

杨基《眉庵集》版本及佚文考

杨世明*

(西华师范大学 文学院, 四川 南充 637002)

摘要: 文章对《眉庵集》今存的几种版本作了介绍, 并比较优劣, 指出今日校勘之理想选择。另从多种古籍中索得杨基别集已佚而可增补之诗词二十余首, 文数篇。藉此整理杨基在世作品, 庶几可称完璧。

关键词: 眉庵集; 版本; 佚文

中图分类号: I222

文献标识码: A

文章编号: 1009-1017(2006)03-0078-05

杨基是元末明初的著名诗人, 与高启、徐贲、张羽并称“吴中四杰”。其中高启成就最高, 杨基次之。杨基的别集称《眉庵集》, 至今没有整理本。杨基的集子, 最初有郑钢本, 刊行年代在明英宗天顺间。此本所收“有五七言古体、五七言律诗及歌行、排律、绝句、词曲, 总若干篇”, 但“字多讹谬, 先后失序, 而缺略尤甚, 识者惜焉。”^① 而这个本子今已不存。

《眉庵集》现在可见的主要有以下几种版本:

一、明成化刊本, 这是吴中张习(企翱)在郑钢本的基础上修订编刻印行的。张习《后志》云: “先生平日之诗甚富, 皆率意为之, 略不存稿。尝见先生自序一帙云: 因吾友方君不得见予全集为恨, 故留此以示之尔。则是先生盛年稿已散失, 今流传人间者, 十无二三。况皆抄本, 又无叙志, 家异而人殊。后至天顺间, 郡人郑教授尝为刊行, 间多讹谬, 矧诸奇作失载, 识者病焉。习在髫龄, 即爱诵先生之诗, 遍假抄录, 覬图弥盈。及长而仕, 偕以出入有年, 犹每随访随录, 卒莫致其全。兹官岭表, 念齿已迈, 爰命庠生颜恭文起, 会各本录就, 请前翰林学士西蜀江君序诸首, 重图锲梓以传。”这说明了编印此书的缘起。书前有江朝宗成化二十年(1484)所作序文, 曰: “吴中张公企翱, 以名进士, 累官广东佥宪, 素重先生之诗, 每遇公暇, 辄研究之, 补其缺略, 次其先后履历之序, 字之讹谬者悉考正之, 厘为十二卷, 绣梓以广其传。”江为渝州人, 时官广东市舶提举, 既与张习为僚友, 又与杨基为巴蜀同乡, 由他作序的确很恰当。这个本子共十二卷, 卷一为五古, 卷二、卷三为七古, 卷四为歌行, 卷五为长短句体, 卷六、卷七为五律, 卷八、卷九为七律, 卷十为五绝、六绝, 卷十一为七

绝, 卷十二为词曲。这种分体编排的结构, 和上面所说郑钢本的格局是一致的, 这可见张本确是在郑本基础上整理的。但它与郑本有很大不同, 据序言所说, 一是收录比较完备, 今加统计, 全书凡收诗 705 题(1032 首), 词 49 题(70 首), 今存各本中, 确是最多的。二是在各体诗中, 又“次其先后履历之序”, 作了大致的编年。这种编排, 也是今存各本中仅见的。三是对郑本中“字之讹谬者悉考正之”, 郑本今虽不得见, 今比勘它本, 张习成化本确实是错误较少的刊本。此书末另有补遗一卷, 收诗十首, 其后即为张习的《眉庵集后志》。张习《后志》自署年月为成化乙巳秋桂月, 可见此书梓行为成化二十一年(1485)八月。所以, 就今存各本而论, 张习本梓行时间也是较早的, 而且确为现在所见的最为完整的本字。黄丕烈曾收藏此书, 跋曰: “余藏明初人集, 高杨张徐四家, 独阙眉庵一种”, 后得周香严赠此, 方得合四集于一处, 因谓“后之读此四家诗者, 勿谓原刻之易得也。”可见乾嘉时此书已难一见。张习此本的版式为: 半叶十一行, 行二十一字, 黑口, 四周双阑。他先后共刻有“明初四家”, 四种集子的版式都相同。

