

的形态，被富有装饰意味的直线衣纹强烈地烘托出来。这是一个突破。细腻的头
部写实手法和粗线条形体衣褶大胆处理有机地结合，既加强了李贽刚毅的性格，
又将人们的视线集中引向耐人寻味的脸部形象。雕像采用一块5m 多高的巨石整体
雕琢而成，浑然一体的造型亦如一座历史丰碑，雕像总体一侧为垂直线，另一侧
为斜线，给人静中寓动和跨越时空之感。瞻仰李贽雕像，使人仿佛看到这位四品
致仕的近代思想启蒙大师并未屈死通州，而是“起死回生”返回了自己的故乡，
仍然在清源山下宁静而秀丽的西湖之畔沉思。这座雕像不仅给泉州市增添了一个永
久性的景观亮点，也是卢思立继屹立在平原渠头的“香港回归纪念”雕像、福
厦公路的“世纪和平”塑像、丰泽商业广场的“鲤鱼化龙”球雕之后，又一
次完成的成功“越界”。

出乎自然 以形写神

——卢思立和他的城市雕塑《李贽》

To Represent Spirit in Form According to the Nature
—Lu Sili and His City Sculpture Li Zhi

胡汉平 by Hu Hanping

南闽七月，遍地流火。泉州花巷许厝埕。雕塑家、中国工艺美术大师卢思立的工作室内外一片繁忙。约八十平方的屋内摆满大小小已完成或正待深入加工的木雕和泥塑。卢思立正在进行李贽雕像的泥稿放大，由于屋内空间过小，他在屋外用塑料布搭盖了一个巨大的雨篷。他时而挥刀弄土，时而凝神思考，一杯接一杯不停地喝着闽南人喜爱的功夫茶。卢思立是当代享誉海内外的著名木雕艺术家，中国工艺美术学会木雕专业委员会副会长。他在上世纪六七十年代开创的自然形木雕，因才施艺，大量保持木材的原始自然形态。卢思立还广泛涉猎石雕、泥塑佛像、树脂工艺和城市环境雕塑领域，并且取得令人惊羡的成绩。

泉州历史悠久，素有“海滨邹鲁”的美誉，有着丰厚的文化积淀，是国务院首批公布的二十四座历史文化名城之一。泉州海上交通发达，早在唐代即成为中国四大外贸港口之一，宋元两代进入全盛时期被誉为“东方第一大港”，是“海上丝绸之路”的起点。长期对外交流极大地丰富了泉州的历史文化内涵，并逐步形成了中西文化交汇相融和多种宗教并存的地域文化特征。在这样的人文环境中，泉州名人辈出。明代中叶诞生了中国近代思想先驱——李贽。

李贽，字宏甫，号卓吾，又号温陵居士，百泉居士。生于明嘉靖六年（公元1527年），26岁参加乡试中举，53岁时辞官到湖北讲学，并潜心读书著述，共完成了《藏书》、《续藏书》、《焚书》、《续焚书》、《初潭集》、《九正易因》等几十部著作。万历二十八年（1600年），李贽受诬淫说异道被逐出麻城。次年逃至通州，第三年被奏劾在北京下狱。万历三十年（1602年）三月十五日，李贽自刎身亡。终年76岁李贽是中国历史上第一位提出人性自由、平等，反伪道学，反对禁欲的思想家。他提出“咸以孔子是非为是非，故未尝有是非尔”，“穿衣吃饭，即是人伦物理”，“人必有私”，“尧舜与途人一，圣人与凡人一”等论述，充满革新意识与批判精神，对几千年封建统治的伦理道德具有相当地颠覆性。他在中国思想史上占有十分重要的地位，影响深远。他是中国五千年文明史上83位历史文化名人之一。2004年，泉州市政府为纪念李贽诞辰478周年，决定为他树立全身雕像并把创作任务交给卢思立。卢思立为李贽设计了身体略向左前倾斜，头部低俯下视并有力地扭向右前方，双手交叉于腹前，一手紧握书卷沉思的瞬间动态，以体现李贽的大智无畏。他着重强调了李贽身材的清瘦与傲骨，线条刚硬挺直，体块十分概括简洁。衣纹甚至采用线条阴刻表现，并保留石材粗凿的痕迹。头部则采用非常写实的雕塑手法，着力刻划李贽的精神状态，有些部位进行了大胆的夸张和强调。卢思立通过夸张、强调、对比等多



左上图：牛（木雕） 左下图：李贽先生像（石雕局部） 右上图：钟馗（自然型木雕） 右下图：拔出不祥（自然型黄杨木雕）

种艺术手法，调度观众的视觉焦点始终集聚在雕像的面部表情和精神状态，并由此感受雕塑传达的深刻的文化内涵和艺术魅力。这其实与他的自然形木雕的独特的创作理念一脉相承。雕塑采用一块五米多高的泉州白花岗岩巨石雕刻，造型完整，一气呵成。他对雕塑的位置、朝向、基座和周围环境设计也十分重视，与有关部门最终选定将李贽像安放在泉州清源山下美丽的西湖之畔。雕像坐西朝东，与著名的刺桐阁并处于东西轴线上。面前宽阔的湖面涟满荡漾，白鸥点点，游船如梭。雕像后面是一片茂密的苍松翠柏。在蒙冤屈死通州478年后的金秋的一个下午，一代宗师——近代思想的启蒙者和先驱李贽终于魂归故里。