

元青花“鬼谷子下山”图罐主题纹饰探源

刘昱午

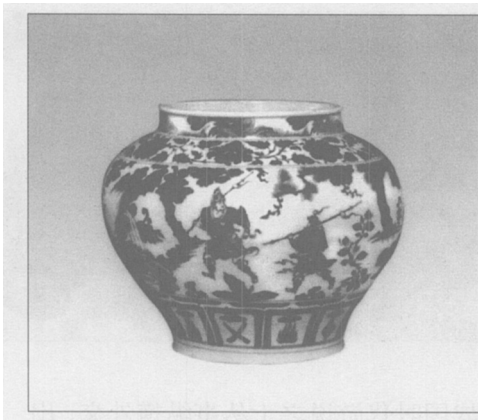
在2005年7月12日伦敦佳士德举行的“中国陶瓷、工艺精品及外销工艺品”拍卖会上，一件元代青花“鬼谷子下山”图罐拍出1400万英镑，加佣金后为1568.8万英镑，折合人民币约2.3亿，创下了中国艺术品在世界上的最高拍卖纪录，也因此在国内收藏界引起了强烈的震动，凸显了中国古代艺术品的巨大感染力，使原本就非常红火的元青花的讨论和研究更为瞩目。笔者不揣冒昧，现就“鬼谷子下山”图罐主题纹饰的有关问题谈一些浅见。

毋庸置疑，元青花瓷器属于奇货可居。在存世甚少的元青花瓷器中，绘有人物故事题材的更是凤毛麟角。

目前，像“鬼谷子下山”图罐这样绘有人物故事的元青花罐，所知传世者仅有8件。即：东京出光美术馆藏“昭君出塞”罐（高28.4cm）、裴格瑟斯基金会藏“三顾茅庐”罐（高27.6cm）、安宅美术馆旧藏“周亚夫屯细柳营”罐（高27.7cm）、美国波士顿馆藏“尉迟恭救主”罐（高27.8cm）、亚洲一私人收藏家藏的“西厢记焚香”罐（高28cm）、万野美术馆藏“百

花亭”罐（高26.7cm），外加台湾王定乾先生拍得的“锦香亭”罐和英国著名古董商埃斯肯纳兹先生拍得的“鬼谷子下山”罐。

2005年香港佳士得秋拍中，“锦香亭”图罐以4716万港元成交，将落户仙妮蕾德董事长陈得福在美国开设的陈氏博物馆。“锦香亭”罐上讲述的是“孟月梅写恨锦香亭”的曲折爱情故事，本身就十分诱人，加上工匠们精湛的画艺、施以上等青料，更为故事平添了几分色彩。此罐以庭院为背景，绘以戏曲故事，无论亭台、花草树木，或是人物，都栩栩如生，极为传神，充分显示出元代画工的高超技艺，弥足珍贵，而且与“鬼谷子下山”图罐有很多相似的地方。比如，两件器物除了高度、直径一样外，其颈部所绘的水波纹相似，肩部所绘的牡丹纹也基本一样。甚至有市场人士认为，“锦香亭”罐的绘工比“鬼谷子下山”更为精细。那么，为什么“锦香亭”图罐只拍出“鬼谷子下山”图罐的1/4？其中一个重要的因素就是“鬼谷子下山”图罐主题纹饰中的人



