

洞天福地说南山

刘光前



海南省三亚市是遐迩闻名的旅游城市。距三亚市区40公里处的南山文化旅游区，是我国超大型文化和生态游园区。今日南山，以其独特的历史文化渊源，生态环境资源以及开发建设水平，获得通过了ISO14001国际环境管理质量认证，国务院授予“三亚热带海滨国家重点风景名胜区”，国家旅游局确定为AAAA级旅游景区，享有“人类新世纪世外桃源”的美称。

寿比南山：此处最有真意

“寿比南山”，源于《诗经·小雅·天保》：“如月之恒，如日之升，如南山之寿，不騫不崩。”自此，“寿比南山”就一直是祝人长寿的习惯用语。诗中的“南山”，曾经被认为是“终南山”。然而，最能体现“寿比南山”真意者应该是三亚南山。首先，它雄峙我国南海之隈，是

名副其实的南山。考古发现，在一万多年前的旧石器末期，三亚一带就有开发海南的先驱者活动。三亚自古以来就是中国最南端的陆地领土，南山就在三亚最南的海滨横海壁立。其二，三亚南山四季长春，永远郁郁葱葱蓬蓬勃勃，展示着旺盛的生命强力。其三，三亚南山其形似鳌，也称“鳌山”，鳌是传说中长寿的灵兽。其四，三亚南山有三万多株“万年松”（也叫“龙血树”），是当地和云南西双版纳所仅见的树龄可长达万年的珍稀树种。其五，据全国第三次人口普查，海南人口平均寿命居全国之首，三亚居海南之首，南山则为三亚之冠。此外，在传说中，三亚南山是神仙下凡时宴集的仙山。山中有许多神仙洞府，还留下很多“仙迹”，诸如“千古仙航元不朽，登临如泛剡溪游”的石船，“双眼睁看消长处，一竿宁计利名时”的钓台，

以及“仙桃石”、“试剑峰”、“仙梯”等。

三亚南山景观奇特，传说动人，在古代是令人神往又很神秘的地方。南宋淳祐七年（1247年），吉阳军（今三亚）知军周康到南山寻幽探胜，亲历洞天，作摩崖石船记。后任毛奎，亲率军民开山筑路，攀崖题咏，刻石点景，修亭挂匾，把南山开辟成为颇具规模的风景区。“大洞天”、“小洞天”的题名，景区“海山奇观”的总名，均由毛奎手书镌为大型石刻。他所题《大小洞天记》，五言十韵诗《小洞天》并序都刻在“海山奇观”之下的石壁上。从景区开辟至今近800年间，到南山游览者不计其数，文人墨客留下了不少游记诗文，而更多的平民百姓则是为了寄托“洞中走一走，活到九十九”的心愿。最令人惊诧的是，这位开山拓景的知军毛奎，任期届满之后，既不到朝廷述职，也不回昭州富川（属广西）和家人团聚，却隐入南山不知所终。当地人认为他是在南山羽化登仙，于是建祠纪念他。

1962年2月3日，郭沫若登临南山，

竟日不倦，留连忘返，并以《游崖县鳌山》为题，一连写下了六首诗以记游。诗的开篇，诗人就情不自禁地赞颂：“南溟有奇甸，珠崖占华先。”他的诗，都被镌碑嵌在“小洞天”的巨石上，为景点添色增辉，南山才有了“南溟奇甸”的美称。

长寿谷，也称鳌山寿谷，位于南山东麓，也是颇有寿文化意蕴的地方。这条长约3公里的峡谷，顺着山势蜿蜒，很得移步换形、曲径通幽的妙趣。沿途奇石兀立，林木葱茏，泉流叮咚，鸟鸣啁啾，芷草飘拂，谷生幽香。设计者巧用天然形胜，以“流动”和“静止”的相反相成的状态，从不同的角度深刻地揭示传统寿文化的内涵，并融寿文化于热带雨林奇观。谷中主要景观有“无量寿佛”和“流水尊者”等。著名书法家启功先生所书“寿比南山”石刻以及“百岁堂”、“贺寿堂”等，突出地表现了我国传统文化中增福添寿的美好企望。