二、明万历重刻本《眉庵集》, 十二卷, 补遗一卷。此书将“明成化乙巳秋桂月肱同邑后学张习后志”刻于书首, 而在每卷卷端书名之后, 均题: “姑苏杨基孟载著 高安陈邦瞻德远订 新都汪汝淳孟朴同校”。版式为半叶十行, 行二十字, 白口, 单边。这个陈邦瞻, 字德远, 万历戊戌(1598)进士, 后以右副都御史巡抚广西, 以兵部右侍郎总督两广, 入为吏部左侍郎。钱谦益说他“留心问学, 于经史之学殊有本原。撰宋、元《纪事本末》, 为史家所称。搜访高

收稿日期: 2005-03-03

作者简介: 杨世明(1937-) 四川峨嵋人, 西华师大文学院教授, 从事中国古代文学的教学与研究。

① 四部丛刊三编影印张习成化刊本《眉庵集》卷首江朝宗序。

② 清钱谦益《列朝诗集小传》甲集, 上海古籍出版社1983年版, 75页。

杨张徐之集，刻而传之，使淫哇靡曼之后，复闻正始之音，其风尚可思也。”^①可是陈邦瞻重刻的《眉庵集》却并不见佳。傅增湘跋张习本《眉庵集》曰：“（《眉庵集》）传世者，当以张刻为最旧，次则有万历陈邦瞻校订本。余尝取两本粗事校阅，知陈本脱误弘多。如，陈本卷二，终《月湾秋影》诗，此本尚有《赠萧处士别》、《哭翟好问》二首，则陈本于卷末夺去一页又二行矣。又各卷诗后，往往有旁注，如卷一《望新淦城下》云：以上仕江西作。《潇湘八景》下云：右使湖南作。卷二《闻蟾》下云：以上在吴中作。卷七《赠道士徐介之》下云：以上在金陵并句曲作。《送沈自诚任武康县丞》下云：以上赴河南途中作。《和宋大参对雪》下云：以上在山西作。卷八《梅花梦》下云：以上元末在吴中作。《梅杏桃李》诗下云：右仕在京并闲居秣陵江畔作。如此者凡数十则，皆于孟载出处事迹攸关，陈本悉为芟落，殊不可解。其它字句违异者，尚难缕述。则陈本所标为校订，要未足信。学者读孟载之诗，试取企翱此本而勘之，知不徒以版刻之古，传世之稀为足珍矣。”傅公是张本而非陈本，全由校勘定论，确非妄夸。其实陈本脱落陈叔叔先生指出者外，尚有卷一《上巳游虎丘值雨寓平远斋》之第二行直到《梁溪暮归》诗题，共约一页，脱诗四首多。又第七卷末首《晋邸北狩》，由第五行“登豆右隅穿”句以下，全夺无存。作为一个“校订本”，这些缺陷是严重的。可是陈本今天也很难见到了，它在校勘上还是很有用的。

三、四库全书抄本《眉庵集》，十二卷，补遗一卷。书端有江朝宗之《眉庵集原序》，补遗之末有张习后志。按体排列，一如成化本及万历重刻本。每卷书名之下，但书“明杨基撰”，另无编订者姓名。《四库全书总目提要》重在介绍杨基生平并引诗话品评其诗，文末亦仅云“集初为郑钢版行，成化中吴人张习重刻，嘉州江朝宗为之序，习为后志云”^②，而不言抄录所自，措语模棱，易使人误认为四库本即从成化本过录。但如细加对勘，始知全依万历陈本。一是陈本脱落之处，四库本沿袭不改，二是成化本各卷常有之写作时地旁注，陈本多予删除，四库本亦如陈本。三是诗句异文，除少数外，与陈本基本一致。故可以认为四库本即依万历重刻本抄录。

四、《眉庵诗集》。明秀水项氏旧藏，两册，七十七页。有项子求手书签题“杨孟载手录眉庵集”。罗振玉有题记，谓“前有眉庵自识，谓此集盖以诒其友方君以常者”，“手书字迹渊雅，为明人书无疑，项氏所题，或有所据也。”“册中不分卷。计五言古三九首，七言古四十首，五言律百十有一首，五言排律十六首，

