之珍爱。明清以来流传于今的善本不下十余种<sup>②</sup>, 为其作题记序跋的名家多达数十人<sup>③</sup>。今存《陶弘景集》各种版本除少数几种为重新辑录外<sup>④</sup>, 均出自宋本, 殊流而同源, 因此, 考镜宋本的刊刻与流传至为重要。

## 一、宋本的编集与刊刻

宋本又称绍兴本, 刊成于宋高宗绍兴十三年(1143), 集前有一短序, 叙述成书经过, 兹录于下:

先生文集三十卷, 内集十五卷, 今皆亡失不传。故礼部侍郎王公钦臣哀其遗文三十二篇, 以为一卷。南丰曾恂复得《寒夜愁》、《胡笳》二诗于《古乐府集》中,《难镇军沈约 均圣论》于《弘明集》中。因考其制作先后, 为之次, 以类相从, 并残文附于后。

《隋志》著录《陶弘景集》三十卷,《内集》十五卷, 在序作者撰写此文时, 即南宋初, 四十五卷《陶弘景

收稿日期: 2005-09-06

作者简介: 王京州(1977—), 男, 河北邢台人, 南京大学中文系博士生, 主要研究方向: 中国古代文学文献。

- ① 关于《陶弘景集》最早编集及散佚情况, 参见拙作《陶弘景集版本源流考》, 载《新国学》第四卷, 巴蜀书社, 2002年版。
- ② 《中国古籍善本书目·集部》著录《陶弘景集》善本十二种, 当有遗漏, 现存总量不止此数。本文将论及者主要有列五种, 现简要介绍目前的认定及收藏情况如下:《贞白先生陶隐居文集》一卷, 传记一卷, 明史臣纪抄本, 现藏于国家图书馆;《贞白先生陶隐居文集》一卷, 明叶奕抄本, 现藏于北京大学图书馆;《贞白先生陶隐居文集》二卷, 明冯彦渊家藏本, 与《支遁集》合订, 原件藏于台北国家图书馆, 中国国家图书馆、南京图书馆等地有缩微胶卷;《梁陶贞白先生文集》二卷, 明黄省曾辑, 明嘉靖三十一年萧斯馨刻本, 原件藏于上海图书馆和北京大学图书馆, 中国国家图书馆、南京图书馆存有缩微胶卷;四川大学罗国威先生处藏有此本影印胶片, 洗出并连缀成册后, 慷慨借我使用, 志此以铭谢意;《梁陶贞白先生文集》一卷, 明抄本, 清丁丙跋, 现藏于南京图书馆。
- ③ 历代为《陶弘景集》撰写题记序跋的人包括: 江总(隋)、傅霄、陈桷(以上为宋), 文嘉、史臣纪、周天球、冯彦渊、黄注、胡直、俞献可、叶奕、张燮、张溥(以上为明), 彭元瑞、钱熙祚、阮元、陆心源、沈德寿、张位、徐济忠、王文进、丁日昌、莫友芝、丁丙、缪荃孙、蒋国榜、叶德辉、张钧衡、李盛铎、傅增湘(以上清及近代)及郑振铎、潘景郑、王重民等。
- ④ 张燮《七十二家集·陶隐居集》及张溥《汉魏六朝百三家集·陶隐居集》均为重辑本, 它们在编集时是否参考了源于宋本的钞刻本, 俟考。
- ⑤ 史臣纪抄本、叶奕抄本、冯彦渊家藏本、丁丙跋本、黄注序刻本并存此小序, 无异文。

集》并已散亡。序中特别提到王钦臣与曾恂，两人都参与了辑录工作，尤其是前者，大部分遗文均由其一手搜集。王钦臣，字仲至，《宋史》本传称其“平生为文至多，所交尽名士，性嗜古，藏书数万卷，手自讎正，世称善本”<sup>①</sup>。曾恂，又作曾洵，生平事迹未详，撰有《句曲山记》七卷，《宋志》著录。在王钦臣、曾恂二氏的基础之上，序者除为文章排定次序及增订碑传等有关史实外，可谓是坐享其成。

此序佚作者名，考其原因可能有二：一是辗转抄刻时遗漏；二是原本即阙名。又据正文第二行、三行分别为“昭台弟子傅霄編集”、“大洞弟子陈楠校勘镂板”，卷二末有陈楠后序，通观全书却不见傅霄只言片语，揆诸情理，作为編集者的傅霄，当为其所编内容及体例作一说明，审小序语气，作者当即傅霄。傅霄字子昂，晋陵（今江苏常州）人，博古明经，由儒入道，曾隐居于茅山，著作惜多无传。陈楠字季壬，号无相居士，温州平阳（今浙江平阳县）人，绍兴年间曾任秘阁修撰、江州太平兴国公等<sup>②</sup>。

