



道教名山龙虎山

胡迎建

我国古代四大文学名著之一的《水浒传》，开篇的楔子是“张天师祈禳瘟疫 洪太尉误走妖魔”。说的是宋徽宗时天下瘟疫盛行，洪太尉奉旨来到信州龙虎山上清宫，宣请张天师虚靖先生赴京祈禳瘟疫。洪太尉费了许多脚力攀登到山上，这位天师竟化身童子，飘飘然避开了。洪太尉因呕气打开石碣，移开石龟，一股黑气冲天，竟放走天罡地煞星一百单八个魔君，即《水浒传》中一百零八条好汉，从此劫富济贫，闹得朝廷上下惶惶不安。那么，为什么道君皇帝这般看重龙虎山呢？历史上真实的虚靖先生又是怎样一位道士呢？

龙虎山在汉代称为云锦山，在今江西省鹰潭市南十多公里，为象山余脉，分为二支，蜿蜒环抱，龙山逶迤，势如龙蟠；虎山峻拔，状若虎跃，合称龙虎

山。这是中国道教第一山，正一派发祥地，《名山洞天福地记》列为第二十九福地。正一派又称天师道，形成于我国东汉顺帝年间（126～144年），创立者为张陵，字辅汉，江苏丰县人，汉光武建武十年（34年）生于吴地天目山。张陵从小博览群书，通晓天文地理，尤精《老子千字文》，永平二年中直言极谏科，拜巴郡江州令，后弃官隐居洛阳北邙山，修炼形之术。永元二年（90年），张陵与弟子游淮，经鄱阳湖至云锦山，从事创教活动，前后约30年，从学者千余人。张正见《汉天师世家》说：“（张陵）溯流入云锦山，炼九天神丹，丹成而龙虎见，山因以名。”后来张陵携弟子经嵩山入巴蜀，先后居阳平山、鹤鸣山，依据《太平经》造作道书，奉老子为教主，伪托“太上老君”封他为天师，成

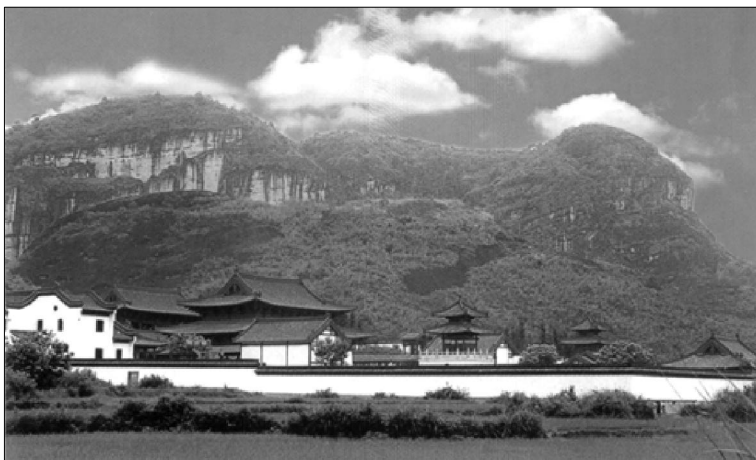


币在此修建道观，御书“真仙观”，僖宗中和四年（884年）册封张陵为“三天扶教辅元大法师”。

北宋王朝崇信道教，并赐嗣教者以不同字号的“先生”称号。宋徽宗尤崇道教，崇宁三年（1104年），徽宗诏宣第30代天师张继先赴京，问他：“卿居龙虎山，曾见龙虎否？”他应答道：“居山时常见到虎，今日方见到龙颜。”徽宗命他作符，并笑问：“灵自何处来？”他回答说：“神之所寓，灵自从之。”徽宗赐张继先为

立道教组织，因入道者须交五斗米，故世人又将天师道称为五斗米道。东汉末年，此教派在张陵之子张衡、其孙张鲁时期得到大发展，并占有汉中。曹操攻破汉中，张鲁降。张鲁临死时，以道经与剑印授其子张盛，说：“龙虎山祖师元坛在焉，其地天星照应，地气冲凝，神人之都，丹灶秘文，藏诸岩洞，汝宜往宣吾化，修炼累功。”（张正见《汉天师世家》）北魏时期，天师道开始成为官方道教，至隋唐以后，以张氏世家为代表的天师道，被视为道教正统。唐玄宗时册封汉天师张陵为太师，会昌年间赐

