

# 古代文人的友鹤情致

王子今



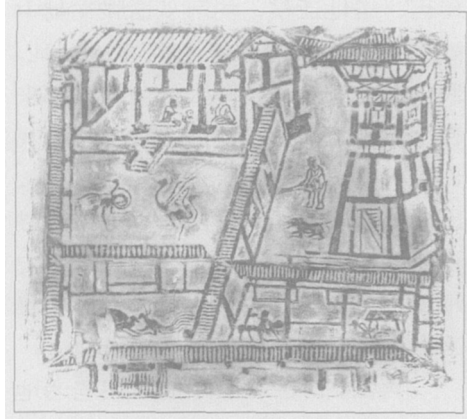
秦始皇陵 0007 号坑出土铜鹤

《左传·闵公二年》记载了卫懿公以“鹤”为宠禽的著名故事：卫国的国君卫懿公喜爱鹤，甚至让鹤乘坐高官贵族的轩车。于是在狄人进犯、进行战争动员的时候，从军的国人都说：让鹤去作战吧！鹤享受着高等级的待遇，凭什么让我们去打仗呢？这是当权者“好鹤”至于极端的事例。而“鹤”介入社会生活的情形，还可以通过《诗·小雅·鹤鸣》“鹤鸣于九皋，声闻于野”，“鹤鸣于九皋，声闻于天”以及《白华》“有鹤在梁，有鹤在林；维彼硕人，实劳我心”等名句得到反映。秦始皇陵园陪葬坑中发现的青铜鹤造型之生动逼真，也说明人们对这种禽鸟的熟悉。

汉代画像中可以看到纵养禽鸟的画面。成都羊子山出土的一件画像，中心似乎就是鹤。古人画笔下借鹤表现静逸追求和闲雅风格的作品比比皆是。鹤很早就已象征清雅高洁，成为文人士们亲近的朋友。以“友鹤”或者“鹤友”为别号或者以鹤命名书斋和著作者，多见于文化史的记录。如宋人高斯得《耻堂存

稿》中可见与“道士刘友鹤”赠答诗多组，又有“友鹤仙人当暮秋，诗来开卷风飏飏”句。明人姚广孝《题友鹤轩图》：“幽人适野意，崇轩起山隈。凉风响涧木，晴霞明砌苔。荆扉夕不掩，多应放鹤来。明人徐仲选，字华海，一字鹤友，有《鹤友诗稿》。明代文士黄伯原自号“友鹤翁”。

元代文学家张养浩有《惜鹤》组诗十首。序言写道：“鹤，仙禽也，由凡翼非其比，恒不为世人所爱。而爱之者，往往皆山林中人，盖物以气合理势然也。予尝得其尤者一，蒙之既久，翩跹与人



成都羊子山出土画像砖“舞鹤”画面

相习。日者为田姬伤其胫丸，病两月毙，惜哉！因取其始末，作十诗，将以慰其不幸云尔。”其一《购鹤》写道：

野处幽独甚，千金得令威。  
挟云出尘网，领月到柴扉。縻足防扬去，遮庭使学飞。自今湖上路，树石亦光辉。

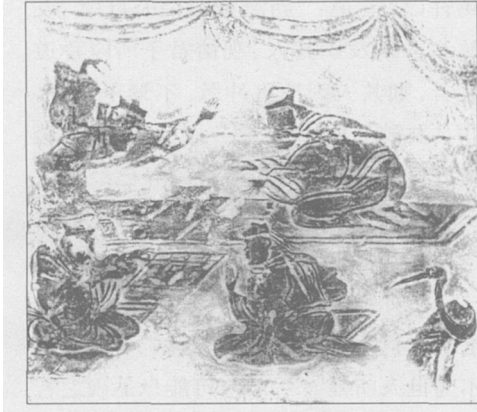
主人以“千金”买鹤，于是“出尘网”“到柴扉”。起初“縻足防扬去”担心脱逸，透露出主人奴蓄的心理。其二《友鹤》言鹤已成“莫逆”“知己”：