物故事题材的少见和奇特。

首先我们来看一下“鬼谷子下山”图罐。此罐高27.5cm，径宽33cm，素底宽圈足，直口短颈，唇口稍厚，溜肩圆腹，肩以下渐广，至腹部下渐收，至底微撇。使用进口钴料绘出青花纹饰，共分四层，一层颈部饰水波纹，二层肩部饰缠枝牡丹，三层腹部为“鬼谷子下山”主题纹饰，四层下部为变形莲瓣纹内绘琛宝，俗称“八大码”。主题画面描述了孙臆的师傅鬼谷子在齐国使节苏代的再三请求下，答应下山搭救被燕国陷阵的齐国名将孙臆和独孤陈的故事。鬼谷子端坐在一虎一豹拉的车中，身体微微前倾，神态自若，超凡如仙，表现出运筹帷幄之中、决胜千里之外的神态，车前两个步卒手持长矛开道，一位青年将军英姿勃发，纵马而行，手擎战旗，上书“鬼谷”二字，苏代骑马殿后。一行人与山色树石构成了一幅壮观而又优美的山水人物画卷。整个青花纹饰呈色浓艳，画面饱满，疏密有致，主次分明，浑然一体。人物刻画流畅自然，神韵十足，山石皴染酣畅淋漓，笔笔精到，

十分完美，正如孙瀛洲先生所说的：元代瓷器“精者颇精”。

从故事题材的出处来看，所知传世的其他7件瓷罐上所绘的人物故事均出自元杂剧，描绘的大都是汉至唐的人物故事。如“昭君出塞”罐，取自马致远《破幽梦孤雁汉宫秋》杂剧；“三顾茅庐”罐，取自王晔《卧龙岗》杂剧；“周亚夫屯细柳营”罐，出自王廷秀《周亚夫屯细柳营》杂剧；“西厢记焚香”罐，出自王实甫《崔莺莺待月西厢记》杂剧；万野美术馆藏罐所绘之图叙述王焕与妓女贺怜怜的爱情故事，据考证出自杂剧《百花亭》；“锦香亭”罐所绘场景出自王仲文《孟月梅写恨锦香亭》杂剧。而“鬼谷子下山”图罐所绘故事内容与其截然不同，讲述了战国时期“乐毅图齐”的故事，是说战国时代燕、齐两国交战，燕国拜乐毅为将攻打齐国，连下七十城。后来齐国军师孙臆使反间之计，最终克燕致胜，收复失地。其故事出自“新刊全相平话乐毅图齐七国春秋后集”。“平话”即宋朝之话本，为说书人的底稿，文字比较浅白，接近口



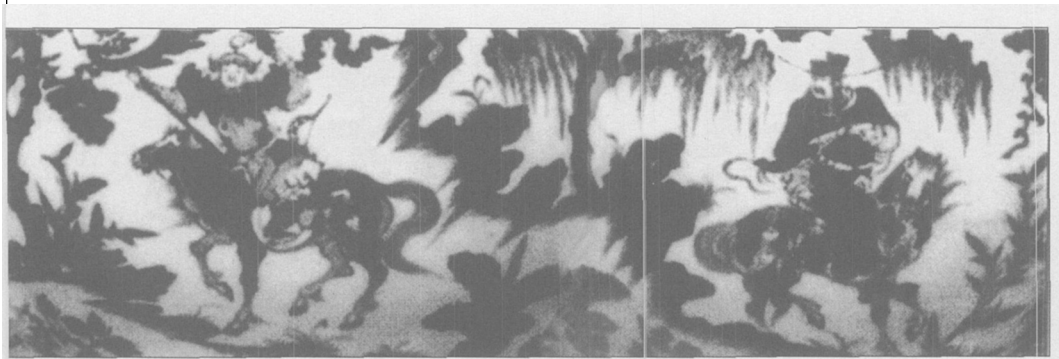
语，也是后来小说的前身。

题材的奇特之处更重要地体现在画面故事中的主角——鬼谷子身上。鬼谷子在历史上说法不一，始终是一个颇具神秘色彩的人物。在中国历史上，确有鬼谷子其人。鬼谷子是战国中期楚国人，生卒年月不详。他早年周游列国，长于辞令，善于出谋划策，欲求闻达于诸侯，但因时运不济，仕途不显。后为成就纵横一家之言，独立门派，他隐居鬼谷，著书立说，广收弟子，因材施教。其隐居之处名曰“鬼谷”，因自号鬼谷子，人亦称鬼谷先生。当然这“鬼”非指鬼邪奸诈，而是指奇绝幽秘，智慧超人。