七律八十四首，都计二百九十首。”“此册乃眉庵生存时所辑录，虽非全本，当有刻本所不（无）者。”册中第三页为《眉庵诗集自识》，云：“余自离吴门，未尝作诗，间有所述，随咏随失，不复存稿。迩来西江，意或得追理旧业，而案牍山积，官事猬集，虽罢竭弩钝，犹不及十之二，矧从容笔砚间哉！知有愧於穆之辈也。冬十一月，宜春侯上犹临江，余奉省檄，执雁谒军门修聘礼，自己未至丙寅，往返者八月（日）。凡目所睹，心所历，念虑所思，得为短章五七言古律绝句四十首。读之如春山早莺，初出深谷，久不吟弄，而舌强语涩，殊不成音。欲弃置水中，复念余友方君以常，每以不得见旧稿为憾，姑存此以贻方君。君长于诗，尤工唐人五言。余友张羽来仪，为偶和友，张亦甚精云。吴人杨基识。”可见初辑仅四十首，则未必全书即为眉庵手书，然为相近时人所书似无可疑。所以，此集虽非全帙，校勘价值却是很高的。

五、盛明百家诗本《高杨张徐集》。《盛明百家诗》是一个诗总集，明嘉靖、隆庆间由俞宪选编刻印，分前后两编。书前有皇甫汈隆庆四年（1570）序，薛应旗隆庆四年序及俞宪总序。皇甫序言谓此书“上自洪武，下迄嘉隆，二百年内，自宗室相府，以至隐沦闺淑，释氏羽流，凡三百三十一人，得诗若干首，勒为三百二十卷。”前编之首即为《高杨张徐集》，凡上中下三卷，前有俞宪序言，末署“嘉靖丙寅锡山后学俞宪识”，可知嘉靖四十五年丙寅（1566）此四家诗即先已编订。其中杨基诗在中卷，共收二百四十余首（内词十八首），数量仅次于高启。虽为选本，但由于收诗较多，时间亦早，所以也有一定校勘价值。

六、四部丛刊本《眉庵集》。这是张习成化刊本的影印本，收入四部丛刊三编集部。扉页方框内有说明：“上海涵芬楼影印武进陶氏涉园藏明成化刊本原书板高十九公分宽十三公分”。由于成化本今日已十分罕见，四部丛刊本照原书复制，除版面略有缩小（今为高14公分，宽9公分）外，余无改动，这就给读者极大方便。比较上面所介绍各种《眉庵集》版本情况，无疑以成化本最早而且较为完备，这说明张元济先生当时规划丛刊，收杨基集时选印此本而不用其它版本，确实是广见博识，勤慎明察，其决定是正确的。还有一些总集也存有杨基的诗，如曹学佺的《石仓历代诗选》收录杨基诗136首，《御选宋金元明诗》收杨基诗210多首，朱彝尊《明诗综》收杨基诗49首，这些诗多从成化本、重刻本选录，既无佚诗，校勘意义也不大。

今天整理《眉庵集》，自当以成化本作底本，再校以他本，当可臻于精善。但由于杨基“平日之诗甚

① 清钱谦益《列朝诗集小传》甲集，上海古籍出版社1983年版，75页。

② 《四库全书总目提要》，中华书局1965年版，下册，1472页。

富，皆率意为之，略不存稿”，成化本不能说就是完备无遗了，所以其集外佚诗佚文想亦有之，故搜采佚作的工作必不可少。今细加搜检，已发现下述作品可以补入。（以所从各本今已难见，故全文引录）首先是成化本以外，《杨孟载手录眉庵集》多出以下十一首：

岁暮收家书用方员外韵

老逐新正至，狂随旧梦除。十年双鬓雪，一字万金书。绿水消冰后，春泥着雨初。白门堤上柳，摧折近如何！

早春出省掖见新柳

不道鹅黄柳，朝来已变青。嫩垂千万缕，深映短长亭。栖燕轻难定，啼莺近可听。眉修歌婉娈，腰妒舞娉婷。拂渚怜紫藻，飞花忆化萍。离筵谁折赠？江浦雨冥冥。

十六夜观灯

鳌背涌神宫，星桥结彩红。笙歌灯影里，珠翠月光中。果掷金橙小，钗悬锦荔红。舞娥口转雪，飞骑快旋风。时已丰年应，民今乐事同。万家春霭霭，双阙夜融融。渐晚人先闹，将明席未终。天街有余珥，掇拾任儿童。