云雨手翻覆，纷纷知己谁。  
玄裳真莫逆，皓首誓相期。把酒或前舞，游山时后随。会当作人语，细与话瑶池。

“前舞”“后随”情形，说明了感情的深厚。其三《病鹤》、其四《医鹤》陈说爱鹤患病，主人忧虑不安的情形：

渠本仙家种，胡为久不安。  
强行时塌翼，欹立恐遗丹。谁药相如渴，独怜范叔寒。一鸣虽确确，犹自彻云端。

馈药人空数，乘轩气渐低。



成都市郊出土画像砖上的厅堂立鹤



明洪应明编绘《寂光境》“暗夜多尊者”图所见鹤

无心吞饼饵，何处觅刀圭。暴日资丹火，杯泉洗羽泥。漫令通臂友，时复过幽栖。

其五《挽鹤》表述鹤罹意外之祸，终于丧生，不得不相期于“泉下”：

共处人烟外，谁期祸乃身。  
九皋空有恨，四野欲无春。华表云应泪，瑶台月亦尘。当年林处士，泉下定相亲。

末句用林逋爱梅之典。其六《招鹤》借楚辞《招魂》古意哀悼亡鹤：

歌彻楚人些，冥冥恨益增。  
枫林空落月，甲帐只寒灯。仰问天无语，升呼谷漫应。料随风露气，飞入乱山层。

鹤魂不归，令诗人百般惆怅。其七《瘞鹤》说安葬并“致奠”“为铭”诸事：

非为恩帷盖，从游岁月深。

忍令一杯土，埋尽九皋心。致奠  
摅情素，为铭表德音。小松栽尺  
许，悠久庶能寻。

一株“尺许”小松”作为长久标记。其  
八《忆鹤》形容鹤生前意态，其“立”  
“步”“飞”“舞”，神仪不凡：

玉立昂藏态，山中我与君。  
几年游赏共，一夕死生分。徐步  
闲窥沼，高飞远带云。为谁重起  
舞，倚杖立斜曛。

其九《梦鹤》将思念之心，写叙得十分  
生动传神：

岫幌灯昏处，依稀见瘦躯。  
引吭如有诉，侧顶不容呼。枕上  
行云绕，松梢落月孤。堪怜漆园  
叟，漫为蝶区。

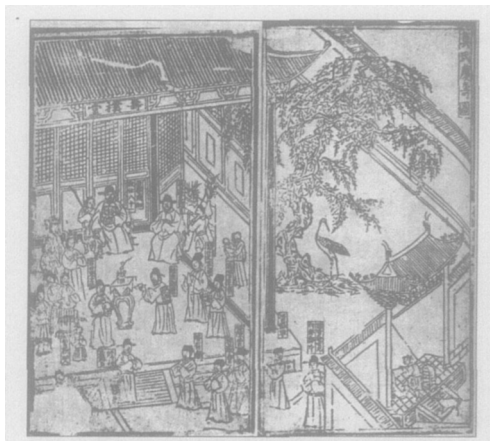
其十《图鹤》告诉人们，主人将对爱鹤  
的怀忆，描为画图，以为永久的纪念：

百计无从见，明窗吮笔图。  
研朱染霞顶，屑玉抹云裾。野状  
虽非侣，山居亦胜无。郗愁风露  
夜，拔宅上天衢。

隐逸名士们“友鹤”的意境，又见  
于元人倪瓒《辛亥春写松亭图并诗赠德  
嘉高士》诗：“华亭郭里陈高士，三泖九  
峰时一游。欲结松亭看云气，更招鸣鹤  
友浮丘。”（《清闷阁全集》卷八）

明人邓雅《重题黄伯原友鹤轩》诗  
写道：

幽轩谁作伴，老鹤日相亲。  
起舞能娱客，飞来不避人。雪霜  
明羽翮，风月助精神。岂羨乘轩  
贵，曾看度海频。神仙元是友，鸾  
凤可为邻。警露声何远，摩霄意  
自驯。物情殊品类，人道共彝伦。



明弘治刊本《石湖志》“莫氏庆寿图”中的立鹤

一曲南飞调，因之更祝身。

其中“幽轩谁作伴，老鹤日相亲”，“起  
舞能娱客，飞来不避人”等句，形容人  
与鹤关系之亲近，真的一如昵友。

所谓“玉立”“高飞”，所谓“野处  
幽独”“松梢落月”所谓“华表云”“瑶  
台月”之“风月”“精神”，所谓“神仙”  
“友”“鸾凤”“邻”“风露气”“九皋  
心”等等，将鹤描绘成一如其主人的精  
神贵族。诗人显然是在以自己的文化风  
范形容鹤友，又通过对鹤友的赞美自  
诩、自誉、自我欣赏的。明人解缙《友  
鹤轩记》写道：“新淦黄君伯原自谓‘友  
鹤翁’，未及识其人。观诸君子所以称道  
之者，则其人固清真冲散，不鹜于外者，  
非‘友鹤’也，‘有鹤’者也。”（《文毅  
集》卷一）指出其精神境界已经不仅  
仅是以“鹤”为“友”，而是内心已经兼  
“有”了“鹤”的风尚和情操。



