

变破碎为完美

——蒋道银先生的修瓷技艺

□ 杜建英

走进上海博物馆陶瓷陈列厅，展柜里一件件历朝历代精美的陶瓷器，展示出中华文化的博大精深。展台上还有江西省万年县仙人洞出土的距今约8800年的早期陶片；有浙江省余姚县河姆渡出土的距今约6800年的灰陶器，有仰韶文化繁盛时期的代表陕西半坡型彩陶器；还有上海本土发现的距今5500年的夹砂红陶釜，东汉年间的青瓷罐，釉色青中带绿，瓷层莹亮；唐三彩造型丰满，色泽柔和；宋代汝、定、官、哥、钧五大名窑和龙泉、耀州、磁州、建阳、吉州窑烧制的青瓷、白瓷、“紫口铁足”、“金丝铁线”、钧红等宫廷极品，精妙绝伦。元青花素雅明净。明代和清代的五彩、斗彩、粉彩及珐琅彩，画面生动，色调鲜艳，名贵华美。当观者欣赏并品味这些精美的瑰宝时，可曾想到展台上的诸多国宝，其中一部分原本是经千百年岁月磨砺及有害物质腐蚀而受到损坏的残缺陶瓷器。是谁将它们变破碎为完美？是谁使它们焕发出昔日神奇的光彩？他就是上海博物馆全国著名的陶瓷研究、修复专家——蒋道银先生。

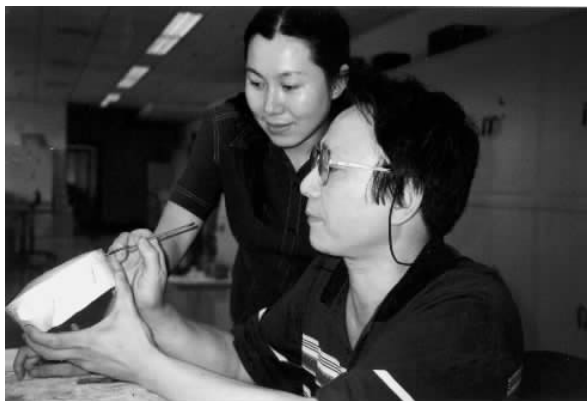
笔者走进上海博物馆陶瓷修复室，一股浓烈的多种化学药剂气味，刺鼻、辣眼、呛喉咙。长期在这种高度刺激感官的环境中工作，可以想见，修复专家们的艰辛和敬业精神。

站在蒋老师的工作台旁，我们边欣赏他的修瓷绝技，边对中华陶瓷文化产生了新的认识。这些历史文化载体，不仅记述了人类历史的演变，民族文化的传承，同时也展示了中华民族从古至今崇尚勤劳、向往和谐的美好品德。倘若没有像蒋道银先生

这样勤奋敬业的修复专家，弘扬中华陶瓷文化谈何容易。由此，我们的钦佩之情不禁油然而生。

蒋道银先生1946年生于上海，从小喜欢美术，青年时就小有名气。1966年，蒋先生毕业于上海戏校舞美设计专业，这为他以后从事陶瓷修复奠定了坚实的基础。1973年，蒋先生调入上海博物馆，从此他便与陶瓷修复结下了不解之缘，开始了30多年的陶瓷修复和研究。

陶瓷器修复是一项古老的传统技艺。这门绝技与中医秘方、武术秘籍一样，向来给人以神秘莫测之感。据说，该技艺素有传男不传女、传子不传婿、师傅带徒弟也总要留一手的行规。多少年来，陈规陋习严重阻碍着这门技艺的发扬光大。现如今，一些老师傅干活仍然不允许他人在场观看。有人参观请教，师傅们便东拉西扯故意遮掩搪塞，并迅速将正在修复的陶瓷器收入抽屉。不仅是工艺，就连修瓷用的



蒋道银先生（右）在指导瓷器修复工作

材料、粘合剂等也都秘而不宣。

蒋道银先生勤奋好学、谦虚刻苦，也许是人气好，又遇上了较为开明的师傅，所以才有幸得名师真传，且技艺与日俱增。由于蒋先生有扎实的美术基础，加之他坚忍不拔的钻研精神，数年来，通过勤学苦练，不仅掌握了全部陶瓷修复技艺，还将传统修复技艺和现代科技成果相结合，大胆试验并选用新型材料，形成了独特的“蒋氏”修复技艺和“蒋氏”修复理论。今天，全国一大批残损陶瓷器得以重现天日，蒋先生功不可没。

30多年的修复生涯，蒋道银先生成功修复了500多件各个时代的陶瓷器。由于中国陶瓷的不可再生性和器物在形成过程中的不可预测性，所以，每件陶瓷器都有它独特的个性，其珍贵之处亦在于此。作为陶瓷修复行里的佼佼者、艺术家，蒋先生也有数件得意之作。