陈楠《贞白先生陶隐居文集后序》论述陶弘景在道教史上的地位，“宗派相承，殆今不绝，尽由隐居扶宗立教，发明上道，见于经诰，甄别真伪。”文末云：

今粗叙于卷末，姑示同志，兼恐尚有遗篇逸事，藏之于贤德隐者，愿发篋以示，当续其传焉，绍兴癸亥岁季春鹤会十八。

此后序注明了宋本的成书时间，绍兴本盖由此得名。

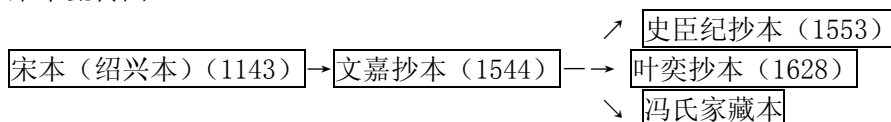
## 二、文嘉抄本与道藏本

明世宗嘉靖二十三年（1544），文嘉曾在昆山周氏宅中亲见绍兴本，手录一册，并题识于其上：

嘉靖甲辰假得昆山周氏所藏绍兴本，因手录一帙，藏于萧闲斋。是岁九月朔灯下，文嘉休承识。

文嘉字休承，文征明次子，能诗，工书画篆刻，有《和州集》一卷。绍兴本、文嘉抄本先后亡佚，幸而文嘉抄本在亡佚前，化身为三，流传至今。流传至今的这三个重要本子分别是：史臣纪抄本（1553）、叶奕抄本（1628）及冯彦渊家藏本，卷首小序与文嘉题识并得流传，俾得考见宋本和文嘉抄本之原貌。三人均有题识，记载钞刻经过，传写叙次井井，斐然可宝。其中，史臣纪抄本成于文嘉抄本后不久，“嘉靖甲辰文休承从昆山周生得绍兴刻本，手录藏之，余亦写次册”<sup>③</sup>，1561年史氏还据赣本（即黄注序刻本）增订此本；叶奕抄本及冯彦渊家藏本均据鹿城张氏所藏文嘉抄本而来，冯彦渊还于1639年据黄五岳刻本（即黄注序刻本）校录。按，叶奕、冯彦渊俱为明代末叶著名藏书家，史臣纪字叔载，约生于明嘉靖前后，与王世贞友善，《弇州四部稿》卷一百二十八有《与史臣纪》书牋一篇，卷三十七有《史叔载有见怀之什及贻所著二咏编有答》诗。

宋本流传图一：



出自绍兴本的尚有道藏本《华阳陶隐居集》，载于《正统道藏》太玄部尊字上，卷首保留了“昭台弟子傅霄編集”、“大洞弟子陈楠校勘”的字样，此有助于确定道藏本与宋本属于同一系统，江标《宋元本行格表》即直接以影印道藏本为影宋本<sup>④</sup>。

在道藏本中，傅霄序及陈楠后序却被删削，致使后人误以此本出自明世，如《道藏提要》称：“本书题傅霄编、陈楠校。案：陈楠字惟宜，明正德、嘉靖间祁门人，编有《石山医案》五卷。傅霄亦明时人，此书当出于正德、嘉靖时。”<sup>⑤</sup>将陈楠误作陈桶，宋人谬当明人，认为此书编于正德、嘉靖时尤属无稽。《道藏》本不仅擅改集名，并将原下卷（即附录）移至《道藏》洞真部记传类《华阳陶隐居内传》之后，分原