鬼谷子学识渊博，具有政治、军事、外交、天文、地理、数术等多种才能，既是一位隐士，又是一位政治思想家、谋略家和教育家。他在实用主义总原则下对当时百家争鸣的各种学说流派兼收并蓄，为我所用，展我所长。相传鬼谷子有弟子500余人，其中不乏功成名就、出将入相者。战国时期杰出的纵横家苏秦、张仪、毛遂及著名军事家孙臆、庞涓、尉繚子等皆是其门下高徒。鬼谷子系统总结了

战国时代游说之士从事纵横外交、出谋划策的理论、策略和方法，集纵横术（即外交游说学说）之大成，编著写成《鬼谷子》一书，成为纵横家经典著作。经由苏秦、张仪等用之实践，建功立业，终使鬼谷子纵横学说名显当世。鬼谷子因此被尊称为纵横家鼻祖。同时，鬼谷子的另两名高徒孙臆、庞涓则深得兵学玄要，学成出山后成为一代名将，尤其是孙臆继承祖传《孙子兵法》写就《孙臆兵法》，在中国军事学上占有重要地位。鬼谷子因此又被尊称为兵家之祖。

秦汉之后，历代封建统治者罢黜百家，独尊儒术，被视作“帝王之说”的鬼谷子纵横学说备遭贬抑，乃至禁绝。但鬼谷子学说以其独特的价值和魅力千百年来流传不绝，可以说是在中国历史上绝无仅有地受到了被极褒和被极贬同时并存的非常待遇。褒之者称其为“智慧禁果”、“旷世奇书”、“智谋宝典”，贬之者骂其为“险猾之术”、“妄言乱世”、“蛇鼠之智”。鬼谷子生时为隐士，死后遭贬抑，后来逐渐被神化成仙。道教尊其为王禅老祖，而在民间传说中他更成了能呼风唤雨、

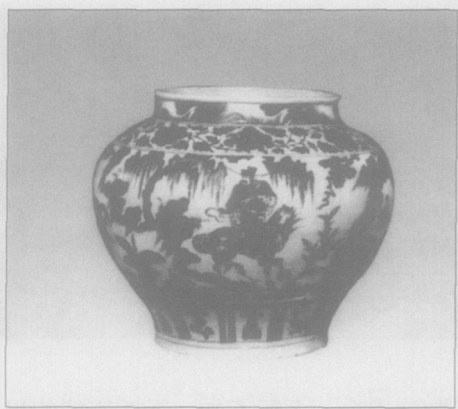
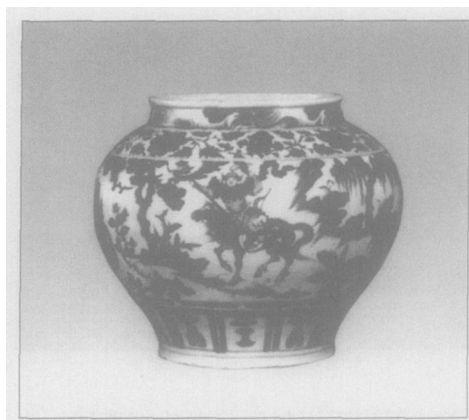


撒豆成兵、无所不知、无所不能的得道真仙了。看相的、算命的也都拉鬼谷子为祖师。鬼谷子在中国历史上可以说是一位由真实人物转化为宗教人物和神话传说人物的典型代表。

作为中国传统历史文化的一部分，鬼谷子学说很早就名传海外，深受推崇。德国近代著名历史学家斯宾格勒曾说道：“鬼谷子的察人之明、对历史可能性的洞察以及对当时外交技巧（合纵连横的艺术）的掌握，必然使他成为当时最有影响的人物之一。”他认为鬼谷子是“一个知识渊博的怀疑论者”。日本现代学者、企业家大桥武夫把鬼谷子智谋运用到企业管理与经营活动当中，认为《鬼谷子》是关于国际谋略的最早论著。在日本以及马来西亚、菲律宾、新加坡等东南亚国家还设有鬼谷子纵横术研究院，研究介绍鬼谷子纵横谋略思想等等。