1988年，景德镇考古工作者在景德镇市珠山御窑厂遗址发掘出千余件明代成化年残瓷，莲荷花团纹高足杯是其中极具史学价值和美学价值的成化精品。该瓷器为成化斗彩，民间及国内外普通博物馆均难觅踪影。目前，虽然北京故宫博物院和台北博物院亦有成化瓷器收藏，但是，藏品大都不如莲荷花团高足杯精美。

成化莲荷花团纹高足杯，高7.8厘米，上径6厘米，底足内侧有“大明成化年制”青花横款。出土时碎成9块，缺失5块。该瓷外绘团花折枝莲，被艺人于莲花荷叶间巧妙点出几片黄芽，清丽悦目，生气盎然。成化斗彩以其纹饰幽雅、色彩艳丽闻名于世。它代表景德镇明代彩瓷的最高水平，为历代鉴赏家、收藏家所珍爱。根据记载，明末清初“成杯一对，价值十万”，足见其价值不菲。而今，一件不足10厘



修复前的成化莲荷花团纹高足杯

米高的成化葡萄高足杯，拍卖行曾创下千万元天价。

今天，我们能够观赏到成化莲荷花团纹高足杯，蒋道银先生付出了极大的艰辛。

明成化年的素三彩价值连城。旧时，成化瓷器多为皇家贵族把玩，民间若得一件，必然作镇宅之宝。上海博物馆虽然存有一件成化素三彩鸭熏，但是，该瓷收藏时不幸已碎为46块，最小的一块瓷片仅有赤豆般大小。据传，成化素三彩鸭熏出窑时因有些许瑕疵，便被景德镇的督窑官当场砸碎，并深埋地下。在中国封建社会，供皇帝及贵族们玩赏的瓷器，必须完美无缺。若不然，工匠人等轻者治罪发配，重者满门抄斩。因此，烧造时必然层层把关，既不考虑时间，更不去计算成本，一窑瓷器能出一件精品算是天之大幸。故而，遗世的破碎成化瓷器，也就有了极大的收藏价值。

成化鸭熏如能修复如初，世人便可以一睹成化官窑瓷器的风采。面对46块碎瓷，蒋先生首先作了仔细观察和认真研究。经过数月拼凑对接，鸭熏的精美形体已为专家学者惊叹不已。随之，蒋先生倾其全部技艺，对成化鸭熏进行了洗、粘、补和打底、做色、上釉、做旧等修复作业。无数个日夜的辛勤劳动，一件宛如刚刚出窑的成化年素三彩鸭熏跃然呈现在世人眼前。面对变破碎为完美的得意之作，



修复后的成化莲荷花团纹高足杯



修复前的成化素三彩鸭熏



修复中的成化素三彩鸭熏

蒋先生点燃鸭熏肚里的庆贺香，袅袅青烟伴随阵阵掌声自鸭嘴里悠然飘出。1997年，蒋道银先生修复的成化素三彩鸭熏，在庆祝香港回归祖国赴港岛展览时，受到了香港收藏家和参观者的交口称赞。一位资深收藏家感慨地留言：今有幸得见成化精品，承蒋先生之绝技神工也！

蒋道银先生工作严谨，为人宽厚，事业心极强。为了弘扬中华陶瓷文化，他非常重视人才培养。几十年来，蒋先生倾其所能，培养出了一批又一批各省、市、县文博系统的修瓷学员。目前，我国修瓷技艺之所以能不断传承并发扬光大，蒋先生和全国的修瓷专家作出了很大的奉献。

蒋先生作为中国文物学会上海市修复委员会的领导，百忙中他还经常外出授课传艺。1997年，他应邀为国家文物局在扬州举办的全国古陶瓷修复技术培训班讲课。1999年，他为中国文物学会在青岛举办的全国古陶瓷修复技术提高班授课。此外，他还多次赴云南、四川、贵州等地做专题讲座。

蒋道银先生与收藏家程庸合作出版的《古瓷艺术鉴赏与修复》，不仅受到了收藏界的好评，而且还被同行视为瓷器修复、研究的教科书。



修复后的成化素三彩鸭熏

天道酬勤。正是蒋道银先生几十年坚持不懈的努力工作，加之他勤于观察、善于思考、认真严谨、广采博收、兼容并蓄的治学态度，方能从枯燥乏味、任重艰辛的工作中取得如此令人瞩目的丰硕成果。

蒋先生多次谈及自己的修瓷工作，每每兴奋不已。不断进取和矢志探索的学术欲望，时刻激励他为事业不懈努力，发扬传统，探索创新。

(作者工作单位：山西省文物技术中心)

栏目主持 / 郜志