① 《宋史》卷294，第9817页，中华书局，1977年版。

② 傅霄传见《茅山志》卷十六，陈楠传见《宋史》卷三七七。此文涉及人物小传，为避繁琐，一般不注出处，《道藏提要》误傅霄及陈楠为明人，特表出之。

③ 陈楠《贞白先生陶隐居集后序》，载《贞白先生陶隐居集》，明史臣纪抄本。

④ 史臣纪抄本、叶奕抄本、冯彦渊家藏本并存文嘉题识，无异文。

⑤ 史臣纪题识，载《贞白先生陶隐居集》，明史臣纪抄本。

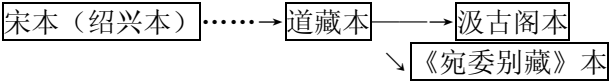
⑥ 江标《宋元本行格表》卷上，江苏古籍出版社，2003年版。

⑦ 任继愈主编《道藏提要》，第796页，中国社会科学出版社，1991年版。

上卷为上、下两卷。从总体来看,《道藏》本妄删序文,错讹滋生,未足称善。因此,王重民先生评价说:  
余持校卷端江总序一文,“孔室四科”,《道藏》本误“室”为“空”,“至如紫台青简”,《道藏》本误“如”为“知”,是其校勘未善;卷上《难镇军沈约均圣论》一篇几六百字,《道藏》本全脱,按,此论难佛,则不当为道徒有意割弃,是必所据本有残破,遂并全篇六百字而弃之耳,是其所据本未善。

然而,道藏本《寻山志》题下保留“年十五作”四字,有助于此文系年,《水仙赋》“穷发送鹏”句,“送”作“逸”,《许长史旧馆坛碑》“恒与杨君深神明之契”,“深”后有“结”字,皆有可取之处。从以上几点来看,道藏本仍不失其价值。毛氏汲古阁本《华阳陶隐居集》及阮元《宛委别藏·华阳陶隐居集》均据道藏本而来。

宋本流传图二(虚线表示保持原貌不多、传承关系不明显):



三、黄注序刻本、丁丙跋本之关系

黄注序刻本又称黄省曾本、赣本,刊刻于明嘉靖三十一年(1552)。文集正文首行为“梁陶贞白先生文集”,二行三行为“五岳山人吴郡黄省曾编”、“小峰山人赣郡黄注校”,卷首黄注序亦称该集为黄省曾编集,有云:

曩余寓吴兴,得钞本《陶弘景集》一卷,卷次无序,且篇章残脱,字画伪谬,盖姑苏五岳山人黄省曾氏所编辑者。山人博综群籍,力追古雅,是编或出其手,而未详订云。

黄省曾字勉之,号五岳,吴县(今江苏吴县)人,从王守仁、湛若水游,学诗于李梦阳。黄注字汝霖,赣郡(今江西赣州市)人,嘉靖十七年进士,除长兴知县,征授吏部主事。据黄注序,黄省曾本《陶弘景集》错误百出,远非善本,然而在经过黄注校订后,此本已面目全新,甚至较绍兴本为胜了。黄注序又称:

辛亥春学耕于邑西郊之怀谷山庄,偶忆弘景《寻山志》,取是本观焉,因为之校讎。本内《论书启》、《解官表》及梁武帝往覆诏答,则考之《南史》、《艺文志》、《文献通考》等书,其余诗、文、序、传、碑、碣诸篇,则考之《艺文类聚》、《初学记》、《文苑英华》等书。凡增入文二篇,窜补字二百五十有奇,其不可考者,姑仍其旧。厘为二卷,可缮写,取《梁史》弘景本传置诸卷首,题曰《陶贞白集》。

从中不仅可以看出编者的工作方法,藉此也可以窥见他严谨不苟的态度。

笔者一度怀疑编者为黄省曾的说法出自黄注假托,丁丙跋本的出现否定了这个怀疑,校读该抄本,证实明代不仅果真有黄省曾本存在,并且极有可能该本即黄注的工作底本。理由如下:丁丙跋本正文首行为“梁陶贞白先生文集”,二行为“五岳山人黄省曾编校”,无“小峰山人赣郡黄注校”的字样,标题与黄注序刻本一致,编者赫然为黄省曾。持冯彦渊家藏本与黄注序刻本、丁丙跋本互校《寻山志》一文,异文如下:

	出处(引自冯本)	冯彦渊家藏本	丁丙跋本	黄注序刻本
1	实穷阻而备艰	实	寔	寔
2	遗形者神存	神	身	神
3	盘旋其上	其	其	岩
4	解牛之刀乃王	王	呈	呈
5	琴响风哀	风	声	风
6	历近堦	歷、堦	曆、龙	歷、堦
7	寻远壑	壑	壑	峦
8	望平原	原	源	原
9	傍洪泽而比清	泽	泽	潭
10	及春𩇑之未鸣	𩇑	鳩	鳩
11	眺回江之淼漫	眺	睡	眺
12	竹泫泫以垂露	垂	乘	垂

