

元、明、清浮雕蟠螭饰件的鉴定

□ 陈春红

蟠螭纹起源很早，盛行于战国，蟠”意为“伏”，“曲屈”。《杨子太玄经》：“龙蟠于泥”，此处蟠作动词“伏”字解。古代有人把蟠螭列入虺类，也有人认为是龙子，也有人称为黄龙，议论纷纭。蟠的意义在这里作匍伏解。

螭，是我国古代神话传说中的一种与龙有关联的神兽，据说它是龙的子孙，因其造型多呈盘曲蜿蜒或攀援匍伏状而得名。《说文》释螭曰：“若龙而黄……无角曰螭”。目前世人多将一种与龙相似而无角的四足神兽视为螭，并根据它面如虎形的相貌，将其称之为“螭虎”。那志良《玉器通释》之六《玉器纹饰》中认为螭的原型就是现在壁虎的祖先。现在我们所认识的螭纹，大多是汉代螭定型以后的形象。其实，它同龙凤一样，也是经过长期的演化才逐步变成今天这个形态的。

一、元代螭纹饰件的鉴别

元代饰件上的螭纹最易识别。其工艺多以粗犷为主，一般都留有碾琢后的钝痕、钻痕，不加修饰整理，也不像唐宋时期那样特别注意器物的细腻、光洁。在雕琢中善用重力，带有极强的游牧民族豪放的习性。

元代螭纹饰件姿态虽然有变化，尽管有些品种类似唐代风格，但是只要抓住它的主要特点，就是头部、腿部关节处和小胫划纹的特点，那么任凭它的身体怎样盘旋曲折，一些鉴别上的疑难也就轻而易举了。具体则从以下几个方面入手进行查看：

一是头部特征。整个额头宽阔，并且很高。眉、眼、鼻、口都集中在整个面部的下方，占据的面积只

有面部的 1/3 强，这一头型是元代螭纹的主要依据之一。另外，颈项低下，有的已被发毛掩盖。发毛作



图一



图二



图三

临风飘拂状。毛的尖端往往只到两肩之侧，有的略长，稍稍超出和延伸到肩下。一些头上有角但角不长。还有一部分没角也没有其他装饰，就形成肩高颈低像刀切断一样，给人以缩颈耸肩的感觉。这种重刀雕琢技法可以联想到同时期禽类、兽类的脖、腿和翅膀的断面。

二是面部特征。首先是额部宽而高，并附加有呈“王”字的装饰。其次是眼型，其主要特点是下凹占 $\frac{1}{3}$ 。再次为鼻部，通常为大鼻。一般鼻形线条都刻到下颔的地方，与嘴的分界线只用一条横线来表示，有的甚至干脆就没有。最后，就是耳部，双耳用卷云纹组成的较多，有的双耳宽大，占整个脸部的 $\frac{1}{3}$ 。

三是肢体特征。首先是躯体，大多是圆身，两肩上耸，前腿弯曲柔软，后腿一弯一伸，整个体形似爬行状。后伸之腿矫健有力，姿态非常美观。圆身上刻有阴线一道或两道，均采用双勾阴刻线从两肩至臀部表示脊柱，并以脊柱为界，两旁再刻出单线和双线的“篦”状纹以表示肋骨。也就是在阴线两侧又分别刻出每两条为一组的短阴线，以此来表示螭纹的脊骨。元朝后期有的脊线两旁没有这种线条，不过数量很少。

其次是四肢的关节处大多为圆角度，并在四肢、肩部、臀部等部位附饰卷云纹，大多为6处，最多的有8处，分别分布在四肢的关节处和双肩上。小腿部分通常有一道阴刻线划纹。在阴刻线的里侧另外刻有短小的阴刻线。其小腿一头宽、一头窄，即爪部宽、足部窄。腿部细瘦与后腿相连的造型呈“弓”字形，它的姿态大多一腿呈弯势，一腿前伸，这种姿势是元代螭纹的常用造型，也是最显著的标志（虽然明代早期也用此法，但头形腿形等都有不同了）。最



图四

后是尾部，尾也作卷云状的分岔尾，分成两股，一长一短，左右分开。尾特长，作旋涡形。它的长度超过前期各个时代（图一、图二）。

二、明代螭纹饰件的鉴别

朱元璋领导的农民起义军推翻了元朝蒙古族的统治后，恢复了汉族在中国的统治地位，进而使汉文化得到了发扬光大。螭纹大多图案化，其形象有爬形、升腾、伏形、盘旋等状，变化多端，气势磅礴，形态生动美观。具体表现为：

一是头部特征。头形较元代短，首先是从角上看分为有角和无角两种：有角的类似鸡毛杆一样，像一根短阳线，是其他各时代没有的。其次是从发型上看，有的往上冲呈飘拂状和分披两肩两种。明末清初时发毛很长，一直接近臀部。最后是从脸型上看，眉、眼大多由面部中央勾出。眼、眉、鼻、口占整个头部的 $\frac{1}{2}$ ，眼、眉各占一半。眼型很多，变化无穷，除虾眼外，还有圆圈眼、三角眼、橄榄形眼等。有的粗糙像横式的“水”字纹，刻道很粗，主要是用来区别眼、鼻、口。但在各类器物上以虾米眼为多。

二是躯体特征。躯体除圆形外，还有一种螭身两侧斜刀切削，以使螭身上面正中部位突出有锋芒的直楞线，表示脊柱挺健，以增威势。这种技法在螭纹上是明代才开始用。这是与元代螭身的区别点。另有一种用阴刻线雕刻脊柱不加任何装饰。还有的像图案纹饰，都是用阴刻线刻成，但看起来是阳纹线。