画面故事中的另一主角——苏代也是一个令人很感兴趣的人物。苏代是苏秦的弟弟，洛阳人，名声没有他哥哥显赫，但也是一位出色的纵横家。后世人人皆知的成语“鹬蚌相争”的故事以及“借光”一词，均与他有

关。苏代听说赵国将要攻打燕国，他替燕国当说客到赵国去劝阻。苏代见到赵惠文王后，给他讲了一个故事，说他自己从燕国来赵国途中，经过易水（今河北省中部的一条河，流经易县）时，看到一只蚌张开蚌壳，正在晒太阳，忽然飞来一只常在水边觅食小鱼、贝壳的鹬鸟，伸出细长的喙去啄蚌肉。蚌迅速把壳合拢，将鹬鸟的长喙紧紧地夹住。鹬说，今天不下雨，明天不下雨，你就会被晒死。蚌说，我今天不放你，明天还不放你，你就会被憋死。双方相持不下，这时来了一个打鱼人，不费吹灰之力就把它们都捉了起来。苏代生动形象的比喻，使赵王放弃了攻打燕国的打算。这就是著名的成语“鹬蚌相争，渔人得利”的由来，至今还被人们常常引用。“借光”这个词由来已久。据《战国策·秦策》记载，秦国将军甘茂对苏代讲过这样一个故事：一条江边住着不少人家，有一位姑娘家境贫寒，买不起灯烛，便想和别的姑娘们凑到一起做针线活儿。姑娘们嫌弃她，拒绝她来。这位姑娘就说，我可以每晚都先来，打扫卫生，铺设坐席，为大家提供方



便，让大家一来就能舒适地做活，反正你们的灯是要点的，借给我一点光又有什么损失呢？姑娘们听后，觉得她说得很有道理，便把她留下了。苏秦死后，苏秦的弟弟苏代继承了苏秦的事业，开始活跃在战国后期的政治舞台上，亦名显诸侯。

以鬼谷子为鼻祖的纵横家所崇尚的是权谋策略及言谈辩论之技巧，其指导思想与儒家所推崇的仁义道德大相径庭。因此，历来文人学者对《鬼谷子》一书推崇者甚少，而讥诋者极多，以至以鬼谷子等纵横家为主题形象的古代艺术品也非常罕见。鬼谷子的形象出现在元青花瓷器上，是和元代的社会思想特征有密切关系的。

鬼谷子的纵横思想学说符合春秋战国变革的历史大趋势，即由分裂走向统一。鬼谷子认为在国家分裂时期，臣下要看清历史发展的趋势，《鬼谷子·忤合篇》说：“古之善背向者，乃协四海，包诸侯，忤合之地，而转化之，然后以之求合。”鬼谷子的这种思想正好符合了元代蒙古统治者政治上的需要。元代是中国历史上最开放

的一个朝代。《元史·地理志》称元王朝统一海内，其疆域为“北逾阴山，西极流沙，东尽辽左，南越海表”，由于疆域辽阔，多民族融合其中。元朝统治者初期力图推行奴隶制的生产方式，甚至主张“汉人无补于国，可以悉空其人以为牧地”。后来虽然渐兴文治，信用儒术，但对诸子百家思想，对诸如道、佛、基督教、伊斯兰教等各种宗教也都采取了兼容并蓄的政策，并不像汉以后各朝代汉族统治集团那样“罢黜百家，独尊儒术”。元代是蒙古人统治的开放性社会，当时中外交通，海外贸易都非常发达，各大城市里不仅有波斯、阿拉伯商人，还有不少欧洲和非洲的商人。特别是元代瓷器大量外销，元代汪大渊著《岛夷志略》较详细地记载了元代瓷器的外销。马克·波罗在他的《马克·波罗游记》中描述元朝宫廷生活用具的色泽时写道：“元代皇帝御用餐具是漂亮的镀金金属制成品。”由此可见元代宫廷不大使用瓷器，所以贡瓷就非常少了。在巨额利润的驱使下，大量精美的瓷器远销海外。民族融合、