上巳

暖日风雩好，晴江被袂过。径穿花底窄，春向水边多。浓态羞桃李，轻躯称绮罗。髻摇金婀娜，鞍覆锦盘陀。曲浪流文羽，峨眉进紫驼。游人倾巷陌，鸣鸟避笙歌。坐障阴围柳，行茵软藉莎。漱酣香泛渚，涤器腻浮波。富贵唐天宝，风流晋永和。暮归车马闹，珠翠满平坡。

江边摘新茶

盥手临湘水，褰衣摘楚烟。奉常思朔荐，膳部想供筵。舌细春雷后，芽香谷雨前。宠辞金帐客，名擅玉堂仙。书为卢仝寄，径从陆羽传。白敲深竹里，烟倚落花边。酒渴诗成夜，香消梦觉天。今朝试槐火，蓬底瀹春泉。

留题城山顺济庙

玉匱启深藏，龙团出尚方。珊瑚珠树小，琬琰箭锋长。碑刻前贤字，炉熏旧时香。封疆周外服，爵赐汉诸王。白昼雷鸣殿，玄冬电绕廊。邦人得灵祝，沈璧水中央。

观宜春侯平上犹还京师

瘴地收蛮侯，烟江棹桨过。旌旗皆绣虎，鼓乐半吹螺。圣化方无外，民心讵有讹？马循归路熟，人比去时多。喜气浮三峡，军声动九河。遥知丹阙下，斋进太平歌。

豫章正月景物如吴中春分时，秣花细柳，妍媚可观，触景感旧，情见乎辞

云物丽层霄，晴光荡眼韶。莺花胜二月，灯火近

元宵。未选平阳骑，先调弄玉箫。囊香兰气杂，衫色柳芽娇。有地皆瑶草，无堤不翠苕。谁能携伴去，摇曳木兰桡。

寒食对雨

烟树暖芊芊，江城百五天。万家春雨里，双鬓落花前。熟食思温粥，轩裘欲换绵。枫青裁作燧，楮白散为钱。到处皆杨柳，何山不杜鹃？谁将一抔土，遥为洒松阡！

初夏过僧绳金寺

梵境化金城，高标揭太清。路沿江岸入，僧出树阴迎。幡影移经卷，钟音杂呗声。径苔千竹静，池藕一荷轻。斋供寻常设，龛灯昼夜明。终当除结习，来此学无生。

省掖夜归对雨

柝静霜初肃，人归夜正穷。雨微云掩毕，风候晕生蟾。坐拥青毡藉，衣重紫绮添。瘦逾多病约，恨比别离淹。腊酒霜柑嫩，春蔬雪荠甜。语亲情宛宛，饮狎坐恹恹。文岂曹刘并？才非宋沈兼。惊心念华发，衰白不重黔。

又，此本第三页有《眉庵诗集自识》（见前所引），并附诗一首：

今夕复何夕？梦我平生友。握手无所言，但道别离久。觉来闻秋虫，空堂竟何有？不知千里道，君魂果来否？当年亦如梦，聚散一回首。起坐谁与亲？钟鸣月穿牖。

这《自识》与诗对于了解他的诗集、经历，都很重要。其次是交游唱和，往往有附录于主倡者集中者，如《眉庵集》即附有高启等人的和诗。今查影印文渊阁四库全书倪云林《清閼阁集》卷十二就附有眉庵的诗三首，其一为五绝，集中已收，而另二首则脱收，即

题云林竹

清閼阁前烟雨春，梅花岩里玉生尘。老怀不听参差曲，却剪横枝赠野人。

题倪元镇竹

疏篁结秋荫，枯树湿雾雨。空庭鸟雀散，索索莎鷄语。幽人在东汭，泉石相与伍。仿佛画中真，烟萝深几许？

此二诗自应补入。

此外，一些总集收录作品，往往有别集反而失载者。《文选》、《文苑英华》就提供了不少佚文佚诗。眉庵也有这种情况。查元人赖良编《大雅集》卷五有孟载《夏夜有怀》诗二首，下一首本集脱：