三是四肢特征。后腿关节处经常以方角度处理。有时有两个方角度的关节，这种形态的作用主要是



图五



图七正面



图六



图七反面

显示刚劲有力的效果。但颇生硬,在刀法上看来,没有元代圆浑而熟练。四肢有细有粗,有的从小腿的边沿到脚掌部位也出现纤细的阴刻短线,以表示茸茸细毛。

四是尾部特征。主要以双岔尾为多,有的较长,还有的出现花形尾(图三、图四、图五)。

三、清代螭纹饰件的鉴别

清代螭纹常具有以前各个时期所不具备的纹饰,一般以白玉为多,玉质没有被深土中的酸碱性腐蚀。凡玉色白,遍体浑圆光洁者为清代之物。清代玉琢磨得更加细致滚圆。由于乾隆皇帝爱玉成癖,不遗余力地大力提倡,从而使清代尤其是乾隆年间的玉器制作达到了中国玉雕史的顶峰。清美玉一般

都是乾隆时期制造,其造型取各朝之长,集前代精华之大成进行雕琢,非常美观。在螭纹躯体上各个部位用阴纹线和阳纹线交织处理,遍体浑圆光洁,有的玉质较白,有的用浅粉皮青的玉料雕琢。像白玉壁螭纹出现在璧类以前都较浑厚,反面像席纹交织成各种图案,显得洁白无暇。如湖北省文物总店收藏的一枚清代乾隆年造的白玉螭纹璧,直径 5.5 厘米,厚 0.8 厘米,正面子母螭在璧面上的螭纹神采飞扬,四肢翻飞,似呈翩翩起舞状。从而使螭纹越发变成了一种极富装饰性的花纹图案,表面平整光洁,蟠螭线条干净利落,圆度自如。反面为勾云纹。清乾隆年间的玉器吸收了各种传统和外来的琢玉、抛光技术,融会贯通,综合运用,使每件作品均细腻光滑,圆润逼真,达到了炉火纯青的艺术境界(图六、图七、图七

反面)。

四、各朝代螭纹的比较

元代螭和明代螭相比较,无论造型和技法,明代都劣于元代,明代做工粗糙,图案杂乱无章,主要区别还有关节处,元代是圆角度,而明代却是方角度。

清代螭和明代螭相比较,清代早期玉器做工严谨。不论什么器物,均要求方圆规矩、一丝不苟。出现了阳纹线。明代那种常在器物上留下铊锯痕或凹凸不平的现象不复存在。清代晚期的螭纹则显得软弱无力,造型及纹饰缺乏美感,另外出现岫岩玉的

螭纹壁雕工不堪入目,脱离不了席纹图案,阴阳线交织在一起。整个螭纹的造型也是显得软弱无力。若从艺术的表现及美学角度看,明清螭纹丝毫不具备前代螭纹那种勇健、活跃,那种随心所欲、气魄宏大的壮美意识。

(摄影:李奇)

(作者工作单位:湖北省文物总店)

栏目主持/赵曙光

(上接 63 页)

沁的手法各种各样,极难辨认。通过烧烤使其颜色变白,但同古玉相比,表面有火烧的细裂纹。在羊腿中植入小件玉器,数年后取出表面形成如古玉红丝沁般的血色细丝,俗称“羊玉”。类似者还有“狗玉”,但此玉略显干涩。将质地松软的玉器用乌梅水煮,然后用提油法上色,俗称“梅玉”,只是一般显得造作不自然。将玉与铁屑拌在一起,以热醋淬之后埋于地下,经数月玉器表面被铁屑蚀出橘皮纹,杂有土斑、深红色铁锈,俗称“叩玉”。用“硷提”之法上色,颜色渗入玉肌久煮不退,这种沁色在天阴时颜色较鲜,天晴时则略显浑浊。但凡出土或传世的古玉真品,光亮如新者极其罕见,其上多带有一种非人为造成的沁色,因为它的沁色丰富多彩,绚丽斑斓,故而为历代收藏家、鉴赏家所珍爱。

古玉有北方和南方之分,由于气候、地理条件不同,各地的古玉沁色也有极大差别。仅以琳青类的沁色为例,在《玉纪》和《玉纪补》中就有虾子青、鼻涕青、蟹壳青、竹叶青、澄潭水苍、雨过天青六种。这还

不算,古玉上还有各种巧沁和多色沁。巧沁例如唐斓斑、黑纠迹等,多色沁例如大地玄黄、群仙上寿、万福枚同者,可谓变化神奇。若按照今人的智慧加上现代的科学技术和考古学中的某些方法,还是可以把握一些玉器受沁规律的,这主要应从地理位置、埋藏环境、葬具结构等几方面来验证。众所周知,我国的地势西高东低,尤其是西北五省,土壤多呈碱性。反之,东部海拔低,土壤湿润肥沃并呈酸性,因而对玉器的腐蚀和色变就不尽相同。同理,南温北寒,这也是造成北方多土沁,南方多水沁的重要原因之一。埋葬环境是古玉各种色沁的又一重要原因,例如新石器时代,人葬的礼仪中有往棺底铺设朱砂(辰砂)的习俗,因而造成陪葬的玉器出土后,浸染了朱砂并深入玉器内部,美其名曰“宝石红”、“孩儿面”。其余例如铜沁、水银沁等,一望名称即可知其然。

(作者工作单位:山西省文物总店)

栏目主持/郜志