① 王重民《中国善本书提要》,第494页,上海古籍出版社,1983年版。

13	愿敷枉以远诉	枉	任	枉
14	思松朝而陈词	松	扣	扣

异文 1、4、10、14 是黄注序刻本对丁丙跋本的因袭，1、10 体现的是异体字的差别，4、14 即所谓“其不可考者，姑仍其旧”；异文 2、5、6、8、11、12、13，丁丙跋本显误，可见“字画伪谬”之一斑，黄注序刻本则没有相沿；异文 3、7、9，黄注序刻本不仅与丁丙跋本不同，与冯彦渊家藏本亦复有异，在上下文中，于义更胜，并当为“窜补字二百五十有奇”中之数。其他可证丁丙跋本为黄注所用之黄省曾本的事实尚有：丁丙跋本《请雨词》一篇独列于卷前，此黄注所谓“卷次无序”者，在黄注序刻本中，《请雨词》改列于卷一末尾；在文嘉抄本、道藏本等之中，《寻山志》“既穷目以无阂”句后有双行夹注，“先生去世后久无人编录文集”云云，丁丙跋本与黄注序刻本均将其移至文末；文嘉抄本、道藏本《华阳颂》一文，小题在前，丁丙跋本与黄注序刻本俱为小题在后，等等。

以黄省曾之博学多识，即使未加详订，何至于如此疏漏？细绎黄注序文“盖姑苏五岳山人黄省曾氏所编辑者”、“是编或出其手”之语义，可知黄注已产生怀疑之意而未明言。该本无“傅霄编”、“陈桷校”字样，而傅霄序因阙名独得保留，固此本也当远出自宋本。然此抄本究为黄省曾所编校，亦或是坊间书贾据抄本慕名而伪托，即叶奕所谓“脱误颇甚，不堪改抹”<sup>①</sup>的坊间本？有俟更考。

#### 四、严辑《全梁文》所据“本集”当为黄注序刻本

近人叶德辉《观古堂汇刻书·重刊华阳陶隐居集序》：

严可均辑《全晋文》（当为《全梁文》之误），全据张（溥）本，注明出处，所增者惟《南史》本传所载《遗令》一篇而已。

称严可均《全上古三代秦汉三国六朝文·陶弘景文》出自张溥《汉魏六朝百三家集·陶隐居集》，与严可均之校辑方针和实践殊为不符，严辑全文卷首“附张溥汉魏六朝一百三家集目录”后案语云：

张氏百三家集，以张采文钞为蓝本，唯有赋有诗为异。张采本两千余家，而仅取百三，约而又约矣。然如《褚少孙集》，止从《史记》写出，无他书只字，抑何不惮烦也。知与鄙书互有漏落，然张氏未载出处，错误甚多，后人覆检，未可辄补鄙书也。

张采字受先，太仓（今江苏太仓县）人，与张溥同学齐名，号“娄东二张”，二人共创复社。《千顷堂书目·总集类》著录其“《西汉文》二十卷、《东汉文》、《三国文》二十卷、《西晋文》二十卷、《东晋文》、《宋齐文》四十卷”<sup>②</sup>，严可均所云“张采文钞”当即指此。严氏对张溥《百三家集》颇多讥弹，必不致以其为蓝本。

在辑《陶弘景文》时，有为数不少的文章找不到出处，或者难以找到出处，严可均并未刊落，而是据文集辑出。其中《水仙赋》、《寻山志》、《本草序》、《肘后百一方序》、《相经序》五篇云出自《道藏》尊字《陶隐居集》，《授陆敬游十赉文》、《解官表》、《进〈周氏冥通记〉启》、《与从兄书》、《与亲友书》、《登真隐诀序》、《真灵位业图序》、《药总诀序》、《华阳颂》、《吴太极左仙公葛公碑》、《许长史旧馆坛碑》、《请雨词》等十二篇则称出自“本集”。“本集”指的又是哪个版本呢？

严辑全文卷首“附见存汉魏六朝文集板刻本目录”云：

《陶弘景集》二卷，一道藏本，傅霜编，一明黄淮序刻本。

按，姚振宗《隋书经籍志考证》已指出“此作傅霜，似刊误”<sup>③</sup>，傅霜编当为傅霄编，黄淮序刻本则为黄注序刻本之误，似亦属“刊误”，惟姚氏未察。黄淮字宗豫，永嘉（今浙江温州市）人，《明史》卷一四七载其传记，虽实有其人，却与校刻《陶贞白集》的黄注毫不相干。

据此，严可均当参考了道藏本与黄注序刻本，并且体现于文末申明的出处之上。所据“本集”似当为黄注序刻本。校读严辑本与黄注序刻本、道藏本，上列十二篇出自“本集”的篇章与黄注序刻本酷肖，如出一辙，并且未注出自“本集”的篇目，也是以黄注序刻本为蓝本的。仍以《寻山志》（严于该篇文末注“《道藏》尊字《陶隐居集》、《艺文类聚》三十六”）异文为例：