正如张养浩所说，喜爱鹤的，往往只  
是“山林中人”，鹤这种“仙禽”，其实“恒  
不为世人所爱”。一般人可能只是视之若  
“凡翼”，体会不到其“霞顶”“云裾”“玄

裳'的高贵华美,其观念大约尚未脱离审美意识极其初步的狩猎阶段,仅仅重视其肉用价值。唐诗中可见'煮鹤烧琴'的说法。如韦鹏翼《戏题盱眙壁》诗:“岂肯闲寻竹径行,却嫌丝管好蛙声。自从煮鹤烧琴后,背却青山卧月明。”(《全唐诗》卷七七)“煮鹤”不仅见于意在嘲讽的幽默文字,也是食物史的实践。传说伊尹就曾向商汤进“鹤羹”而得以拔识(《天中记》卷五八)。而《穆天子传》有“饮白鹤之血”的故事(《北堂书钞》卷一六)。在长沙马王堆汉墓出土的食物遗存中,我们还看到了称作“熬鹤”的食品。

对鹤的情感差异,似乎可以看作一种划分文化品级的标志。

“友鹤”行为和意致,体现出古代文人清高的品性和雅逸的追求,同时也反映了人与动物的关系,可以间接体现人对于自然的情感以及对于生态环境的理念。可以说,从“煮鹤”到“友鹤”,体现了文明的进步,这或许也可以作出“物以气合理势然也”的判断。只是在局部情况下也未必不会出现某种倒退,也就是说,出现从“友鹤”到“煮鹤”的变化。在商品经济的大潮冲击社会,致使物欲横流的情形下,许多国家明令保护的野生动物被捕入厨房,端上餐桌。这恐怕是古来“友鹤”的雅士们绝对不会想到的。

(作者单位北京师范大学历史学院)

**《钟山风雨》**  
 主办:江苏省政协文史委员会  
 国内统一刊号:CN32-1623/K  
 双月刊,大16开,64页。  
 自办发行。  
 每期6元,全年36元。

### 《钟山风雨》2006年第3期要目

本刊特稿	以对联为革命武器的孙中山 .....	威厚杰
史海纵横	1912年孙中山在山西的五次演说 .....	苏艳萍
	“文革”时期的“红色”浪潮 .....	吴继金
	鲁迅在南京 .....	许祖云
	宋教仁秘结“关东马贼” .....	龚应泰
	李根源四次送国殇 .....	汤 雄
	一场被遗忘的暴动:1948年上海“舞潮”案 .....	曹金国 池子华
往事追忆	建国初期柳亚子的南京之行 .....	邱宝瑞
	胡耀邦同志二三事 .....	马国征
	周恩来两位母亲画像的来历 .....	秦九凤
	建国以来中山陵的几次大维修 .....	邵亚琳
	聂绀弩与我父亲交往的趣事 .....	周允中
	南京黄埔军校西迁琐记 .....	黄超群
人物春秋	武中奇和“远东第一监狱” .....	肖 舟
	李琪与江青的殊死决斗 .....	叶介甫
	“京华姑苏五老”的风雨人生 .....	沈伟东
汪伪内幕	苏北大汉奸张北生难逃一死 .....	孙云年
革命足迹	“无名英雄”李涤非 .....	石 楠
趣闻轶事	孙中山倡导“女权” .....	焦 洁
	张謇的乐器缘 .....	陈志刚
	爱国“二麟童” .....	金宝山
	民国时期《江苏新闻》的台前幕后 .....	张连莹
旧都掠影	孔祥熙公馆 .....	杨 轩
文化长廊	东京滔天故居访问记 .....	张良群
	民国时期的南京茶馆 .....	赵映林
	张智重的书法境界 .....	苏小和

地址:南京市北京西路68-1号 邮编:210024 电话:(025)83393648 83275969(传真) 电子信箱:zsfy@hotmail.com