西月离东井，黄云近紫微。秦州今日乱，汉使几时归？故旧皆朱绂，风尘只素衣。流萤念孤寂，相照入采帷。

又明初佚名辑钞的《诗渊》收有孟载的诗词五十首^①，以下诸诗，集中失载，应予补入：

① 《诗渊》，影明钞本，六册，书目文献出版社出版，不书出版年月，孔凡礼前言署 1984 年 11 月。

书寄舍弟均

汝兄今远役，汝叔年已高。况有妻孥累，能无干蛊劳？囊锥终脱颖，尘匣且藏刀。却忆童江别，从横泪满袍。（见《诗渊》第一册 759 页）

题碧桃白练

斜尾参差白练分，马嵬坡下旧香魂。君王西去无消息，疏雨桃花半掩门。（见《诗渊》第四册 2429 页）

红瓢瓜辞

王孙酒渴思丹井，冰样晚进秋霞冷。霜刀香凝玛瑙浆，玉壶寒浸桃花影。灵根曾向丹丘种，珊瑚击碎青瑶瓮。妖姬泪血洒西风，相思一夜寒冰冻。王孙莫怪颜色深，东陵故侯犹赤心。（见《诗渊》第四册 2439 页）

送蟾书记之虎丘

色相终怀灭，佳人能久妍？断碑山寺里，小冢竹林边。兰叶春风带，苔花暮雨钿。情屈吴苑客，梦逐楚台仙。高僧方宴坐，身在散花天。（见《诗渊》第六册 4366 页）

还有四首词亦不见于集中：

荷叶杯 二首

艾褐衫儿长袖。红绉。体态不胜娇。一枝茉莉鬓逐（边？）摇。标么标。标么标。

生色茶蘼罗扇。遮面。花下忽相逢。眼波才溜意先通。中么中。中么中。（见《诗渊》第二册 1391 页）

舟中见孤鸳鸯 浣溪沙

沙雪消融夕照低。白头怜影独依依。野汀汀鹭漫相随。一自秋塘惊散后。藕花明月两分离。有情还得一双飞。（见《诗渊》第四册 2826 页）
柳色烟光远更浓。嫩莎新水近才通。半欹乌帽倚吟篷。一足独拳沙咀鹭。两行齐下渚边鸿。

此时身在画图中。（见《诗渊》第六册 4119 页）

又饶宗颐、张璋《全明词》据《古今词统》卷二补辑杨基词三首（西湖竹枝二首、柳枝一首）^①，其中柳枝一首已见《眉庵集》卷十一，而另两首则应补入。

明人偶桓编《乾坤清气集》，收录杨基诗凡五律三首，七古一首，其中七古《春衣行送陶栗夫之杭》一首，本集失载。这是可见到的眉庵诗中最长的几首诗中之一，颇为珍贵：

春衣未着春风起，红白梅花似桃李。江头美人舟欲行，一幅云帆挂春水。吴江二月春水生，江涘涓涓江草青。一双玉壶不忍倒，两个黄鹂差可听。问君东行向何处？云向西湖水边住。苏小门前野草花，伤心不似当时路。当时湖上酒如川，吴娃荡桨歌可怜。玉箫袅袅鸣春雨，珠箔玲珑卷暮烟。

百年佳丽空回首，独有参差路旁柳。无奈东风翡翠丝，等闲摘向行人手。君行先谒贡尚书，北斗之南一巨儒。闻说春闱选多士，莫使诸生赋子虚。再谒杭州谢太守，声华已播群公口。岂无美政化苍生，亦有新诗传不朽。苗军寨中春草多，杨公长骑白马过。英雄既往行伍散，吴儿至今能楚歌。歌声呜咽悲未已，何赵刘杨相啖饵。古来壮士争相妒，出乎尔者反乎尔。酒酣江亭望东粤，吴郎霸图今已歇。斗牛中间落天星，十月乌台雨飞血。祇今三关方苦战，羽檄交驰急如箭。不是诸公英武姿，嗟我蚩蚩命如线。愿君勿愁功与名，乡里竖子咸公卿。相逢未尚秦仪辩，欲以空言致太平。空言嘐嘐何足补？自有神模定中土。世祖宏基亿万年，中兴孰谓非光武。蹇余一身苦漂泊，未甘饿死填沟壑。平生不作儿女悲，今日因君泪双落。摩挲泪眼为君舞，舟人为我槌大鼓。家贫愧乏黄金赠，欲别未别心最苦。陶郎陶郎，尔今去后勿我悲，我无羽翼相追随。人生穷达自有命，丈夫节义不可亏。呜呼，丈夫节义不可亏，眼前富贵孰取为？

