

# 神秘的江相派

黄杰明

所谓江相派，江是江湖的意思，相是宰相的意思，因此这个派别是一群自命为江湖上的宰相或相士的人物。他们奉刘伯温为始祖师。江相派的首领称为大学士（即宰相），旧时大概每个大城市有两三个，由各房弟子公推。大学士在外面的称呼则是大师爷。大学士下面有状元、榜眼、探花、翰林、进士、举人等。我们知道，这些都是正统读书人取得科举功名后的称号，而这个派别的成员却是相命先生、神棍、庙祝、道士、尼姑、和尚以及斋婆、姑婆（斋堂的女主持）、江湖贩药者、老千（骗子）、流氓、喃呒、小偷等等。这一方面表明他们（至少是他们中的上层）对功名的慕求，另一方面也表明对正统科举功名的蔑视与讽刺，乃是一种不得志的读书人心态。不过，历史的讽刺在于，与江相派密切相关的洪门会与孙中山合作革命，江相派人物便也有许多参加到革命军里去当谘议、参谋、书记等。

江相派与洪门会有十分密切的关系，洪门五祖之一的方照輿同时也是江相派的开山祖师。两个派别的成员和头头也常常互相渗透，这是他们互

相需要所致：江相派需要洪门会的绿林好汉、捞家把头的保护，免受他人欺凌；洪门会也需要有文化、有计谋的江相派人士的帮助。

这个派系大约形成于清康熙、雍正年间，晚清是其极盛时期，但大革命后，即上世纪20年代后，开始衰落，抗战后则趋于解体。他们的主要活动是卜卦算命、舞神弄鬼、诈骗钱财（利用种金种银等骗术）等。他们有一套哲学观念，体现在这个派系的规矩和法术经典（《英耀篇》、《扎飞篇》、《阿宝篇》）之中。它所表现出来的江湖义气在中国是非常典型的，有十分重要的研究价值。

首先它把拆白和拐子排斥在外，理由是前者骗财又骗色，后者离人骨肉，这在他们看来是不道德，即不合江湖义气的。他们反对骗色，一方面表明对妇女的尊重，对中国传统道德里妇女贞节的维护，但更重要的则是表明中国传统侠义对女性的贬低，对女色不屑一顾的大男人气概。这两者其实是并不矛盾的，是中国传统妇女观里比较积极的一面。他们反对离人骨肉，也是中国传统伦理观念里道德

的一面。中国社会重人伦,有其农业社会的特征,老有所养和香火接继是传统农业社会里最根深蒂固的观念,即所谓“不孝有三,无后为大”,因此江相派反对离人骨肉正是基于这一传统道德观念。当然实际上并不是人人都遵守这一点的,如香港的傅吉臣就曾用扎飞(舞神弄鬼)手段骗了几个别人的姨太太做妾侍,但也因这一点为同门师兄弟所不满,是他在何立庭死后不能接任掌门的原因之一,不过主要原因是江相派在当时已趋衰落。

骗财是他们的目的,人们被骗是由于贪婪,咎由自取。基于这点,他们也不把放白鸽(即女拆白)排斥在外,因为男人贪色被骗,责任在他自己。他们有一个规矩,骗财必须是骗不义之财。他们要为行骗寻找理论上的合理性。财有义与不义之分,不义之财,众人皆可取之,这是符合中国传统道德观念的;同时,不义之人贪财反被骗,是大快人心之事,似乎行骗之人反而做了件好事。师门大法之一的《阿宝篇》十分明确地表明了这一思想。做阿宝即借种金种银来骗取财物。这里不妨引录一段以为证:“贪者必贫,君子引为大戒,佛门亦以为五戒之首,故‘做阿宝’咎不在‘相’(骗者)而在‘一’(受骗者)。”“贪官者,民贼也;奸商者,民蠹也;豪强者,民之虎狼也。其或以知欺愚,恃强

凌弱,欺人孤寡,谋人财产,此皆不义之财也。不义之财,理无久享,不报在自身,亦报在儿孙。不义之财,人人皆得而取之。故曰:‘做阿宝’者,非‘千’(骗)也,顺天之罚而已。”但是他们也不允许做得过分。做瓜(杀死)一哥(顾客)是严重违犯本派规矩的,必须逐出师门和派系,被逐者不得再干这一行,否则轻者忿档(捣毁档口),重则当作蜂仔(叛徒或暗探)杀害。甚至骗钱也应“取之不竭其力,不伤其根”,此则“上顺天理,下快人心,并使之有所畏怯而不敢言”。但是如果‘竭’一‘力’,伤一‘之’‘丙’(生命);取非不义之财,上逆天理,下招人尤,非吾徒也,小子鸣鼓而攻之可也”。(《阿宝篇》)何等气概,何等侠义!尽管这其实是为他们自己的安全所计,然亦有其可取之处。然而有一点是任何时候都雷同的,即原则虽如此,实际却非也。例如江相派大师爸之一的冯道首即拐了两个小乞儿,把他们弄死,在广州市

东水关濠畔制造了“仙童招梦”、“逆水浮尸”的神戏,骗取群众募捐,把旧的仙童庙修葺一新,他自作庙祝。

师门大法的秘本《英耀篇》主要是卜卦算命的理论依据。它用骈体文写成,全文不过700多字,却是一篇很好的社会心理学的“早期论著”,它对社会各类人的服装特点、神



认乞丐为父行骗

情、心态、处境作了精辟的阐述，同时对于怎样巧妙地使对方吐露家底、身世、意愿并通过自己的话报出来也有一套“方法论”，这里不妨照原文录下（里面有许多江湖黑话，上面已有部分出现）：