兼容并蓄、对外开放导致了元代社会在思想、文化、宗教等方面都十分活跃，所以诸如鬼谷子、苏代这样被历代正统文人学者和汉族社会伦理道德所摒弃的纵横家才能堂而皇之地出现在精美的外销瓷器上。

鬼谷子其人忽隐忽现，其书时有时无，其誉或褒或贬，自古神秘莫测。

以其故事为图案的青花瓷罐如今赫然现世，其精美独特令今人叹为观止。鬼谷子、苏代一生与河南有着不解之缘，笔者在河南从事文物工作近30年，对该罐主体纹饰中与河南有关的内容自然就多了几分关注和探究。鄙陋之处，尚希方家教正。

（作者单位：河南省文物交流中心）

书屋

邮发代号：42-150 月刊 每月6日出版 定价：5.00元
地址：长沙市韶山北路443号《书屋》杂志 邮编：410007
电话：0731-5791300 5486812 传真：0731-5790197
E-mail:nlh5314@263.net

2006年第5期目录

书屋讲坛	民国首脑们的诗	毛 翰
说长论短	何谓“知识分子”？	景凯旋
其人其事	义无再辱	王开林
	一代怪杰辜鸿铭	张家康
	由冯友兰说到罗荣渠	
	——漫谈署名问题与“失落自我”	罗荣泉
书屋品茗	走出了“霍布斯时代”？	
	“——读《战略演讲录》	程亚文
	不自由的大学	
	“——读《高等教育哲学》	王 东
	纪德看到了什么	
	“——读《访苏联归来》	王 森
灯下随笔	圣旨原来也有假	睦达明 刘 辉
	高官问责之后	
	——走近李元度	张步真
	一样小说两样读	
	“——在《带阁楼的房子》背后	林子明
前言后语	《过去的中学》前言	骆驼刺
来稿摘登	汉语中的新词语	熊金星
	狗年说狗	徐 康
法制经纬	司法是一门艺术	丁国强
编读往来	孔子诛杀少正卯？	张云江

2006年第6期目录

门外谈诗词	书屋讲坛
“——在安徽师大的一次演讲	王 蒙
反思 理性 进步	
“——王元化先生的反思理论与实践	罗银胜

尘影斑驳

水木清华的流光碎影	唐小兵
学者为人	王 昊
一个没有失败的“失败者”	
“——“民国宪法之父”张君勱	黄 波
李瑞清与琼瑶祖父陈墨西的师生情	王炳毅
说长论短	
“自由比一致性更重要”	张宝明
就像左手握右手	蒋 蓝
暴雨将至？	冯 欣

法制经纬

一个法律门外汉的超级探险	
“——《0.J.辛普森比窦娥还冤吗？》后记	陈 伟
《在宪政的舞台上：美国最高法院的历史轨迹》	
“的前言后语	任东来

书屋品茗

往事还要再提	
“——英文回忆录中的“文革”记忆一瞥	伍 国
我的人生档案	
“——《贾植芳回忆录》序	贾植芳

灯下随笔

写一部“一般文学史”如何？	周景雷
从影片《金赛性学教授》谈开去	蒋晗玉
女性立场	

何人绘得萧红影	桑 农
实“新”还“旧”话女权	房 琴

科文经纬

疾病在革命中的命运	祝 勇
编读往来	

中国传统文化与儒学	刘绪贻
因误读而虚构的派别之争	
“——《醒睡之间与古今之别》读后	单正平
补 白	

萧红的一种读法	厉 梅
曾氏三代与义山诗	米彦青
“毛与刘、邓矛盾源于八大”不是“猜测”	朱 健