“虚靖先生”，并拨米万余斛修建上清宫。张继先（1092～1128年）字嘉闻，号翛然子，为正一派中兴教主，起初在上清宫后面山上结靖通庵修炼，后曾四次应徽宗之诏入朝廷奏答策问。他工诗能文，在《龙虎山志》中即保留有他的20首诗，颇有韵味。《水浒传》楔子所写的虽是子虚乌有的传说故事，却也有



正一观

徽宗看重龙虎山以及朝纲不振的背景。

信州州治在今日的上饶市，下辖有贵溪等县。1983年，铁路沿线的鹰潭镇被升格为省辖

市，贵溪县转属鹰潭管辖。上清宫与天师府在龙虎山上清镇，镇西的嗣汉天师府是历代天师生活与祀神之所，门临泸溪，依山带水，红墙巍殿，茂樟翠杉，交相辉映。千年罗汉松青翠欲滴，世所罕见。古钟古碑古井众多，现尚存990斤大铜钟及元明石刻等文物。天师府于宋崇宁四年（1105年）始建，按八卦图形，府第宏伟，然至南宋时已渐衰落，当时叶适有诗叹息云：“道陵已去丹灶冷，今代符行妖鬼静”。（《孙炼士话龙虎山之胜于其行因以送之》）元代，天师府得到朝廷青睐，拨款修复，宗演被敕封为36代嗣汉天师。明洪武元年（1368年），朱



乾隆御赐匾

元璋尊张天师为全国教主，授42代天师张正常为“正一嗣教真人”，赐银印，秩视二品。天师府遂又称大真人府，朝廷赐白金十五镒，由张正常主持修建，成化、嘉靖间均曾奉旨扩建，更具规模。天师府主要建筑有府门、二门、私第、万法宗坛、玄坛殿、灵官殿、花园、百花塘等，占地3万多平方米。府宅更是金碧辉煌。清嘉庆、乾隆年间据旧制虽有所修葺，但日渐凋敝，民国时期更是一蹶不振。改革开放以后，宗教政策得到落实，天师府多次加以修理并扩建，成为全国21个重点开放的道观之一。

镇东有上清宫观，系历代天师的修

炼道场与祀神地，号称“神仙所都”、“百神受职之所”。初为张天师草堂，宋代以来，不断重修扩建，飞甍丽栋，掩映山水；崇台邃阁，缭绕绿林。宋代薛师石诗云：“上清三十六，院阁皆幽清”（《寄龙虎山道士孔野



天师府

云》),可以想见当时殿阁之众多。然经太平天国战争、抗日战争之后,宫观仅剩断壁残垣。跨入21世纪以来,经鹰潭市政府与旅游部门、道教人士大力开发,在旧址上重建了上清宫。

值得一提的是,上清宫道人向有绘画传统。元代出了一个画家方从义道士,号方壶,贵溪人,师法董源、巨然,擅长绘山水烟云,名人多与之交,以得其一幅画为荣。今犹有其画存北京故宫博物院。明代43代天师张宇初,擅画墨竹兰蕙,兼工山水。

天师府向西,距仙水岩不远处,有历代天师演法之所正一观,近年在遗址上重新兴建,巍然屹立。

天师府之右五公里即为仙岩,又名仙水岩,为丹岩地貌。两岸苍岩,堆紫叠翠,峥嵘伟岸,争奇斗胜。绿树修竹,流光滴翠。泸溪迂曲绕其下,清澈见底,如琉璃,如玉带。溪光山色,云蒸霞蔚。天师张继先(虚靖先生)有诗描写云:“一条涧水琉璃合,万叠云山紫翠堆。”(《仙岩寺》)南宋著名的心学家陆九渊隐居象山讲学时曾率弟子来此游览,并题词记盛。

仙水岩有岩24座,唐代王贞白诗云:“白烟昼起丹灶,红叶秋书篆文。二十四岩天上,一鸡啼破晴云。”(《仙岩》)峰岩多以形状名,或名仙碓,或名香炉,或名仙磨,或名丹灶,或名木屐,多与道教所用器皿有关。元代翰林学士危素有《游仙岩记》云:“自舟中仰看,峭壁万仞,众岩棋布,如辘轳、酒瓮、仙仓、仙棺,不可枚数。”溯溪而上,丹岩翠壑,千姿百态,随步换形,胜境叠出。北面

绵亘云锦峰,岩壁嶙峋如云锦。溪东有僧尼峰,酷似一老僧背一尼姑,欲涉水过溪。过此有仙桃峰,一椭圆形岩石直立,岩面光滑,旁有猴子石,似猴仰面张口,欲啖桃而不得。传说桃为西王母所遗。