一入门先观来意，既开言切莫踌躇。天（父）来问追（子）欲追贵，追来问天为天忧。八（妻）问七（夫），喜者欲冯子贵，怨者实为七愁。七问八非八有事，定然子息艰难。士子问前程，生孙（商贾）为近古（近况不好）。叠叠问此件，定然此件缺；频频问原因，其中定有因。一片真诚，自说慕名求教，此人乃是一哥（顾客）。笑问请看我贱相何如？此人若非火底（有权有势的人物），就是“畜生”！砂砾丛中辨金石，衣冠队内别鱼龙……（下缺四句）

僧道纵清高，不忘利欲。庙廊达士，志在山林。初贵者志极高超，久困者志无远大。聪明之子，家业常寒。百拙之夫，财终不匮。眉精眼企，白手兴家之人。碌碌无能，终生工水（职工、贫穷）之辈。破落户穷极不离鞋袜，新发家初起好炫金饰。神暗额光，不是孤孀亦弃妇。妖姿媚笑，倘非花底（妓女）定宠姬。（中缺两句）满口好好好，久居高位；连声是是是，出身卑微。面带愁容而心神不定，家有祸事。招子（眼睛）闪烁而故作安详，祸发自身。

好勇斗狠，多遭横死。怯懦无能，常受人欺。志大才疏，终生咄咄空抱恨。才偏性执，不遭大祸亦奇穷。治世重文学之士，乱世发草泽英雄。通商大邑竞工商，穷乡僻壤争林田……（下缺四句）

急打慢千，轻敲而响卖；隆卖齐施，敲打审千并用。十千九响，十隆十成。敲其天而推其比（兄弟），审其一而知其三。一敲即应，不妨打蛇随棍上，再敲不应，何妨拨草以寻蛇。（下缺两句）先千后隆，无往不利；有千无隆，帝寿之材。故曰：无千不响，无隆不成。学者可执其端而理其绪，举一隅而知三隅。随机应变，鬼神莫测，分寸已定，任意纵横。慎重传人，师门不出帝寿；斯篇玩熟，定教四海扬名。

第一、二部分好懂，第三部分须作一些注解。敲是旁敲侧击；打是突然发问，使对方于仓促间吐露真情；审是察貌观色，辨别真假，并以已知推未知；千是刺激、责骂、恐吓；隆是赞美、恭维和安慰、鼓励；卖就是在掌握了对方资料之后，以肯定的语气报出来。算命先生常常根据求算者的性格、资质、现实景况、社会关系等对其未来命运作出预言或暗示，并加以鼓励，往往起到积极的作用。师父往往这样教训他的徒弟：“如果是太平盛世，你就要多鼓励资质好、有条件的人去应试升学或从事正当的商业；如果是乱世，你就要多鼓励够胆识、够豪爽的人去从军就武，或是

捞偏门（即承办烟赌、捐税以及走私、炒买炒卖等）。”有烦恼、苦闷的人去求助算命先生，以求获得前途的启示和生活的信心，在当时，在某种程度上类似今天求助于心理咨询医生，只不过是前者蒙上了一层迷信的色彩，它的消极作用也在于此。从上述分析，我们可以理解卜卦算命的社会意义以及为什么算命先生往往赞美之词为多：否定一个人的前途是不负责任之举，指点迷津才是负责任的。当然，今天我们不必鼓吹算命，我们也有心理咨询了，但对于相信命运者也不必过分指责。我们需要生活的信心，如果它能提供，何妨由它。

江相派的规矩也还有一些值得说的地方。派内的等级十分严格，辈分不得随便逾越。得到《英耀篇》才算得到师门的真传。它规定不能传给儿子、女儿及女婿，原因恐怕是表明一种公正以及不希望自己的子女行此道。同时得真传的人还必须能使求神问卜的人见而敬服，资质聪明、伶俐，心术正。传授时还须经一套仪式。凡得师门真传的，出身就是翰林，以后可升到大学士。得不到真传的，出身是举人，以后最多只能升到进士。翰林升级有几个条件：要当相十年以上；要做过几处“响档”，经同门师兄弟承认；要心术正，没有违犯过规矩，并够义气，能周济同派中人。凡相均可收徒，但收真传弟子，须探花以上才有资格。这是一个很有意思的现象。它不但把自己当作一个正当的行业，而且按科举分级，表现了中国传

统等级社会的深远影响。等级是一方面，但另一方面，典型的平等、平均思想，中国传统观念里上对下的恩惠、仁慈以及下对上的报恩忠义思想也同时表现在江相派之中。“江湖财，江湖散，不散有灾难”是派内的一个信条。因此大师爷们的家里，固然是经常食客满座，就是一般的江相，同派中人去求他帮助，也决不会拒绝。所以入了“行”，就不愁饿死。这一方面是因为他们需要同行的合作，要有“探子”做先行工作以及其他助手作善后工作；另一方面是因为他们经常流动，需要互相照应。香港的大师爷何立庭生前很豪阔，占卦算命、开设烟局，经常在他那里食宿的有20多人。凡江相派人士，不管识与不识，境遇不佳时都可去那里躲避、食宿，骗到钱也自动给何立庭用。何死于1928年，死时很穷，殓葬都是别人捐款，但送殡的多达两三百人，可见江湖义气之一斑。

解放初，由于社会风气的革新，江相派在内地几乎绝迹。改革开放后，一些旧社会的丑陋风气又死灰复燃，如封建迷信、嫖娼、赌博等，江湖骗子也重新多了起来，江相派似有重兴之势。但现在行骗之人多为独立的团伙，手段翻新；“职业道德”尽失，已无从前的规模与气派。反而行乞者大有兴盛景象，规模大，集团化，受人操控，骗术繁多，乃当今社会一大奇观也。

（工作单位：广东嘉应学院梅州师范分院）