梵天静土：开发佛教精华

南山与佛教文化有很深的渊源关系。

唐代曾出现两位在历史上为中外文化交流作出重大贡献的名僧，一位是西行印度取经的玄奘，另一位是东渡日本传经的鉴真。唐天宝七载（748年），鉴真率弟子、随员及船工一行35人东渡日本，在舟山群岛海面突遇颶



小洞天

风,在海上漂泊14天,来到南山湾登陆。鉴真在此居留一年,修造大云寺佛殿传授律。很巧的是,鉴真派属“律宗”,又称“南山宗”。后来他辗转北返杭州,第六次渡海获得成功。不久,日本第一位遣唐名僧空海大和尚西渡中国求学,海上遇台风,也漂泊到南山,后经泉州赴长安。

南山因为有“鉴真东去”、“空海西来”的历史奇缘,1994年1月,还在世的全国政协副主席、中国佛教协会会长赵朴初居士和副会长贡唐仓活佛等视察南山时,一再盛赞南山系佛家福泽之地。于是,由赵朴初居士选址,经国家批准,建造了规模宏大的仿唐风格佛寺南山寺。南山寺是南山佛教文化苑的核心,南山佛教文化苑是南山文化旅游区的首期建设项目,于1995年11月奠基,1998年4月开园接待海内外游客。

南山寺之前门额匾“南山寺”三字为赵朴初居士所题,他还为该寺手书“海天丛林”墨宝。在兜率内院,主佛是能消灾除病保平安的弥勒佛(也称未来佛),其余是过去佛、现在佛以及护佑四面八方的四大天王。大雄宝殿的主佛是娑婆世界的教主释迦牟尼佛祖,其余是西方极乐世界的教主阿弥陀佛,东方琉璃世界的教主药师佛,以及迦叶、阿难尊者和十六罗汉。南山寺依山面海,视野开阔,气象恢宏。人们来到这祥云香火氤氲的海天佛国,祈祷吉祥如意,祝愿国泰民安。

在南山,独领风骚的是观音菩萨,在得大自在观音阁内和南山脚下海上,

都供奉有观音雕像。在佛教中本为观世音的这位菩萨,唐代因讳唐太宗名,简称观音。观音以大慈大悲有求必应著称。从北魏灵太后时代起,中国的观音菩萨基本上都塑成女性像。供奉在观音阁内的观音雕像是举世闻名的“金玉观音”。雕像内装有释迦牟尼舍利子,通身高3.8米,全身镶有100多公斤黄金,饰有南非钻石200多颗,红蓝宝石、祖母绿、珊瑚、松石、珍珠数千颗,各种翡翠玉石100多公斤。与其他观音造像的最大区别是,金玉观音腰胯微扭,在表现观音传统的慈祥庄严法相美的同时,也表现其飘逸潇洒的体态美,将宗教的感染力与艺术的表现力很好地融合起来。1998年11月27日,“金玉观音”被确认为世界最大的金玉佛像,并被录入1999年吉尼斯大全。

海上观音造像的缘起,是观音菩萨有长居南海的大愿,故世称南海观音。南山古称鳌山,而鳌在佛教中也是观音的坐骑。南山脚下就是南海,南山前面海中的东瑁、西瑁二岛,相传为观音闻声救难时担土跌落而成。种种令人惊叹的巧合,说明观音与南山因缘殊胜。海上观音圣像既表现了东方的造型,又含有西方的细节,很生动地显示了观音的圣与美,也很集中地反映了佛教文化的精华。圣像一体化三尊,环绕一周方可看清三种手势各异的观音形象的全貌。正面为手持经箴观音:体现观音的般若德即智慧德性,既能自利,又能利他,观一切众生之机而化度自在,以般若启众生智慧。右边为手持念珠观音:体现观音的解脱德,表现“众生念佛,佛念众

生”之同等同体的慈悲精神。左边为手持莲花观音：体现观音的法身德。莲体洁净，根茎通心，莲出淤泥而不染，表示观音本体净洁六根圆通。这样的造型设计既符合佛教教义，又应当今信息时代的变化，具有崭新的美学、雕塑学、佛像艺术、科学技术的时代特征。海上观音圣像高108米，比美国自由女神像还高16米。108在佛教中是必须重视的奇妙数字，108乃佛教法身的代表，即108位菩萨，这个数字实际上成了佛教的象征，它贯穿于佛教的日常生活和法事活动中。和尚念经为108遍，念经拨动的佛珠108颗，敲钟是108响等等，这一切都表示对佛的无比虔敬之意。