除此之外，孟载以诗称，集中无文，而旁搜博览，却发现了他的几篇文章，今并揭示于下：

九峰春游记

至正己亥春，基来华亭，得刘君用达、用和于松江之湄，慰问款候，意甚欢。二君谓基曰：‘伐木丁丁，鸟鸣嚶嚶，春日载阳，风暄景融，山中之乐，虽桃源天台，殆莫遇之。子能为我游乎？吾将棹小舟，期与子偕。’基欣然就之。至钟山慎节斋，微雨敛霁，初旭照树，浮岚綢繆，如苍烟空青。鸣鸠啼莺，柔和软滑，犹笙簧初调。秣华芳蕤，深殷浅碧，菇蒲兰苕，披光风而泛晴日。高鬟垂螺，靓妆丰仪者，飘裾而缓步，荡舟而夷犹，危丝促柱，宫徵交奏。刘君顾谓基曰：‘人生天地间，行乐游览，殆弗能常，山川阻修，风雨晦阴，所以放情极怀者，有幸有不幸焉。吾与子居众山之间，无风雨以方之，川涂以阻之，西南诸峰，只尺在望，明当与子登绝顶，揽奇秀以畅舒沉郁。’乃三月十日，自钟山拏舟，西行至于山。约故人钟和伯温，刘敬仲礼，郭衍宗杰，暨寿安寺僧寿椿、灵谷，放船入山北麓。折小简招钱器之彦才，缘岗迂回，过横云山以东。泊小山隈，基八人舍舟以登，攀萝扞荆，凡二百余步，有石巉然出于山坳，拔地矗立，高可二十丈。嵌岩嶙峋，积铁壁立，隋古苔薜萝，碧肤翠髮，深湫下瞰，澄泓淳涵。众宾藉草环坐，仲礼援琴，鼓鹤舞洞天之调，彦才吹洞箫，为别鹄之音，幽

① 饶宗颐初纂、张璋总纂《全明词》，中华书局2004年月版，第一册。

响振发，石裂水涌。江风徐来，云影散乱，众宾举觞命酌，空翠堕地，微寒袭人，遂棹舟出曲港，访故人史舜民于山西草堂，不值，即引船南游。陟昆山绝顶，登浮屠，望数百里。伯温蹙声长啸，山禽惊飞，交呼不能休。乃据白石，人酌数大觥。至玉峰庵，僧秋江肃客以入，欢若平生交。众宾坐大松下，命稚子引觞送酒，伯温为雅歌，用和倚而和之。时山霏四合，阴氛冥飘，因扣舷东归。望机山，吊二陆故宅。用达辞不能登，基七人饮兴未已，亟还慎节斋。洗盏复酌，酬酢无算。用和折碧桃，人插一枝，就起舞作小垂。众宾合唱，为青天之歌，慷慨悲壮，音节繁会。少焉，灵谷以不胜杯酌，先还干山。诸宾更饮笑谑，比散而日且暮矣。用和谓基曰：‘今日之游，其乐不可言，愿纪其实。’基语之曰：‘尝闻之，欲不可从，乐不可极，古人秉烛夜游，亦未尝不以为戒。方今干戈相寻，烽火塞涂，寡妻孤子，颠连而离散者，不可数计。武将健卒，冒矢石，被坚厚，蚤夜攻击不休，枯骸流膏，涂秽原野，有无穷之悲，吾与子其不念兹乎？斯游之乐，吾有所感矣！明日，吾将适华亭，买舟归省，凡同期游者，幸以吾之言告之。’用和曰：‘然’。遂次第其事，为九峰山春游记。（宛委别藏本陶宗仪《游志续编》卷下）