① 叶奕题识，载《贞白先生陶隐居集》，叶奕抄本，东武刘喜海味经书屋校钞本（现藏于国家图书馆）；陆心源《陌宋楼藏书志》、李盛铎《木犀轩藏书题记及书录》及王重民《中国善本书提要》并载之。

② 严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》，第 6 页，中华书局，1958 年版。

③ 黄虞稷《千顷堂书目》卷三十一，第 759 页，上海古籍出版社，2001 年版。

④ 严可均《全上古三代秦汉三国六朝文》，第 4 页，中华书局，1958 年版。

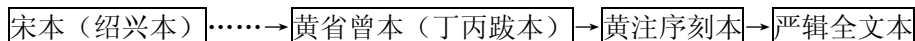
⑤ 姚振宗《隋书经籍志考证》，第 802 页，载《二十五史补编》，总第 5840 页，上海开明书店，1937 年版。

	出处（引自道藏本）	道藏本	艺文类聚	黄注序刻本	严辑全文本
1	倦世情之易 <u>绕</u>	绕	绕	绕	绕
2	眇游心其未已	游	来	游	游
3	盘旋 <u>其</u> 上	其	岩	岩	岩
4	累无大而 <u>不</u> 忘	不	必	不	不
5	解牛之刀乃 <u>王</u>	王	王	呈	王
6	寻远 <u>壑</u>	壑	峦	峦	峦
7	日负 <u>嶂</u> 以共隐	嶂	障	嶂	嶂
8	傍洪 <u>泽</u> 而比清	泽	潭	潭	潭
9	<u>亟</u> 扈兰而佩蕙	亟	函	亟	亟
10	及春 <u>馱</u> 之未鸣	馱	鳩	鳩	鳩
11	柳依依而 <u>迎</u> 蝉	迎	近	迎	迎
12	思 <u>松</u> 朝而陈词	松	无此句	扣	扣

从上表可见，道藏本与《艺文类聚》互有错讹，除第5条“解牛之刀乃王”的“王”外，严辑全文本与黄注序刻本几乎全同。按，《寻山志》为骈体赋，王读去声，与上下文“上、畅、尚、忘”为韵，若用呈则不合，可见严可均在此并不拘泥于黄注序刻本，而是参稽它书，力求最确。

通观严辑《陶弘景文》，主要以黄注序刻本为蓝本，并参校道藏本、《艺文类聚》、《法书要录》、《广弘明集》等书，择善而从，注明出处，所以又出于黄注序刻本之上。缪荃孙《陶隐居集跋》云“如得《道藏》本与汲古本、严铁桥辑本三本合校，似无遗憾矣”<sup>①</sup>，可见其对严辑本之推崇。叶德辉虽谬称严辑本出自张溥《百三家集》，然而又称“余合数本参校，知严辑为最精详”<sup>②</sup>，实获铁桥老人之心。

宋本流传图三：



## The Development About the Edition of Song of *Tao Hong-jing's Works*

WANG Jing-zhou

(Department of Chinese, Nanjing University, Nanjing 210093, China)

**Abstract:** The Edition of Song of *Tao Hong-jing's Works* (宋本《陶弘景集》) which engraved in earlier Southern Song Dynasty was rare and scattered writings gathering. Wang Qin-chen(王钦臣), Zeng Xun(曾恂), Fu Xiao(傅霄) and Chen Jue(陈桷) had joined this work. The Edition of Wen Jia(文嘉抄本) and the Edition of Shi Chen-ji(史臣纪抄本) had preserved the original appearance of the Edition of Song. The Edition of Dao Zang(道藏本) and the Edition of Huang Zhu(黄注序刻本) were come from the Edition of Song, the Edition of Ding Bin(丁丙跋本) was the master copy of the Edition of Huang Zhu, and the Edition of Huang Zhu was the master copy of the Edition Yan Ji Quan Wen(严辑全文本).

**Key words:** *Tao Hong-jing's Works*; Edition of Song; Edition of Wen Jia; Edition of Huang Zhu; Edition of Yan Ji Quan

① 缪荃孙《陶隐居集跋》，载于翁长森、蒋国榜辑《金陵丛书·陶贞白集》，蒋氏慎修书屋，1914—1916年版。

② 叶德辉《观古堂汇刻书·重刊华阳陶隐居序》。