

# 和田玉漫谈

□ 田爱民

我国是玉石的主要产地之一，玉石材质的种类很多。目前，国内已发现的玉料品种主要有新疆和田玉、南阳独山玉、陕西蓝田玉、辽宁岫岩玉、甘肃酒泉玉，另外还有土耳其玉（即松耳石）、俄罗斯玉、澳洲玉、缅甸玉等等。不管玉的品种多少，颜色大致为白玉、红玉、黄玉、墨玉、青玉、青白玉等。各种品种各种颜色的玉根据质地纯正、温润度分别划分不同等级。凡质地纯正、油润好的玉，价位即高。在以上品种和颜色的玉中，尤以新疆和田玉最为名贵，新疆和田羊脂白玉价位最高。和田玉质地十分细腻，光洁滋润，颜色柔和如脂。和田玉在中国的历史上，由于长期作为进贡皇帝的珍品，它被赋予了权力、地位、财富的内涵，是中国玉石文化的主体。

和田玉是我国软玉的代表，开发利用已有 7000 年以上的历史，产于我国的新疆昆仑山和阿尔金山一带。在绵延 800 至 1100 公里的山上，分布着 20 余个矿床点，资源比较丰富。和田玉是由透闪石和阳起石岩组成，属于低铁富镁的矿物。其摩氏硬度 6~6.5，坚硬而有韧性，折光率为 1.62。光泽度比其他玉类和叶腊石都高。密度为每立方厘米 2.9~3.1 克，放在手里有厚重感。和田玉分为子玉、山料和山流水料。颜色以白色为主，有纯白、月白、灰白色、青白色；也有青色、碧色、黑色及黄色等。以纯白色为上品。黑色的墨玉和黄色的玉也是比较稀少的。因其矿物质颗粒极细小而又成纤维状，与隐晶质微粒集合体组成，抛光后呈现出油脂光泽。特别是白色的子玉加工后像炼制好的羊脂肪，故称“羊脂玉”，是和田玉中的精品。制成的各种玉器看上去赏心悦目，摸起来有温润的感觉，在灯光下晶莹剔透。“子玉”是山上的原生矿随着雨雪水和山洪的冲刷，滚入玉龙喀什河（汉名白玉河）、喀什喀拉河等，经过数十年数百年至上千年的自然滚动和筛选，棱角磨圆，杂质挤掉，结构致密，形成了类似鹅卵石状的优质和

田玉。这种因特殊的生成条件所决定的子玉兼纯白和油性的优点，在世界上其他国家尚未发现，也是我国其他地方的玉种和矿物所不可比的。

和田玉与近似和田玉玉种的区别。阿富汗玉比重较轻，属于白色石英岩，质地比和田玉松散，光泽较亮，属玻璃光泽，颜色一般都是纯白色的，价值比较低。青海玉比和田玉的比重略轻，质地接近，光泽较亮，没有和田玉的油性。如果仔细观察内部结构就能发现与和田玉的内部结构不一样。俄罗斯玉与和田玉是属于一种矿脉，区别不大，价格相当。岫岩玉即蛇纹石玉中的白色玉，有点接近和田玉，但是硬度较低，容易区别。现在有所谓的韩国玉、四川玉等都属于合成白色石英岩，冠以好听的名字。比如冒充翡翠的马来玉（马来西亚玉），实际上马来西亚并不产此玉，马来玉属于人工合成的染色石英岩钢化玻璃。



和田白玉壶



羊脂白玉牌

和田玉的选购技巧。第一，白玉的产量很少，原料面临枯竭。随着生活水平的提高，喜欢白玉的人也越来越多。天然的好白玉价格自然就比较，所以在购买的时候，有的人为了贪图便宜买到了赝品。第二，白玉的质地非常细致，手感也很温润，光泽是柔和的。将一件玉器放在手中掂掂是否有沉重感，再看看这件白玉的光泽是否是蜡质光泽，里面有没有气泡。用手感觉一下是否有温润的感觉。第三，和田玉俏色巧雕在选购中是值得关注的。

和田玉的价格。自古有“黄金有价玉无价”之说，这说明古人对玉的看重而不是说玉真的无价可定，对于一个爱玉之人如何衡量玉的价值呢？应从以下几个方面着眼：玉料是确定玉价的第一因素，不管玉的品种多少，颜色大致为白玉、红玉、黄玉、墨玉、青玉、青白玉等。在以上品种和颜色的玉中，新疆和田羊脂白玉价位最高。有关资料表明，羊脂玉料都不大，多在 0.2~1.5 千克，而且产出十分稀少，极其名贵。2004 年新疆万国企业董事长原强收藏到一块罕

见的羊脂玉，重达 20 多千克，玉石研究鉴定家杨伯达先生称它为稀世之宝。这块重达 20.8 千克的和田玉，呈卵形，质地细腻，白如羊脂，色泽特别滋润，是通过长期的水流冲刷和砂石撞击而形成的一块难得珍品。

玉的琢工是决定玉价的第二因素，精美的琢工可补玉料、玉质的不足。判别琢工的优劣可从以下几处着眼：高手琢玉干净利落，转折自如，简繁有序，布局合理；劣工琢玉刀法零乱，软弱无力，散乱无章，无美感可言；琢玉如绘画，要巧于构思，画面新颖，琢工虚实结合，“疏可走马，密不容针”，给人以完美之感。

历史年代是第三因素，料好、工好、年代老，玉价自然不菲。上海博物馆馆藏的红山文化的玉龙，料为辽宁岫玉，色为黄，但雕工一流，又有 6000 年以上历史的龙山文化的代表，可谓无价之宝。中国历史上曾出现过三次玉的盛世，首次出现是春秋战国，当时代表封建王朝的儒家认为“君子比德于玉”，认为玉温润光洁可谓“仁”，不易折断，不伤肌肤可谓“义”，佩挂有序可谓“礼”，声音优美可谓“乐”，瑕不掩瑜可谓“忠”。士大夫佩玉以洁身明志，玉被理念化、神秘化。玉如此高贵，春秋战国的玉器琢工几近完美。发展到汉代，汉武帝罢黜百家、独尊儒学，儒家的“君子贵玉”的思想得到进一步发扬，汉代玉雕工艺成为我国第二次高峰。清代乾隆帝爱玉为历代帝王之最，目前，古玩行中把最完美的玉雕称为乾隆工。

（作者工作单位：山西省太谷县群众文化艺术馆）

栏目主持 / 米武军

（上接 80 页）

与其他组织和个人进行合作和工作的所有机会。

景观文化遗产基金会 (GARLAND) 立意于在英国、欧洲和国际范围内进行工作。

（其英文原名为 MANAGING DYNAMIC

CHANGE AND SUSTAINING THE LANDSCAPE HERITAGE; 选自中国西安第十五届 ICOMOS 会议论文集。作者 Peter H. Goodchild: 英国历史园林和文化景观 ICOMOS 委员会副主席)

（翻译 牛郁波，山西省古建筑保护研究所）

栏目主持 / 赵曙光