耕鱼轩说

震泽之东，有隐者焉，朝而耕，夕而渔，结屋若干楹，倦则休息其中，题曰耕渔轩。穹窿山牧，方饮牛而扣之曰：‘尔耕且渔，亦知所以耕渔之说乎？昔庖羲氏王天下，为网罟以渔，而人得茹其鲜。神农氏斫木为耜，揉木为耒，以耕以耨，而人得食其甘。此羲农之耕渔也。重华侧微，耕历山之阳，而人让畔；渔雷夏之泽，而人让居。此虞舜之耕渔也。桀之时，伊尹耕于有莘之野；纣之时，吕望渔于东海之滨。此伊尹吕望之耕渔也。羲农之耕渔，所以教天下；虞舜之耕渔，所以化天下；伊尹吕望之耕渔，所以待天下。教天下者立其极，化天下者变其俗，待天下者避其乱。是数圣人者，或以教民，或以善身，虽穷达不同，而皆有事于耕渔者也。千载而下，戴髮含齿，操耒耜，运网罟于畎亩波涛之间者，皆羲农之遗教

也。处圣明之世，事耕渔之业，以兴揖让、厚风俗者，皆虞舜之遗化也。逃兵革，避祸乱，或营于高，或钓于深，以待天下之清者，皆伊尹吕望之遗风也。尔其守羲农之遗教与？被虞舜之遗化与？不然，则逃兵革，避祸乱，以袭伊尹吕望之遗风与？耕渔子笑曰：予耕以粮，渔以羞，昼作而夜休，春耘而秋收，不知守羲农之教耶，非羲农之教耶？壮者耕，弱者息，稚者渔，髦者食，邻里相助，沟浍相让，不知被虞舜之化耶，非虞舜之化耶？金革不闻于耳，旌旗不接于目，无束帛之招，无车马之临，亦不知袭伊尹吕望之风耶，非伊尹吕望之风耶？子饮牛而行，饭牛而歌，岂所谓箕山巢许之友与？南山扣角之俦与？抑乘蒲鞮，挂《汉书》，徘徊而相羊者与？牧者不答，策牛而去。耕渔子姓徐氏，字良辅，牧者嘉陵杨基也。（四库全书·集部·王行《半轩集·耕渔轩诗序》附）

鹤瓢铭 并序 高陵杨基述

高士李秋水，得瓢于青城羽人，形肖鹤，高士称之，时出饮客。客之能文者，咸为歌诗文辞以美之，而鹤瓢之名称遂大鸣于时。嘉陵杨基见而叹曰：物之取贵于天下者，亦其自为焉耳。瓢，微物也，无金玉其相而人素所易之者也，于其形奇，故得珍藏于高士，见称于士大夫之文，曾玉瓊瑚琏之所不能及，是能卓然自拔于众瓢而为草木之英者乎？人为万物之灵，有不待奇其形质而自足贵重于世，然而无才德操行以践其行，徒相汨没沉溺于众庶之中，而无以自立者，不唯有愧于斯瓢，而亦愧夫常瓢者矣！基喜鹤瓢之自异，有类于人之自立而足为不肖者之劝也。为之铭曰：

尔质不移，尔形实奇，爰合乎施。吾不知其孰使也，噫！（适园丛书明李诩《续吴郡志》卷上第四页）

这些文对于了解杨基的思想、性格、交游、经历，都有一定意义，特别是其文所存极少，故弥足珍贵。

上面是关于杨基别集版本及已发现的一些佚作的介绍，这些材料我认为不仅对于整理杨基集，对于整理全明文、全明诗、全明词，都有一定价值。自然，见识有限，遗珠仍然难免，大方之家其补正之。

The study of editions and lost articles about Yangji 's MEIANJI

YANG Shi-ming

(College of Literature ,China West Normal University,nanchong 637002,China)

Abstract: This dissertation introduces some kinds of existent editions about MEIANJI and compares the excellence with the inferior. Furthermore, the dissertation indicates the perfect choice about how to emendate today .More than twenty poems and a few articles which had been lost from Yangji 's works can be found from some ancient books and added into his works. The collecting will help to study Yangji 's existent works ,So the research will almost be perfect .

Key words: MEIANJI;edition; the lost articles