海上观音雕像

奇甸胜境：古朴融入新潮

南山处中国“荒服最南境”，却是万峰亿岫之始，元气凝结之地。《崖州志·鳌山探胜记》描述南山：“云峰倚天，飞瀑万丈。孔雀飞翔，白鹿成群。奇木美石，不可名状。层岩覆洞，含烟罩雾。”这里土地肥沃，雨水充沛，草树都很容易栽种成活。现在南山的森林覆盖率为97%，空气质量和海水质量居全国首位。那莽莽苍苍的原始森林，形形色色的天生奇石，蛮荒的野地，参天的古木，长流的山溪，清澈的海湾，都让游人尽情地享受在仙山禅林回归自然的无穷乐趣之中。隐没在茂林修竹中的黎族村

落，飘香的山兰酒，悠扬的鼻箫曲，奇特的竹竿舞，则洋溢着迷人的地域风情。

在南山，游人还可以过一种别有风味的山居生活。这里有世界罕见的海岸河坝，因土壤条件绝佳，酸豆树长得特别茁壮坚韧。绵延七公里而呈原始状态的酸豆树林是不可多得的世界奇观。美国夏威夷树屋公司投资在这里建筑树屋，状若鸟巢，因树制宜，浑然天成，奇巧高妙，可观可玩可住。置身其中，听虫唱鸟鸣，闻涛声梵音，品海风林韵，极自然天籁之致。

大生态的文化旅游区，高度重视景观园林化。南山终年常绿，奇卉异石多，



酸豆树上的树屋

造园条件特别好。岩洞、石刻、楼台、亭榭、飞檐、长廊、拱桥等，和绿树、翠竹、红花、碧草相映衬，讲究布局，追求变化；很好地利用障景、透景、框景、倒景、夹景、借景等多种造园手法，恰到好处地互为依赖，增加景深和层次，达到深邃莫测、四顾皆景、步移景换、山外有山、楼外有楼的不同艺术效果。南山寺旁的如意吉祥园，在大面积的草坪中，一道白石石径画出长长的曲线，一排整齐的白色雕塑，衬以修剪美观的几何图形树丛。这是典型的现代西方园林风格。与之相对的是，疏密有致、虚实相间的花木，掩映着勾心斗角飞檐逸出的凉亭。这又是中国传统园林特征。南山将东西方园林的长处融合在一起，将佛教人文景观和当地的自然景色结合在一起，将古老的文化和现代社会环境意

识相衔接，极大地丰富了园林的美学内涵。集佛钟大成的梵钟苑，则是在富有中国园林特色和海南自然风光的花园中，将42口佛钟分组悬挂，成为一道不同凡俗的文化景观。南山佛教文化苑从民间收集了39口明清时期的古钟，并新铸造了“和平”、“报恩”、“祈愿”三口仿唐钟。42口佛钟符合观音菩萨“四十二大愿”的意蕴。这里传出的悠扬、绵长的钟声，祝世界和平，祖国昌盛，人民安康，家族幸福。

南山的建筑设施，是很典型的传统和现代相结合。庙宇殿堂，仿唐瓦顶，庭院布局，雕栏玉砌，古色古香。与这种风格显得非常协调的是低层高档、管理现代化的观澜宾馆、体闲会馆、国际会议厅、歌舞厅、咖啡厅、商场、酒吧、茶舍，还有游泳池、网球场、高尔夫球场等等。追求自然朴拙之趣者山中海边当然不乏好的去处。这种雅俗共赏的格调适应了各方来客的爱好和需求，所以南山很快扬名天下，五湖四海宾至如归。第53、54、55届世界小姐都在南山留下了惊鸿倩影和闭花芳踪，也带去对南山的美好回忆，南山则赢得了和时代同行、和美同行的令誉。

洞天福地本来是道教的概念，但是南山因与佛教很有奇缘，所以也成为佛教的福泽之地。如今，这个以“和平、和谐、吉祥、欢乐”为开发建设主题的南山旅游文化区，已经走向世界，成为有利于我们当代人构建和谐社会与和谐世界的祥和幸福之地。

（题图：南山文化旅游区大门）
（作者单位：海南省行政学院文史部）