莲花峰在仙桃峰南面脚下,石如瓣分。明代黄应元诗云:“面面芙蓉类削成,春风环珮入瑶京。无须太华峰顶去,此地堪期玉女盟。”(《游龙虎山莲花岩》)峰脚水面,又有玉梳石,石块耸突,排列如梳齿。

溪西奇岩魁岸,如城如屏,古名仙人城,又因岩藏悬棺而名仙棺岩。石脚浸于如玉碧溪中,倒映如双岩。岩石峻削,难以攀援。唐代顾况《安仁港口望仙人城》诗云:

楼台彩翠远分明,闻说仙家
在此城。

欲上仙城无路上,水边花里
有人声。

能于实处见工,于虚处传神,婉转谐畅,清空一气,尤见此岩之神奇。

岩壁多石罅,内有棺木,或横竖,或直插,隐约可辨。棺木如何安置其中,向为谜团。宋人王文卿《仙棺岩》诗云:

昔人骑鹤上天去,不问人间
有蛻蝉。

千载玉棺飞不动,空江斜月
照空烟。

明危素的《游仙岩记》中记载了其时当地人悬空钩棺出穴的情景:“至顺(1330~1331年)中,居民系长纆大树,上悬竹笼,坐一人其中,稍到仙棺岩前,以长钩钩二棺,坠溪水中。棺皆楠木所

制，一棺中有玉莲环而已。或云尧时民避水其上，故其遗踪存焉。”但他不同意尧时避水至石穴中的这种说法：“尧时沙水为患，其横流泛滥，乌得至此境邪？”究竟是何时棺木，他也无法解答。

上世纪80年代，江西文物考古队来此考察，认为棺木乃春秋战国时古越族所葬。后来又有上海考古专家与江西文物考古队作安葬模拟试验，以山巅置滑轮垂索于溪中，于岸边转动绞车将一人悬吊至半空，尔后此人如荡秋千，荡入洞中，再悬吊棺木，由进入洞中者拽入穴中，很是惊险。近年来，移出一二棺木，置于景区入口处，建馆室供人观瞻，残骸古剑犹存。

自两岩夹峙的山路中行进约200米，一岩直立，至其基部劈开，酷似女阴，兼有流泉下淌而形成的阴沟，须草络垂，人称仙女岩，又称“羞女岩”。与羞女岩隔溪相对的有金枪峰，一柱朝天，嶙峋峭雄。一阳刚，一阴柔，亦天造地设之妙。

附近有天仓岩，形似谷仓，宋代晁补之《仙岩》诗云：

稽天巨浸洗南荒，上有千峰骨立僵。

民未降邱应宅此，举头天壁有囷仓。

他猜想上古时洪水滔天，黎民百姓应该是居住在峰间。明代黄应元《天仓岩》诗云：

峭壁苍苍上倚天，仙人遗廩视如拳。

山中芝兰殊堪食，始信昆丘有玉田。

言山中产芝兰，天仓乃仙人遗廩。又有轳轳岩，王文卿《轳轳岩》诗云：

天上霞开金井晓，山中风引玉绳秋。

长江万古汲不尽，断岸夕阳飞白鸥。

此言岩旁有金井，绳汲溪水不尽，绕开实处虚写，神韵盎然。

再往东南，峰岩渐小，然有一大岩兀立溪口，形似鲁迅侧面像，惟妙惟肖，人称文豪岩，又称鲁迅石。过此，离溪岸三四里，杂花遮溪，稻田平旷。在此可远眺龙虎两山，山不甚高而气象峥嵘。宋代王安石《龙虎山》诗云：

弯弯苔径引青松，苍石坛高进晚风。

万响乱敲云影里，琵琶高映水声中。

声色相衬，愈见山水幽旷清雅。

岩之今名，民间附会故事甚多，因岩石虽惟妙惟肖，却是不能动的，故民谣《十不得》云：“老婆背老公走不得，莲花戴不得。仙桃吃不得，丹勺动不得。云锦披不得，道堂坐不得。石鼓敲不得，剑石拭不得。玉梳梳不得，仙女配不得。”

历代文人墨客络绎来游此境，为龙虎山留下名篇佳作，如唐代常建、吴筠，宋代曾巩、洪迈、江万里、文天祥、谢叠山、郑思肖，元代傅若砺，明代李梦阳、夏言、罗洪先，清代笪重光等。此外，元代虞集，明代宋濂、方孝孺、朱权均与龙虎山道士交往很深，为之写有不少诗文，增添了龙虎山的文化内涵。

（作者单位：江西省社会科学院）